



Potęga Archinatury

ALBUM OBIEKTÓW REFERENCYJNYCH SAINT-GOBAIN | 2025

360 lat tradycji i innowacji w harmonii z naturą

Zobacz film



Jaka jest geneza tytułu „**Potęga Archinatury**”?

Architektura (łac. architectura [architector] „buduję”, gr. [archi] „naczelny” i [tekon] „budowniczy”).

Natura (łac. natura „przyroda”, stgr. φύσις [physis] „natura”) – w najszerszym znaczeniu wszechświat, rzeczywistość.

Archinatura – połączenie słów „architektura” i „natura”.

Saint-Gobain od 360 lat tworzy unikalne rozwiązania, które współistnieją z naturą, pomagając „poskramiać żywioły” – ogień, wodę, powietrze i ziemię.

Dzięki innowacjom dostosowanym do wyzwań każdej epoki, łączymy tradycję z nowoczesnością, wspierając architektów i inwestorów w kreowaniu przestrzeni, które harmonijnie wpisują się w otoczenie.

Nasze kompleksowe podejście do budownictwa wyznacza standardy zrównoważonego rozwoju, odpowiadając na potrzeby współczesnego świata – zarówno ludzi, jak i środowiska.

Archinatura, połączenie architektury i natury, to nie tylko piękna idea – to rzeczywistość, którą współtworzymy dzięki naszym produktom i technologiom. Dziś architektura, zamiast stać w opozycji do natury, coraz częściej się z nią przenika, budując przestrzenie, które służą człowiekowi i środowisku. To właśnie takie projekty, powstałe z myślą o dobrym zdrowiu i samopoczuciu oraz lepszej jakości naszego życia, wyznaczają kierunek nowoczesnego budownictwa.

Album „Potęga Archinatury” prezentuje wybrane realizacje, które stanowią dowód na to, że dzięki wysokiej jakości materiałom, innowacyjnym technologiom i odważnej wizji przyszłości możemy kształtować świat będący lepszym domem dla wszystkich – zgodnie z naszym celem „**Making the world a better home**”.

Odkryj „Potęgę Archinatury” i nasze 360 lat doświadczenia w harmonii z naturą!



Joanna Czysz-Piechowiak

Prezes Grupy Saint-Gobain w Polsce i Ukrainie

Z dumą oddajemy w Państwa ręce pierwsze tego rodzaju wydawnictwo sygnowane przez Saint-Gobain w Polsce: album „Potęga Archinatury”.

To wyjątkowa publikacja, która uświetnia 360-lecie istnienia Grupy Saint-Gobain na świecie i kontynuuje wielowiekową misję tworzenia rozwiązań budowlanych poprawiających komfort, zdrowie i jakość życia człowieka. Od czasów Ludwika XIV do dziś łączymy innowacje z odpowiedzialnością, dostarczając rozwiązań służących ludziom i przyszłym pokoleniom.

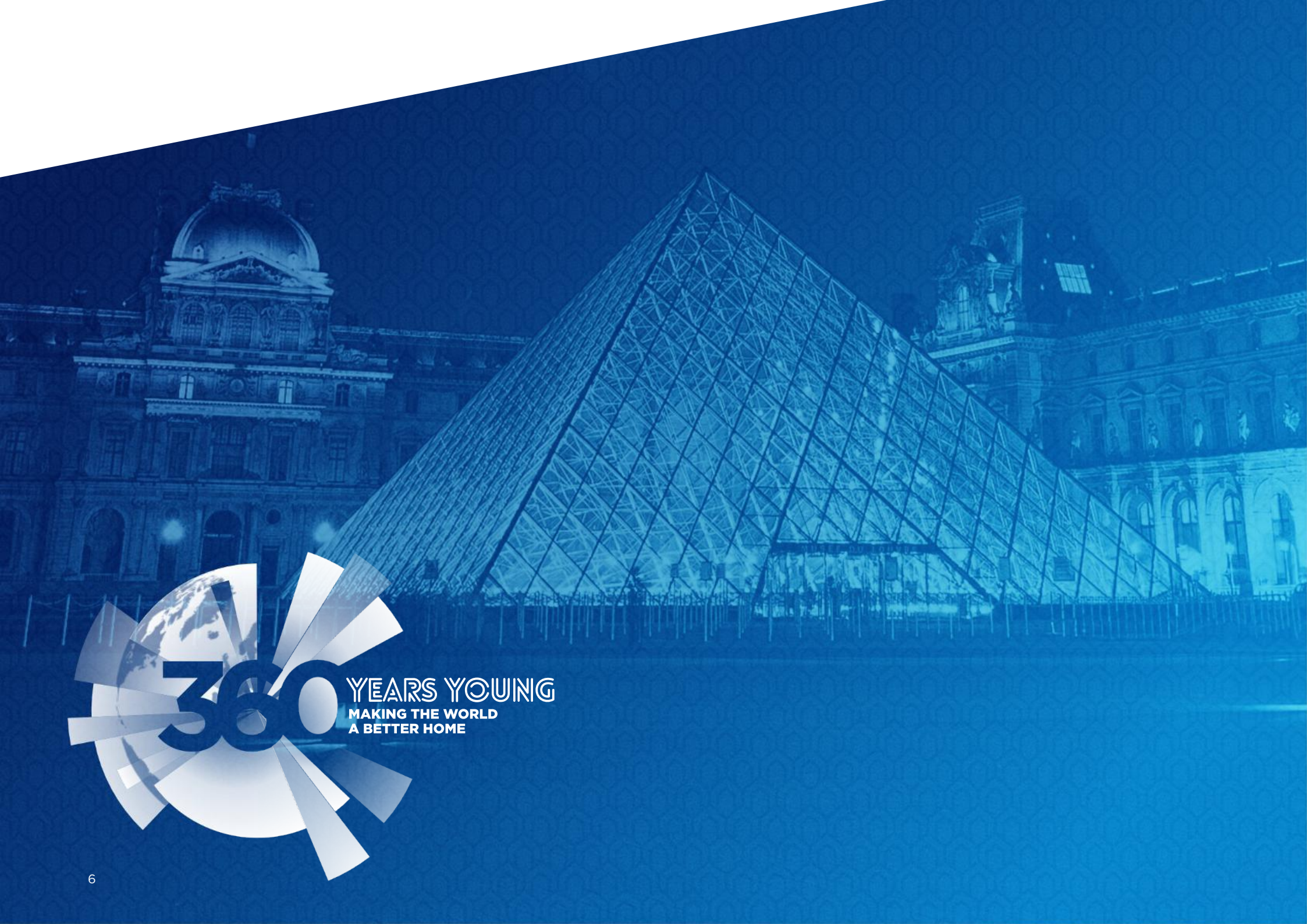
Prezentowane w albumie obiekty to nie tylko imponujące przykłady współczesnej architektury, ale przede wszystkim dowód na to, że **zrównoważone budownictwo może harmonijnie łączyć potrzeby człowieka z potrzebami otaczającej go natury**. To realizacje tworzone w duchu architektonicznej równowagi, dla osiągnięcia której konieczne jest zrozumienie całego ekosystemu.

Album ten doskonale odzwierciedla **ideę synergii marek Saint-Gobain, a także świadczy o sile umysłów i zaangażowaniu naszych ekspertów**. Dzięki wspólnym wysiłkom powstały przestrzenie odpowiadające na wyzwania współczesnego świata: funkcjonalne, energooszczędne i tworzące zdrowe środowisko do życia.

Jest to również **opowieść o wizjach architektów i zależności między koncepcją projektową a rozwiązaniem, estetyką a technologią**. Każda realizacja niesie ze sobą unikalną historię, a my z dumą staliśmy się jej częścią. Dzięki multidyscyplinarnemu podejściu, integracji wiedzy i doświadczenia naszych marek wspieramy powstawanie miejsc, które nie tylko zachwycają formą, ale realnie wpływają na komfort użytkowników. Wierzymy, że razem możemy uczynić świat lepszym miejscem do życia – Making the world a better home.



MAKING THE WORLD A BETTER HOME



Są w dziejach architektury obiekty, które wchodzą na stałe do czołówki światowego dziedzictwa tej dziedziny, stanowiąc materialny i intelektualny znak aspiracji i dążeń kolejnych pokoleń.

W 360-letniej historii firmy Saint-Gobain znajdziemy ogrom takich przykładów, które powstały z jej udziałem, by wspomnieć jeden z najbardziej znanych – zrealizowaną w 1989 roku Piramidę Luwru autorstwa architekta Ieoh'a Ming Pei, laureata Nagrody Pritzera.

Zmiany klimatyczne, gospodarcze, polityczne sprawiają jednak, iż stawiane przed architekturą wyzwania zmieniają się w coraz większym tempie. **„Współczesne społeczeństwa rozwijają się (...) przez testowanie coraz to nowych rozwiązań, których celem ma być podnoszenie jakości życia”** zauważa w książce „Wychylone w przyszłość. Jak zmienić świat na lepsze” socjolożka i działaczka społeczna Joanna Erbel.

Przyglądając się zawartym w albumie przykładom najnowszej architektury, **warto zwrócić uwagę na wartości i idee, które przyświecały poszczególnym autorom, inwestorom i wykonawcom obiektów**, dostrzegając różnorodność postaw wobec szeroko rozumianego otoczenia, natury, w stosunku do dziedzictwa i w dążeniu do innowacji. Tak oto, w poszukiwaniu architektury, która służy zarówno ludziom jak i naturze, album **„Potęga Archinatury”** staje się pomocnym przewodnikiem.



Ewa P. Porębska

Krytyczka, ekspertka i kuratorka architektury, ekspertka European Union Mies van der Rohe Award i European Union Public Urban Space Award

Poznaj nasze **realizacje**

Zobacz, jakim wyzwaniom sprościliśmy



Spis treści

VARSO PLACE  01 s. 10-21	WIELKOPOLSKIE CENTRUM PEDIATRII  02 s. 22-31	MUZEUW HISTORII POLSKI  03 s. 32-41	DWORZEC METROPOLITANY  04 s. 42-51	HOTEL „W OBŁOKACH”  05 s. 52-61	OLSZYŃKI PARK  06 s. 62-71	FOREST  07 s. 72-81
MUZEUW FABRYKI CZEKOLADY E. WEDEL  08 s. 82-91	LAKESIDE  09 s. 92-101	FABRYKA NORBLINA  10 s. 102-111	HOTEL CUKROWNIA ŻNIN  11 s. 112-121	FORUM GDAŃSK  12 s. 122-131	NOSPR  13 s. 132-141	PRACOWNIA PRZEWROTU KOPERNIKAŃSKIEGO  14 s. 142-151
MUZEUW SZTUKI NOWOCZESNEJ  15 s. 152-161	DWORZEC AUTOBUSOWY  16 s. 162-171	SUKIENNICE I RYNEK PODZIEMNY  17 s. 172-181	HALA URANIA  18 s. 182-191	TEATR WYBRZEŻE  19 s. 192-201	HOTEL MERCURE SZCZYRK RESORT  20 s. 202-211	NASZE MARKI  s. 212-213



*Mierzyć wyżej,
sięgać dalej*

VARSO PLACE



Poznaj
Varso Place





VARSO PLACE

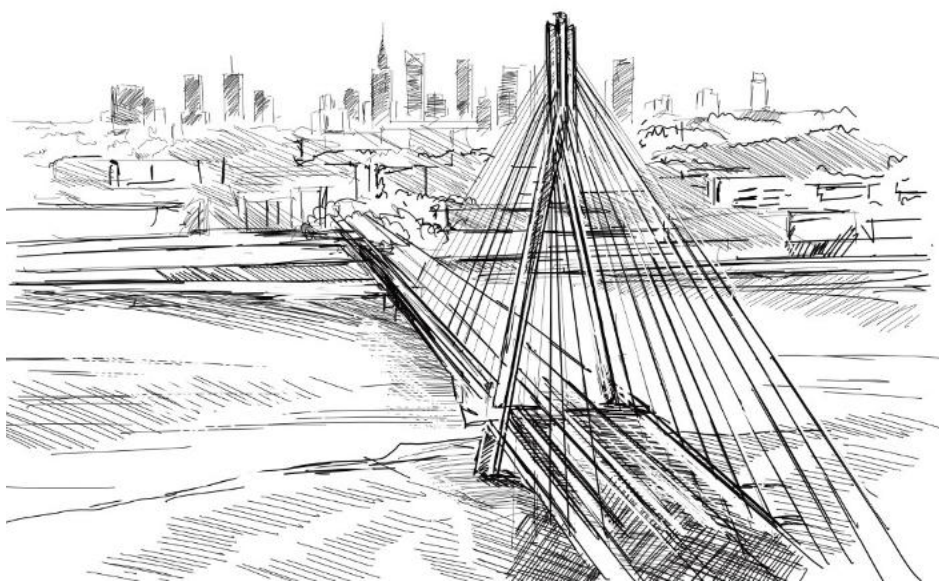
Warszawa

**Centrum Warszawy przeszło imponującą przemianę.
Miasto, które nie tak dawno walczyło z ciężarem swojej historii,
dziś odradza się na nowo i wibruje świeżą energią.**

Jego nowoczesna zabudowa zachwyca, opowiadając o sile i ambicjach stolicy, które odbijają się echem od przeszklonych fasad nowopowstających budynków. Rewitalizacja przestrzeni wokół Dworca Centralnego stała się symbolem niezwykłej metamorfozy, której rytm nadają globalne trendy w urbanistyce i architekturze. Ale dziś chcemy skierować Waszą uwagę ku nowej ikonie serca Warszawy. Przenieście wzrok z Pałacu Kultury i Nauki wyżej... I jeszcze trochę wyżej... Zobaczycie wtedy Varso Tower, która dumnie wznosi się ponad miastem, pisząc kolejny rozdział historii o aspiracjach grodu nad Wisłą.

Varso Tower, będący częścią kompleksu biurowo-usługowego Varso Place, to jak dotąd najwyższy wieżowiec nie tylko w naszym kraju, ale w całej Unii Europejskiej, bowiem wraz z iglicą mierzy on aż 310 metrów. Tu właśnie na 28. piętrze swoją nową siedzibę otworzyła Grupa Saint-Gobain w Polsce. **Biuro zaprojektowane przez pracownię TRZOP Architekci** jest nie tylko wysokiego standardu przestrzenią pracy, ale też wyjątkowym miejscem, które pełni rolę unikalnego showroomu marek Saint-Gobain. Ale niezwykłość tej realizacji polega na tym, że materiały i technologie Grupy Saint-Gobain można znaleźć w całym kompleksie Varso Place.

WYZWANIE



Wyzwanie, z którym należało się zmierzyć, dotyczyło połączenia funkcjonalności z komfortem na najwyższym poziomie. Należało zadbać o efektywność energetyczną, bezpieczeństwo pożarowe, odporność na wilgoć, doskonałą akustykę, optymalny mikroklimat wewnątrz oraz ochronę pomieszczeń przed nadmiernym nasłonecznieniem i przegrzaniem. Tylko kompleksowe i innowacyjne rozwiązania mogły sprostać tak wysokim oczekiwaniom, czyniąc budynek wizytówką nowoczesnej architektury.

Komfort akustyczny

Komfort termiczny

Energooszczędność

Bezpieczeństwo

Wytrzymałość

Estetyka



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



”

„Varso Place w warszawskiej dzielnicy Wola jest jednym z nowocześniejszych kompleksów wielofunkcyjnych w Polsce. Dominantę stanowi tu liczący 310 metrów wieżowiec Varso Tower (autorstwa pracowni Foster + Partners), który w momencie oddania do użytku zyskał miano najwyższego budynku w Unii Europejskiej. Z dwoma niższymi obiektami biurowo-usługowymi Varso 1 i Varso 2 (autorstwa pracowni HRA Architekci) łączy go tzw. „podium”, czyli najniższa część kompleksu Varso Place, o kamiennych elewacjach i proporcjach nawiązujących skalą do przedwojennych warszawskich gmachów w okolicy.

Dużym atutem jest starannie zaprojektowana zieleń, a także tarasy widokowe – przy czym wyższy (250 metrów) jest obecnie jednym z najwyżżej położonych w Europie.

Przyznane inwestycji certyfikaty, jak BREEAM na poziomie Outstanding, czy pierwszy w Europie precertyfikat WELL Core & Shell, świadczą o zastosowaniu w obiekcie rozwiązań, które mają korzystny wpływ na zdrowie i dobre samopoczucie użytkowników.”



Ewa P. Porębska

Krytyczka, ekspertka
i kuratorka architektury,
ekspertka European Union
Mies van der Rohe Award
i European Union Public
Urban Space Award

Zobacz biuro
Saint-Gobain



ROZWIĄZANIE

O **komfort akustyczny**, który zwłaszcza w miejscu pracy jest nieocenioną wartością, dbają kompleksowo ściany działowe, sufity podwieszane i modułowe, elementy wolnowiszące, przyciągające spojrzenia tkaniny napinane czy panele ściennie. Połączenie tych rozwiązań pozwala jeszcze skuteczniej pochłaniać nadmiar dźwięków, poprawiać komfort rozmów, minimalizować odbicia i redukować pogłos.

Kolejnym wyzwaniem było zadbanie o **komfort cieplny** tak ogromnej, liczącej ponad 70 000 m² powierzchni o każdej porze roku, a przy tym w sposób efektywny energetycznie. I tu na medal sprawdza się szkło przeciwsłoneczne, zastosowane na elewacji budynków Varso 1 i 2, które chroni wnętrza przed przegrzaniem bez ograniczania dostępu światła dziennego do wewnątrz i pozwala zmniejszyć zapotrzebowanie budynku na chłodzenie pomieszczeń.

Ciepłe ramki w przeszkleniach fasadowych Varso 1 zwiększają izolacyjność cieplną fasady, przeciwdziałając ucieczce ogrzanego powietrza na zewnątrz i poprawiając **efektywność energetyczną** inwestycji. Wełna mineralna, która stanowi nieodłączny element systemu przegród budynku, również stoi na straży doskonałej termoizolacji, jak i otwartości dyfuzyjnej i ognioodporności konstrukcji.

W trzech budynkach Varso Place – Varso 1 i 2, zaprojektowanych przez pracownię HRA Architekci oraz Varso Tower autorstwa Foster + Partners – zastosowano innowacyjne rozwiązania aż 10 marek należących do Grupy Saint-Gobain.

Bezpieczeństwo pożarowe użytkowników to zasługa między innymi szyb ogniochronnych. Rekordowo wysoki budynek musi też wykazywać się najwyższą trwałością i odpornością na uszkodzenia mechaniczne (o to dbają specjalne przedścianki), jak i wilgoć. Dlatego też warto zwrócić uwagę na to, co niewidoczne, a równie ważne.

Podstawą budynku jest solidny **fundament**. Płyty fundamentowe i ściany podziemnych części obiektu chroni wysokiej jakości system hydroizolacji. Zastosowano tu także systemy iniekcji, które zabezpieczają budynek przed przenikaniem wód gruntowych. Na różnych etapach budowy, w tym w największym budynku tego kompleksu, wykorzystano beton konstrukcyjny, który zapewnia większą trwałość.

Estetyka przestrzeni odgrywa w projekcie nie mniej istotną rolę. Tu liczy się każdy, nawet najmniejszy detal. Przykład? Podłogi i ściany pokryte cienkowarstwowym betonem dekoracyjnym, nadającym wnętrzom industrialny charakter. W biurze Saint-Gobain na 28. piętrze znajdziemy dodatkowo szkło o zmiennej przezierności, lustra laminowane z kolorowymi foliami czy szkło ornamentowe. W ten sposób architekci z pracowni TRZOP Architekci uzyskali efekt idealnego balansu kolorystycznego.

E F E K T

„Pionierskość” to słowo, które idealnie oddaje ideę Varso Place – kompleksu, w którym troska o komfort człowieka i środowisko idą ramię w ramię. Varso Place udowadnia, że nowoczesna architektura potrafi wykraczać poza schematy. To realizacja, która nie tylko mierzy wysoko w sensie dosłownym, ale także wyznacza najwyższe standardy w projektowaniu.



Cezary Błaszczyk

Dyrektor zarządzający
w HB Reavis Investments
Poland

„Kompleks Varso to przestrzeń biurowa, która sprzyja dobrostanowi pracowników oraz wspiera działalność firm zgodnie z zasadami ESG. Obecność prestiżowych najemców, takich jak Saint-Gobain w Varso Tower, potwierdza, że standardy środowiskowe oraz zasady zrównoważonego rozwoju mają kluczowe znaczenie na dzisiejszym rynku biurowym. W naszej działalności od lat cenimy materiały oferowane właśnie przez Saint-Gobain, w tym energooszczędne szkło fasadowe, które zastosowaliśmy na elewacjach Varso Place czy kampusu biurowego Forest. Dzięki temu rozwiązaniu nasze wieżowce nie tylko zapewniają bezpieczeństwo pożarowe i skuteczną ochronę przed hałasem, ale również doskonałą akustykę biur, co jest niezwykle istotne dla komfortu pracy.”



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



Obiekt ten należy do elitarnej grupy inwestycji wyróżnionych prestiżowymi certyfikatami **BREEAM** z oceną „**Outstanding**” oraz **WELL Building Standard**, przyznawanymi przez niezależne instytucje. Tak wysoka ocena świadczy nie tylko o trosce o dobrostan użytkowników, lecz także o zrównoważonym charakterze zastosowanych rozwiązań. Dodatkowo certyfikat „**Obiekt bez barier**” podkreśla kluczowe znaczenie dostępności tej inwestycji dla każdego.

„Varso swoją monumentalną sylwetką budzi respekt, jednocześnie stanowi dla mnie fascynujący przykład harmonii między nowoczesnością i funkcjonalnością. Wiele zakątków ma tu swój unikalny charakter, różnorodność stref przełamuje monotonię typową dla tego typu wnętrz, ale nie zakłóca wspomnianej harmonii. Poczucie komfortu, jakie towarzyszyło mi od przekroczenia progu Varso przypisuję szczególnie zastosowanej tu zieleni. Obecność drzew, nie tylko ożywia z pozoru „surowe” wnętrza, ale sprawia, że czujemy się po prostu dobrze.

Zachwyca mnie również fakt, że właśnie tu mieści się siedziba Saint-Gobain. W nowoczesnej aranżacji naszego biura swoje zastosowanie znalazło wiele rozwiązań naszych marek budowlanych, dzięki czemu ergonomia i komfort osiągnęły najwyższy poziom. Doceniam przy tym dbałość o każdy detal i estetykę. Zdecydowanie można odczuć, że przestrzeń ta została zaprojektowana z myślą o nas – pracownikach. Bonusem jest zapierający dech widok na piękną panoramę Warszawy, którą możemy podziwiać dzięki wielkogabarytowym przeszkleniom zapewniającym jednocześnie idealną porcję naturalnego światła. Podział biura na strefy daje zarówno możliwość niezakłóconej hałasem twórczej pracy, jak i sprzyja integracji; pozwala też organizować w pełni profesjonalne, ale niepozbawione kameralności spotkania biznesowe z naszymi kontrahentami.”

”



Monika Rezulak

Dyrektor sprzedaży projektowej, Saint-Gobain Solutions

PRODUKTY

Wirtualny
spacer





Grafika na bazie materiałów: ©Bartosz Makowski

W biurze Saint-Gobain na 28. piętrze: rozwiązania szklane do zastosowań wewnętrznych **Saint-Gobain Glass** i **Glassolutions**, m.in. szkło o zmiennej przezierności, lustra, lustra laminowane z kolorowymi foliami, szkło ornamentowe.

Elementy wolnowiszące, tkaniny napinane, panele ścienne | **Ecophon**

Wełna mineralna | **Isover**

Szyby ogniochronne | **Vetrotech**

Ściany działowe, sufity podwieszane i modułowe, przedścianki | **Rigips**

System hydroizolacji i systemy iniekcji | **GCP**

Beton konstrukcyjny | **Chryso**

Mikrocement | **Weber**

Ciepłe ramki | **Swisspacer**

Szkło przeciwsłoneczne | **Saint-Gobain Glass**

Zespoleńia ze szkłem przeciwsłonecznym | **Glassolutions**

W trosce o małych pacjentów

WIELKOPOLSKIE CENTRUM PEDIATRII



WIELKOPOLSKIE CENTRUM PEDIATRII W POZNANIU

Poznań

Wyobraź sobie miejsce, w którym każdy zakamarek stworzono z myślą o uśmiechu dziecka i spokoju jego bliskich. Gdzie troska i nowoczesność idą ramię w ramię, a innowacyjne technologie łączą się z ciepłem rodzinnego wsparcia.

To także symbol świadomej architektury i wielowymiarowej odpowiedzialności za społeczeństwo.

Wielkopolskie Centrum Pediatrii w Poznaniu, bo o nim mowa, to więcej niż szpital. To przestrzeń, w której każda decyzja wynika z uważności na potrzeby małych pacjentów i ich rodzin – od architektury, przez infrastrukturę diagnostyczno-terapeutyczną, po najdrobniejsze aspekty codziennej opieki.

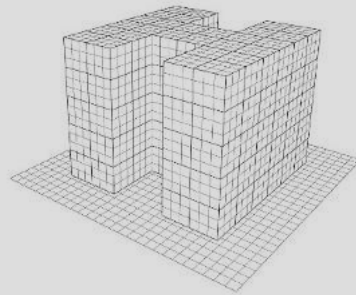


Zdjęcie: ©Paweł Suder



W północno-zachodniej części Poznania wznosi się **Wielkopolskie Centrum Pediatrii - siedmiokondygnacyjny gmach zaprojektowany przez biuro Industria Project**, który stał się symbolem nowoczesnego podejścia do pediatrii w Polsce. Jego budowa, rozpoczęta w 2018 roku, była odpowiedzią na potrzebę stworzenia miejsca, gdzie mali pacjenci mogliby liczyć na kompleksową i komfortową opiekę. Dzięki zaangażowaniu wielu specjalistów, powstał jeden z najnowocześniejszych publicznych szpitali dziecięcych w naszym kraju, obejmujący dziesięć oddziałów, kilkanaście poradni specjalistycznych oraz 354 jednoosobowe pokoje z łazienkami i udogodnieniami dla opiekunów.

Budynek podzielono na dwie części: oddziały łóżkowe oraz oddziały diagnostyczno-ratunkowo-zabiegowe. Obie strefy połączyła centralna przestrzeń komunikacyjna z klatką schodową i windami. Część „łóżkowa”, zaprojektowana na planie litery H, zapewnia optymalne doświetlenie pokoi pacjentów. W strefie diagnostyczno-ratunkowej na parterze znajdują się SOR, izba przyjęć oraz diagnostyka obrazowa, a na wyższych piętrach – przestrzeń administracyjna. Placówka posiada laboratoria, kantinę, kuchnię oraz szkołę. W szpitalu zastosowano najnowocześniejsze rozwiązania technologiczne. Blok operacyjny składa się z pięciu zautomatyzowanych sal wyposażonych w systemy transmisji zabiegów. Znajdziemy tu także pocztę pneumatyczną oraz robota aptecznego wydzielającego pacjentom leki. Estetyczna, kolorowa bryła budynku z elementami zieleni harmonijnie wpisuje się w otoczenie, tworząc wraz z pobliskimi placówkami medycznymi swoistą "dzielnice szpitalną".



WYZWANIE

Jak stworzyć przestrzeń, która nie tylko leczy ciała, ale i koi emocje? To pytanie zadają sobie nie tylko lekarze i pielęgniarki, ale również architekci, którzy starają się projektować miejsca sprzyjające zdrowieniu na każdej płaszczyźnie.

Zaprojektowanie i budowa Wielkopolskiego Centrum Pediatrii było jak układanie skomplikowanej układanki, w której każdy element musiał pasować idealnie, by zapewnić bezpieczeństwo, funkcjonalność i komfort najmłodszym pacjentom. Architekci z biura Industria Project i inwestorzy mierzyli się z koniecznością spełnienia rygorystycznych norm szpitalnych, gdzie priorytetem było bezpieczeństwo pożarowe – zwłaszcza w korytarzach, które stanowią kluczowe drogi ewakuacyjne. W przestrzeniach szpitalnych liczyła się także trwałość powierzchni, narażonych na częste uszkodzenia od transportowanego sprzętu medycznego.

Jednak szpital to coś więcej niż wyzwania techniczne. To miejsce, w którym cisza, spokój i światło dzienne mają moc terapeutyczną. Badania wykazały, że dobra akustyka i dostęp do naturalnego światła wspomagają zdrowienie, dlatego ograniczenie hałasu – od dźwięków urządzeń medycznych, aż po szum wentylacji – oraz odpowiednie doświetlenie pomieszczeń, stały się priorytetem. Każde zastosowane rozwiązanie było starannie przemyślane, by stworzyć przestrzeń, w której każdy detal wspiera proces powrotu do zdrowia.

Pobyt w szpitalu to doświadczenie pełne emocji, często naznaczone stresem i niepewnością. Obawy o zdrowie, tęsknota za domowym ciepłem oraz fizyczny dyskomfort to tylko część wyzwań, z jakimi mierzą się mali pacjenci.





dr inż. arch. Piotr Springer

Z-ca Dyrektora Instytutu Architektury
i Ochrony Dziedzictwa Wydziału
Architektury Politechniki Poznańskiej

Koordinator ds. merytorycznych
studiów podyplomowych Inwestycje
i Projektowanie w Ochronie Zdrowia

Ekspert Komisji Europejskiej oraz Słowackiej
Agencji Badań i Rozwoju

Architekt, Konsultant Ochrony Zdrowia,
TEDx Speaker

Członek międzynarodowych organizacji:
American Society for Health Care Engineering |
Architects for Health | Healthcare Planning
Academy | The Nursing Institute for Healthcare
Design | European Network Architecture for
Health

”

„Architektura szpitali stanowi wielkie wyzwanie dla projektantów. Jakość przestrzeni obiektów medycznych ma bezpośredni wpływ nie tylko na komfort, ale także bezpieczeństwa wszystkich użytkowników: pacjentów, personelu oraz osób odwiedzających. Szczególnie trudne jest projektowanie szpitali pediatrycznych, w których należy uwzględnić wrażliwość małych pacjentów oraz wyjątkową rolę ich opiekunów w procesie leczenia. Wielkopolskie Centrum Pediatrii w Poznaniu jest budynkiem, który sprostał tym wyzwaniom. Zaprojektowanie w WCP wyłącznie jednoosobowych sal chorych z łazienką i dedykowanym miejscem dla opiekuna, przyczyniło się do zmniejszenia ryzyka występowania zakażeń szpitalnych oraz zapewniło odpowiednią prywatność relacji rodzinnych dzieci i rodziców. Wnętrza pełne dyskretnych detali, w tym aranżacja nawiązująca do środowiska naturalnego, dają szansę na chwilowe zapomnienie o problemach zdrowotnych, zmniejszając stres pacjentów.”

ROZWIĄZANIE

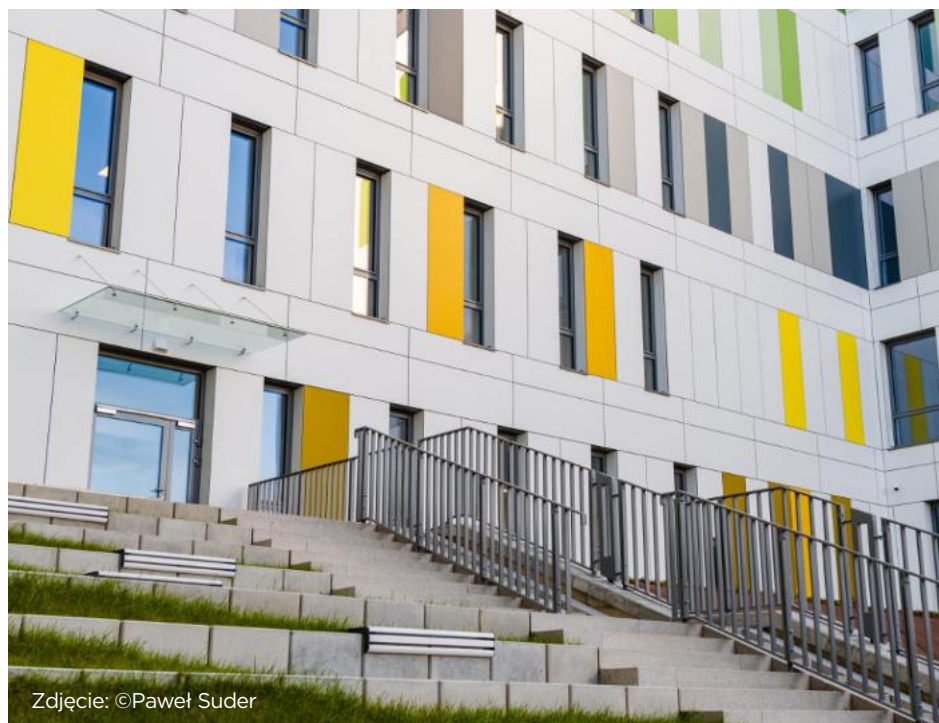
Bezpieczeństwo

Komfort akustyczny

Czyste powietrze

Więcej światła

Komfort termiczny



Zdjęcie: ©Paweł Suder

Co sprawia, że szpital może stać się miejscem zarówno bezpiecznym, jak i kojącym?

W Wielkopolskim Centrum Pediatrii odpowiedź tkwi w starannie dobranych rozwiązaniach Rigips, Isover i Saint-Gobain Glass, które przekształciły wnętrza w przestrzeń pełną troski o zdrowie najmłodszych.

Solidne ściany działowe zapewniły **trwałość i bezpieczeństwo** konstrukcji, a w obszarach wymagających ciszy zastosowano rozwiązania poprawiające akustykę, skutecznie **redukujące hałas** i sprzyjające rekonwalescencji.

Komfort akustyczny pogłębiono dzięki specjalnym okładzinom ściennym oraz sufitom podwieszanym z dźwiękochłonnymi płytami.

Zastosowano tu również produkty z technologią **oczyszczania powietrza** z substancji szkodliwych, które są rekomendowane do sal chorych czy gabinetów lekarskich. Nawet wykończenia, jak sufity kasetonowe, zostały zaprojektowane z myślą o komforcie pacjentów.

Dobrze doświetlone, przyjazne sale z wielkogabarytowymi oknami, przez które wpadają drogocenne promienie słoneczne, tworzą przestrzeń sprzyjającą odpoczynkowi i regeneracji. Odpowiednie nasłonecznienie to jednak nie wszystko – zastosowanie przeszkleń przeciwsłonecznych i niskoemisyjnych pozwala skutecznie **kontrolować temperaturę wewnątrz pomieszczeń**.



Zdjęcie: ©Karolina Dambek / Industria Project



Zdjęcie: ©Karolina Dambek / Industria Project

”



Mateusz Chyła

Project Business
Development Manager,
Saint Gobain Solutions

„W Saint-Gobain wierzymy, że odpowiednie warunki środowiskowe w obiektach służby zdrowia mają kluczowe znaczenie dla stanu pacjentów, efektywności personelu medycznego oraz dobrego samopoczucia odwiedzających. Nasze rozwiązania projektujemy z myślą o najwyższych standardach w zakresie akustyki, termiki, higieny, oświetlenia dziennego oraz odporności na uderzenia.

Systemy Rigips z wełnami Isover pozwalają zminimalizować hałas i zapewnić optymalne warunki akustyczne danej przestrzeni, co ma ogromne znaczenie w placówkach, gdzie cisza i spokój sprzyjają rekonwalescencji pacjentów. Materiały Isover zapewniają także efektywną izolację termiczną, wspierając stabilność temperatury i gwarantując komfort cieplny przez cały rok.

Nasze rozwiązania są również przystosowane do środowisk o najwyższych wymaganiach higienicznych. Produkty odporne na rozwój pleśni zwiększają bezpieczeństwo sanitarno-epidemiologiczne, a zaawansowane systemy szklane wspierają dostęp do naturalnego światła, poprawiając nastrój i samopoczucie użytkowników.

Dzięki wysokiej odporności na uszkodzenia mechaniczne, nasze materiały doskonale sprawdzają się w przestrzeniach o dużym natężeniu ruchu, takich jak korytarze czy sale operacyjne. W ten sposób wspieramy zdrowie i komfort użytkowników na każdym etapie ich pobytu w obiekcie.”

E F E K T

Wielkopolskie Centrum Pediatrii to miejsce, gdzie innowacja spleta się z empatią, a każdy detal zaprojektowano z myślą o zdrowiu i dobrostanie najmłodszych.

Optymalne warunki akustyczne i termiczne wpływają korzystnie zarówno na zdrowie fizyczne, jak i psychiczne człowieka, co ma szczególne znaczenie w przypadku osób chorych, u których odczuwanie temperatury i poziomu hałasu bywa inne niż u zdrowych.

Odpowiednia akustyka wraz ze stabilnymi warunkami termicznymi wpływają też na poprawę jakości snu. A to właśnie podczas głębokiego odpoczynku organizm regeneruje się najintensywniej, a spokojny sen staje się nieodłącznym elementem skutecznej rekonwalescencji.



Karolina Dambek

Architekt, Industria Project

„Idea przewodnią było stworzenie placówki, która połączy najwyższe standardy leczenia, bezpieczeństwa i komfortu z holistycznym podejściem do rekonwalescencji. Uwzględniając ogromne znaczenie obecności opiekuna w procesie powrotu dziecka do zdrowia, zaprojektowaliśmy miejsce zapewniające dogodne warunki dla obu stron. Poczuciu prywatności, spokojowi i pozytywnym skojarzeniom sprzyjają jednoosobowe sale z przestrzenią dla bliskich, sale zabaw, salki lekcyjne, strefy relaksu, hotel dla rodzin oraz gastronomia i w pełni wyposażona kuchnia.

Wielkopolskie Centrum Pediatrii jest dziś wzorem innowacyjnego podejścia do projektowania obiektów medycznych. Mimo ograniczeń kubatury i wyzwań akustycznych udało się stworzyć cichą przestrzeń z zaawansowaną technologią.

Obiekt łączy funkcjonalność wielu jednostek opieki nad małym pacjentem, zapewniając możliwość korzystania z poradni przyszpitalnych, diagnostyki obrazowej, rehabilitacji i specjalistycznego leczenia w jednym miejscu. Mieści nowoczesne pracownie, sale operacyjne oraz diagnostyczne. Zachwyca nie tylko ergonomią, ale i designem.

Usytuowany z dala od miejskiego zgiełku oferuje estetycznie zaprojektowaną infrastrukturę zewnętrzną – przeszklone patio, dach zielny nad wejściem i place zabaw. Dzieci mogą dzięki temu na chwilę zmienić otoczenie i odnaleźć wytchnienie na świeżym powietrzu, co pozytywnie wpływa na ich samopoczucie. Wyjątkowy wygląd szpitala, z kolorowymi elementami elewacji i indywidualną identyfikacją wizualną pięter, tworzy przyjazną atmosferę. Dopracowane akustycznie wnętrza eliminują chaos i minimalizują negatywne emocje, które mogą towarzyszyć pobytowi w szpitalu.”



PRODUKTY

Aku-Płyta z wełny mineralnej szklanej do izolacji akustycznej i termicznej | **Isover**

Systemy ścian działowych, okładziny ścienne, sufity podwieszane | **Rigips**



Szkło przeciwsłoneczne i szkło termoizolacyjne | **Saint-Gobain Glass**



Przeszłość w dialogu z przyszłością

MUZEUM HISTORII POLSKI





MUZEUM HISTORII POLSKI

Warszawa



Na terenie dawnej Cytadeli Warszawskiej, gdzie wciąż słyhać szepty przeszłości, wyrasta dziś miejsce, które na nowo definiuje opowieść o naszym kraju. Muzeum Historii Polski, majestycznie wpisane w historyczne otoczenie, to nie tylko przestrzeń służąca edukacji i budowaniu tożsamości narodowej. To także symbol świadomej architektury i wielowymiarowej odpowiedzialności za społeczeństwo.

Budynek Muzeum Historii Polski, wzniesiony z dbałością o bogate wrażenia, ale także wygodę i bezpieczeństwo odwiedzających, pokazuje, że dzisiejsza architektura może służyć dobrostanowi człowieka. Siła nowoczesnych rozwiązań wykreowała warunki, w których każdy z gości ma szansę zanurzyć się w historii Polski w komfortowej atmosferze sprzyjającej refleksji. To miejsce, gdzie przeszłość przemawia w sposób wyrazisty i angażujący, otwierając nowe perspektywy na zrozumienie wydarzeń, które kształtowały nasz kraj.

Gmach instytucji zaprojektowany przez pracownię WXCA to imponująca, aż sześciokondygnacyjna przestrzeń o powierzchni 44 000 m². W środku znajdziemy wystawę stałą o powierzchni 7000 m² opowiadającą historię Polski, a także przestrzeń wystaw czasowych o powierzchni 1400 m². Zwiedzającym udostępniono sale kinowe, audytorium, przestrzenie warsztatowe i strefy gastronomiczne. Ogólnodostępny taras widokowy pozwala podziwiać panoramę miasta, nadając muzeum dodatkową wartość jako miejsca spotkań piszącego nową historię pokoleń i relacji międzyludzkich.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

WYZWANIE

Obiekty muzealne narzucają ścisłe wymagania związane z pełnioną przez siebie funkcją. Muzeum Historii Polski miało za zadanie nie tylko przedstawiać losy naszej ojczyzny, ale też służyć komfortowi tysięcy osób codziennie przemierzających jego korytarze. Kluczowe było więc połączenie estetyki z funkcjonalnością oraz dbałością o wygodę gości i ich bezpieczeństwo. Stworzenie warunków sprzyjających edukacji i refleksji, redukcja hałasu w muzealnych przestrzeniach czy zapewnienie trwałości materiałów w strefach intensywnie użytkowanych przy utrzymaniu dzisiejszych standardów designu. Nie bez powodu przy tworzeniu obiektu zastosowano rozwiązania 11 marek Saint-Gobain, które pomogły stawić czoła wyzwaniom w sposób kompleksowy.





„Siedziba Muzeum Historii Polski to jeden z największych obiektów muzealnych w Polsce. Jest ona domem dla kolekcji naszego narodowego dziedzictwa, a zarazem miejscem celebracji wspólnoty i przestrzenią demokratycznego dialogu. Możliwość zaprojektowania kompleksu muzealnego z siedzibami Muzeum Historii Polski i Muzeum Wojska Polskiego w historycznej przestrzeni Cytadeli Warszawskiej to dla nas, jako architektów, niezwykle zaszczyt oraz odpowiedzialność.

Sama architektura Muzeum Historii Polski została pomyślana jako filozoficzna opowieść o procesie historii jako uniwersalnym dziedzictwie naszej cywilizacji. Językiem tej opowieści został kamień, którego warstwowa struktura obrazuje warstwy historii złożonej z zachodzących po sobie procesów społecznych i kulturowych. Symboliczne dopełnienie stanowi detal architektoniczny w postaci ornamentów będących cytatami z tradycji architektonicznej.

Na poziomie kompozycji przestrzennej odwołaliśmy się zaś do konkretnego momentu naszej historii – okresu jeszcze sprzed powstania cytadeli, kiedy to w miejscu dzisiejszego kompleksu muzealnego mieściły się koszary Gwardii Pieszej Koronnej. O wzniosłej tradycji tego miejsca przypomina choćby lokalizacja centralnego, reprezentacyjnego placu Gwardii – niegdyś miejsca ćwiczeń wojskowych.

Budynek Muzeum Historii Polski, jako siedziba współczesnej instytucji publicznej, ma jednak przede wszystkim za zadanie wspierać misję placówki i służyć jako żywe, wspólnototwórcze centrum kultury i edukacji. Dlatego też w gmachu Muzeum obok przestrzeni wystawienniczych znalazły się m.in. nowoczesne audytorium na 600 osób, sala kinowo-teatralna, biblioteka, sale konferencyjne i warsztatowe oraz profesjonalny dział konserwacji zabytków.”

Zespół WXCA



ROZWIĄZANIE



Maciej Jeżewski

Project Business
Development Manager,
Saint-Gobain Solutions

„Muzeum Historii Polski to projekt, który łączy imponującą architekturę z innowacyjnymi rozwiązaniami materiałowymi, doskonale podkreślającymi charakter i funkcję budynku. W realizacji zastosowano rozwiązania aż 11 marek Saint-Gobain – od fasady i przeszkleń wewnętrznych po posadzki, stropy i fontannę na dachu. Celem było stworzenie otwartej, doskonale doświetlonej przestrzeni, którą można elastycznie dostosować do różnorodnych wydarzeń kulturalnych.

Jednym z najbardziej imponujących elementów tego projektu, moim zdaniem, jest fasada budynku składająca się z ogromnych przeszkleń wykonanych ze szkła ekstra białego, wzbogaconego o powłokę przeciwsłoneczną, wspartych wysokimi żebrami szklanymi. To rozwiązanie nie tylko dodaje budynkowi wizualnej lekkości, ale również zapewnia optymalne doświetlenie wnętrza, podkreślając nowoczesny charakter obiektu.

Nie da się ukryć, że praca nad tym projektem była dużym wyzwaniem, szczególnie ze względu na wykorzystanie szerokiej gamy produktów różnych marek, których dostępność była uzależniona od kampanii produkcyjnych. To doświadczenie nauczyło mnie, jak ważne jest przewidywanie potencjalnych trudności już na wczesnym etapie projektu i podejmowanie działań zapobiegających późniejszym komplikacjom. Przekonałem się również, jak kluczowe są cierpliwość i konsekwencja w dążeniu do celu – mimo wyzwań, efekt końcowy w pełni oddaje ambicje tego wyjątkowego projektu. I jestem z niego naprawdę dumny.”

”



Wytrzymałość

Komfort akustyczny

Komfort termiczny

Więcej światła

Estetyka

Kluczowym celem projektu Muzeum Historii Polski było stworzenie przestrzeni, która połączy estetykę, funkcjonalność i trwałość, odpowiadając na wyzwania wynikające z codziennego, intensywnego użytkowania ciągów komunikacyjnych, sal wystawowych czy biur. Każda strefa budynku musi wytrzymać ciężar gablot z eksponatami, szafek i ekranów, a także być odporna na uderzenia i odkształcenia.

Aby temu podołać, zastosowano systemy Rigips: ściany działowe, przedścianki i sufity podwieszane o zwiększonej wytrzymałości na uszkodzenia mechaniczne. W częściach biurowych wprowadzono dodatkowo innowacyjne połączenia ścian gipsowo-kartonowych z przeszkleniami ściennymi i drzwiowymi Vetrotech ze szkła **ognioodpornego**, łącząc w ten sposób **bezpieczeństwo** z wysublimowaną elegancją.

Solidna podłoga była równie istotna – wszak to ona każdego dnia dźwiga ciężar tysięcy par stóp, wszelkiego rodzaju mebli i wyposażenia. Dlatego w całym obiekcie zastosowano wysoce odporny na ścieranie jastrych cementowy Weber, by zapewnić **trwałość i niezawodność** posadzki.

W obliczu wymagań dotyczących trudnych warunków posadowienia, wysokiego poziomu wód gruntowych oraz długotrwałej eksploatacji, ważnym aspektem była **izolacja przeciwwodna** fundamentów typu ciężkiego. W tym celu zastosowano zaawansowane rozwiązania GCP. System hydroizolacji tej marki znajdziemy także w fontannie na dachu inwestycji. Aby **wzmocnić** konstrukcje żelbetowe, zastosowano nowoczesne domieszki polimerowe marki Chryso, zwiększające ich odporność na obciążenia. **Niezawodność** instalacji kanalizacyjnych zapewniły z kolei żeliwne systemy marki PAM Building.

Echo kroków i gwar rozmów towarzyszące zwiedzaniu wystaw, były jednymi z największych wyzwań tego projektu. Do stworzenia **cichej przestrzeni** w głównej części ekspozycyjnej oraz salach kinowych zastosowano sufity podwieszane i ściany działowe w systemie Rigips, a także szereg rozwiązań akustycznych Ecophon. Produkty Rigips poprawiają właściwości akustyczne także w pozostałych częściach budynku, m.in. w korytarzach czy łazienkach. Stropy w strefie kinowej i sali audytoryjnej zostały dodatkowo wygłuszone wełną mineralną Isover, która oprócz dobrej absorpcji dźwięków zapewnia też **komfort cieplny**.

Na potrzeby związane z **akustyką i bezpieczeństwem** inwestycji odpowiada także szkło bezpieczne laminowane z folią akustyczną marki Glassolutions zastosowane na balustradach.

Zresztą szkło odgrywa w tym projekcie znaczącą rolę. Przeszklona biblioteka muzeum, horyzontalne, wielkopowierzchniowe świetliki, szklana fasada czy monumentalne żebra szklane ze szkła odżelazionego zostały opracowane z myślą o **najlepszym designie, optymalnym doświetleniu** przestrzeni, **ograniczeniu strat ciepła zimą i zapobieganiu przegrzewaniu się pomieszczeń latem**. Potężne pakiety szybowe wykonane ze szkła przeciwsłonecznego i niskoemisyjnego wyposażono w **ciepłe i estetyczne** ramki dystansowe Swisspacer.

E F E K T



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

Ponadczasowy charakter Muzeum Historii Polski wynika z harmonijnego połączenia przejrzystości przeszkleń fasadowych z surowością kamienia i aluminium, co pozwala budynkowi doskonale wpisać się w historyczne otoczenie Cytadeli Warszawskiej, zachowując jednocześnie nowoczesny wyraz.

Projektując obiekt, zadbano o estetykę, bezpieczeństwo i efektywność energetyczną. Nowatorskie technologie i materiały pozwoliły stworzyć inwestycję, która spełnia najwyższe standardy zrównoważonego budownictwa, zachwycając zarówno formą, jak i funkcjonalnością, co znalazło odzwierciedlenie w licznych nagrodach i wyróżnieniach.

W listopadzie 2024 roku inwestycja triumfowała w konkursie **Global Awards for Excellence 2024**. Wyróżnienie, przyznawane przez Urban Land Institute od 1979 roku, jest uznawane za jedno z najbardziej prestiżowych w branży nieruchomości. Jury doceniło projekt za estetykę, proekologiczne rozwiązania oraz harmonijne połączenie funkcji wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych, mianując go **najlepszą inwestycją w kulturę na świecie**. W tym samym miesiącu muzeum zdobyło również nagrodę **Architecture MasterPrize 2024** w kategorii Cultural Architecture, a w grudniu 2024 roku zostało uznane za jedno z siedmiu najpiękniejszych muzeów na świecie, otrzymując **Nagrodę Wersalską (Prix Versailles)**. Obiekt doceniono także w polskiej edycji konkursu **Saint-Gobain Gypsum Trophy**, wyróżniając jako jedną z najciekawszych realizacji z użyciem rozwiązań Rigips, Isover i Weber. W styczniu 2025 roku Muzeum Historii Polski zostało nagrodzone **German Design Award** w kategorii „Excellent Architecture”. **To uznanie, przyznawane przez Niemiecką Radę Wzornictwa od 1953 roku**, honoruje najwybitniejsze osiągnięcia w dziedzinie architektury i projektowania na świecie.

PRODUKTY

Szko ekstra białe, szkło przeciwsłoneczne, szkło niskoemisyjne, szkło bezpieczne laminowane z folią akustyczną | **Saint-Gobain Glass**



Ciepłe ramki | **Swisspacer**

Żebra szklane ESG/VSG, świetliki dachowe, szkło jednokomorowe akustyczne we wnętrzach | **Glassolutions**

Szko ogniochronne | **Vetrotech**

Mikrocement weberfloor | **Weber**



Wełna mineralna | **Isover**



Wolnowiszące panele dźwiękochłonne i systemy akustyczne | **Ecophon**

Ściany działowe, sufity podwieszane, przedścianki z płytami Habito, Profile Specjalne | **Rigips**



System hydroizolacji i systemy iniekcji, w tym w fontannie na dachu | **GCP**

Beton konstrukcyjny | **Chryso**

Systemy kanalizacji wewnętrznej | **PAM**

Rozwiązania
11 marek
Saint-Gobain
w Muzeum Historii
Polski





Kierunek: Przyszłość, Stacja: Lublin!

DWORZEC METROPOLITALNY





DWORZEC METROPOLITALNY

Lublin



Ruch, światło, harmonia. Nowy Dworzec Metropolitalny w Lublinie to przestrzeń, w której podróż staje się ekscytującym doświadczeniem – nie tylko dzięki nowoczesnej infrastrukturze, ale także odczuwalnej atmosferze spokoju i otwartości na świat.

Elegancka forma obiektu łączy design z troską o pasażerów, tworząc miejsce, gdzie funkcjonalność spotyka się z wrażliwością na potrzeby człowieka i natury. Tu każdy detal – od światła przenikającego wnętrza, po przemyślane rozwiązania architektoniczne – został zaprojektowany, by zapewnić wygodę i bezpieczeństwo.

Nowy Dworzec Metropolitalny w Lublinie autorstwa pracowni Tremend to inspirująca przestrzeń, która wykracza daleko poza standardową definicję dworca. Wraz z przyległą infrastrukturą stanowi część powstającego w tym mieście Zintegrowanego Centrum Komunikacyjnego, która połączy transport miejski, regionalny i krajowy.

Budynek o powierzchni ponad 18 tys. m² składa się z trzech kondygnacji, oferując pasażerom i pracownikom przestrzeń pełną światła i nowoczesnych rozwiązań sprzyjających wygodzie. Lubelski dworzec to nie tylko punkt przesiadkowy – to także przestrzeń odpoczynku z tarasem widokowym i strefą rekreacyjną, która pozwala na chwilę wytchnienia w podróży. Każdy element budynku odzwierciedla troskę o człowieka i środowisko, podkreślając rolę zrównoważonej architektury w przestrzeniach publicznych.

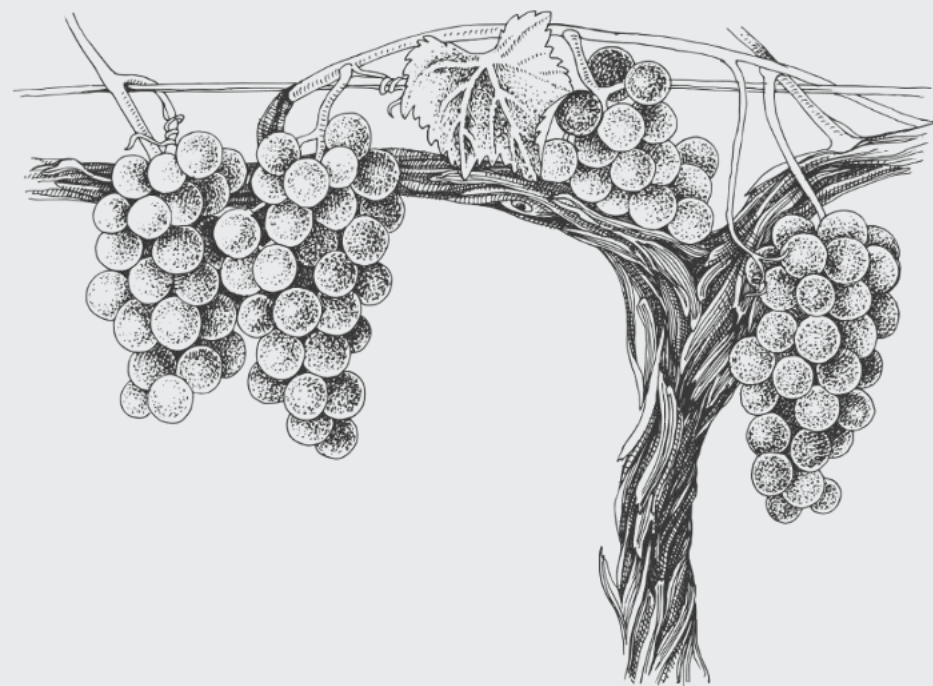


WYZWANIE

Budynek, który każdego dnia obsługuje tysiące podróżnych, musiał sprostać intensywnemu ruchowi pasażerskiemu, zapewniając jednocześnie komfort zarówno użytkownikom, jak i pracownikom. Istotne było również zachowanie reprezentacyjnego charakteru obiektu oraz harmonijne wpisanie nowoczesnej bryły w tkankę miejską.

Dworzec jako integralna część Lublina ma pełnić rolę nie tylko jednego z najważniejszych węzłów komunikacyjnych w regionie, ale także przestrzeni publicznej otwartej na mieszkańców i turystów – miejsca, w którym wszyscy mogą poczuć się swobodnie i bezpiecznie, niezależnie od celu podróży czy liczby kilometrów do pokonania.

Równie istotnym wyzwaniem było sprostanie wymaganiom środowiskowym. Stworzenie jasnej, otwartej przestrzeni pełnej naturalnego światła musiało iść w parze z ograniczeniem zużycia energii (m.in. na ogrzewanie i klimatyzację) i emisji CO₂.





Magdalena Federowicz-Boule

Architekt, prezes i dyrektor
kreatywna pracowni Tremend

„Projekt Zintegrowanego Centrum Komunikacyjnego w Lublinie koncentrował się na rewitalizacji obszaru przemysłowego i ożywieniu terenów przydworcowych położonych poza historycznym Starym Miastem, nadając im nową funkcję i znaczenie w tkance miejskiej.

To wyjątkowy przykład architektury zrównoważonej, łączącej funkcjonalność z poszanowaniem kontekstu historycznego i dbałością o ekologię. Prosta, modernistyczna bryła budynku kontrastuje z eklektyczną architekturą znajdującego się nieopodal XIX-wiecznego dworca kolejowego, a ażurowe filary – inspirowane lubelskimi wycinankami i pnączami winorośli, elementem godła miasta – dodają jej lekkości i wyrazistości.

”

Dla zespołu Tremend było to coś więcej niż projekt – manifestacja zaangażowania w rozwój miasta, w którym komunikacja i architektura idą w parze ku zrównoważonej przyszłości.

Ważną częścią tej wizji jest zielona, licząca się ze skalą ludzką infrastruktura, która przenika całą przestrzeń obiektu: od pionowego ogrodu na elewacji po unikalny „skwer podniebny” na dachu, pełniący funkcję strefy relaksu i rekreacji, a zarazem stanowiący nową atrakcję turystyczną Lublina. Ekologiczne rozwiązania, takie jak dachy szklane z panelami fotowoltaicznymi, pompy ciepła, systemy odzysku wody deszczowej czy betonowa ściana akumulująca energię stanowią ważne uzupełnienie architektury świadomej wpływu na środowisko.

ZCK w Lublinie to nie tylko nowoczesne centrum komunikacyjne, ale także architektoniczna wizytówka miasta, która otwiera nowy rozdział w przestrzeni publicznej i inspirowanie mieszkańców do korzystania z przyjaznej, ekologicznej infrastruktury.”

ROZWIĄZANIE

Kiedy staniemy przed wejściem na Dworzec Metropolitalny tym, co przyciąga naszą uwagę, jest imponująca, przeszklona elewacja, na barkach której zdaje się spoczywać rozległy, zielony dach, wsparty dodatkowo przez charakterystyczne, ażurowe słupy.

Energooszczędność

Komfort termiczny

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Estetyka

Szklana fasada strukturalna mocowana punktowo na rotulach tworzy efekt gładkiej, jednolitej tafli, dodając bryle wizualnej lekkości. Ale szkło w tym projekcie pełni więcej niż tylko dekoracyjną funkcję. To kluczowy element wpływający na komfort użytkowników i **efektywność energetyczną** obiektu.

Aby **ograniczyć przegrzewanie wnętrza latem, a zimą skutecznie zatrzymać ciepło**, zastosowano przeszklenia o właściwościach przeciwsłonecznych w połączeniu ze szkłem o podwyższonej izolacyjności termicznej. Dzięki temu budynek jest energooszczędny, a bilans cieplny zoptymalizowany.

Po przekroczeniu progu dworca, naszym oczom ukazuje się kolejna wyjątkowa szklana konstrukcja. Wewnątrz głównej strefy budynku umieszczono dodatkową, całkowicie przeszkloną strukturę na zasadzie tzw. „pudełka w pudełku” (*box in the box*). Takie rozwiązanie pozwala na **skuteczniejszą kontrolę warunków akustycznych i termicznych**, zwiększając komfort użytkowników. System elewacyjny „pudełka” wykonany został z trzech różnych tafli – szkła wysokoselektywnego Saint-Gobain Glass od strony zewnętrznej, zapewniającego **prywatność** szkła o zmiennej przezierności Glassolutions w strefie biurowej oraz szkła o podwyższonej **odporności ogniowej** Vetrotech od strony wewnętrznej. Konstrukcja ta posiada przemysłowy system ogrzewania – ciepło dostarczane jest do wnętrza centralnej strefy, a reszta budynku ogrzewana jest w sposób pośredni za pomocą rekuperacji, co pozwala **ograniczyć zużycie energii** i zmniejszyć ślad węglowy obiektu.

Uzupełnieniem rozwiązań szklanych są systemy suchej zabudowy Rigips – ściany działowe, szyby instalacyjne i windowe oraz sufity podwieszane, które nie tylko wpływają na **estetykę przestrzeni**, ale także zapewniają **ochronę przeciwpożarową i kontrolę rozprzestrzeniania się dymu**. **Efektywność energetyczną** wspiera dodatkowo zastosowanie wełny mineralnej Isover w kanałach klimatyzacyjnych i wentylacyjnych.



EFEKT

Dzięki przemyślanym rozwiązaniom architektonicznym Dworzec Metropolitalny w Lublinie stał się miejscem, w którym światło, przestrzeń i nowoczesna technologia współgrają, tworząc komfortowe środowisko dla podróżnych. Inwestycja taka, jak ta, nie może przejść bez echa.

Projekt pracowni Tremend został doceniony na **World Architecture Festival** – jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń branżowych na świecie, zdobywając „architektonicznego Oscara” dla najlepszej realizacji w kategorii „Transport”. Tym samym potwierdził swoją wyjątkowość wśród nowoczesnych obiektów publicznych.



Maciej Jeżewski

Project Business
Development Manager,
Saint-Gobain Solutions

„Projekt Dworca Metropolitalnego w Lublinie, będącego częścią Zintegrowanego Centrum Komunikacyjnego, stanowił wyjątkowe wyzwanie architektoniczne i inżynierskie. Celem było stworzenie estetycznej, doskonale doświetlonej przestrzeni, odpornej na przegrzewanie w okresie letnim.

Już na etapie planowania w 2018 roku rozpoczęliśmy współpracę z architektami i wykonawcami, co pozwoliło precyzyjnie dopasować materiały i technologie. Kluczowym rozwiązaniem było zastosowanie szkła o właściwościach przeciwsłonecznych i termoizolacyjnych, które zapewnia komfort cieplny przez cały rok.

Największym wyzwaniem, a zarazem powodem do dumy, była koncepcja „box in the box” – wewnętrznej strefy szklanej, w której połączono trzy rodzaje szkła: z ochroną przeciwsłoneczną COOL-LITE XTREME 70/33 II na szkło odżelazionym DIAMANT + szkła niskoemisyjnego ECLAZ ONE II na DIAMANT + szkła dającego zachowanie prywatności PRIVA-LITE XL + szkła o odporności ogniowej EI 30 - CONTRAFLAM 30, zapewniając komfort i bezpieczeństwo użytkowników.

Praca nad projektem nauczyła mnie przewidywania trudności i zarządzania ryzykiem związanym z dostępnością specjalistycznych materiałów, a także cierpliwości w dążeniu do celu. Dworzec Metropolitalny w Lublinie to przykład obiektu łączącego estetykę, funkcjonalność i zrównoważone podejście, który inspirował zarówno branżę, jak i lokalną społeczność.”



PRODUKTY

Wełna mineralna | **Isover**

Szkło ogniochronne | **Vetrotech**

Ściany działowe, sufity podwieszane, obudowy szybów instalacyjnych i windowych, kurtyny dymowe | **Rigips**



Keramzyt | **Leca**

Szkło przeciwsłoneczne i szkło termoizolacyjne na szkłe bazowym ekstra białym | **Saint-Gobain Glass**



Szkło przeciwsłoneczne, szkło o zmiennej przezierności | **Glassolutions**





Miejsce z marzeń i chmur



HOTEL „W OBŁOKACH”



HOTEL „W OBŁOKACH”

Komarno



W poszukiwaniu ciszy i równowagi, architekci Marcin i Martyna Kolanus trafili na zapomniane gospodarstwo u stóp Gór Kaczawskich, w sercu malowniczej wsi. Wśród starych murów i szeptu natury dostrzegli potencjał, by stworzyć miejsce, gdzie czas zwalnia, a każdy element opowiada historię szacunku dla przeszłości i przyszłości.

Ich projekt to coś więcej niż hotel – dzięki miłości do detalu i innowacyjnym rozwiązaniom miejsce przemieniło się w azyl, w którym „bujanie w obłokach” staje się rzeczywistością. Oto opowieść o spełnionych marzeniach, odwadze do zmian i zamiłowaniu do piękna natury.



Zdjęcie: dzięki uprzejmości PORT Pracownia i Studio Architektury



Zdjęcie: dzięki uprzejmości PORT Pracownia i Studio Architektury

Historia zabytkowego gospodarstwa w Komarnie, w którym dziś znajduje się hotel „W Obłokach”, sięga XIX wieku. Wówczas wieś znana jako Kammerswaldau stała się popularnym miejscem wśród turystów ze względu na swoje malownicze położenie. Usytuowana u podnóża Skopca (724 m n.p.m.), najwyższego szczytu Gór Kaczawskich należących do Korony Gór Polski, stanowi typową wieś łańcuchową. Jej teren przynależy do geoparku Krainy Wygasłych Wulkanów, która w 2024 roku została uwzględniona na liście UNESCO. Niegdyś było to jedno z największych gospodarstw w wiosce. Zagroda pierwotnie składała się z trzech budynków: jednego mieszkalno-gospodarczego oraz dwóch stodół. W części mieszkalnej znajdował się rozległy piec chlebowy, który zaopatrywał wioskę w wypieki.

Jedno z tych zabytkowych zabudowań stało się centralnym punktem projektu „W obłokach”. W najwyższym punkcie działki rozpościera się urzekający widok na pasmo Sudetów oraz Kotlinę Jeleniogórską. Pierzeja podwórza od strony drogi oddzielona jest dwoma majestatycznymi jesionami, które pozwalają w wyjątkowy sposób obserwować przemijające pory roku i snuć refleksje nad istotą upływu czasu.

Historia tego miejsca została napisana na nowo przez arch. Marcina Kolanusa i arch. Martynę Kolanus z biura projektowego PORT Pracownia i Studio Architektury, którzy, którzy przeszli długą drogę od zniszczonego gospodarstwa, do przytulnego hotelu wbudowanego w lokalny krajobraz i szanującego otoczenie. To najlepsze potwierdzenie, że warto podążać za marzeniami i własnymi wartościami.

WYZWANIE

W okresie powojennym zabudowa obiektu mieszkalnego gospodarstwa została zaniedbana. Wilgoć wdzierająca się przez dziurawy dach spowodowała pogorszenie stanu więźby dachowej. Kamienne elewacje i ceglane ornamenty, które kiedyś były świadectwem wysokiego statusu pierwotnych właścicieli, uległy zniszczeniu. Pierwszym krokiem renowacji było zatrzymanie postępującej degradacji, odtworzenie znacznej części więźby dachowej, zastąpienie drewnianego stropu ponad stuletnimi belkami pochodzącymi z recyklingu budowlanego oraz doświetlenie przestrzeni i zadbanie o odpowiednią temperaturę pomieszczeń.

Wnętrza starych kamiennych budynków kojarzą się dziś z małą ilością światła dziennego – ograniczenia konstrukcyjne pozwalały wówczas na tworzenie jedynie niewielkich otworów ściennych. Jednak w tym budynku można było usunąć ceglane wypełnienia z sześciu dużych bram gospodarczych, by otworzyć się na okoliczną przyrodę i wpuścić światło do środka. Niezwykle ważnym elementem modernizacji był wybór przeszkleń, które dadzą współczesny charakter inwestycji.





„Chęć realizacji marzeń oraz rezygnacji z pędu dnia codziennego skłoniły nas do poszukiwania miejsca, które stanie się naszym azylem z dala od miasta, gdzie można odetchnąć, zadbać o swój dobrostan, celebrować czas i życie.

Codzienne bujanie w obłokach przestało być tylko odległym planem – zaczęliśmy go realizować, dbając przy tym, aby pozostała w nas samych częśćka dziecka.

Nasze marzenie oraz urokliwa lokalizacja często otulona chmurami zainspirowały nas do nazwania hotelu „W obłokach”, co idealnie oddaje ducha tego projektu.

Podjęwając się budowy „W Obłokach” chcieliśmy stworzyć atmosferę wspierającą wewnętrzny spokój i harmonię. Towarzyszące nam emocje koncentrowały się na radości płynącej z ratowania wartościowej, choć zrujnowanej nieruchomości. Żyjemy często w hałaśliwym, przebudźcowanym środowisku, więc postawiliśmy cel, aby „W Obłokach” służyło jak najlepiej regeneracji psychicznej i fizycznej przyszłych gości.

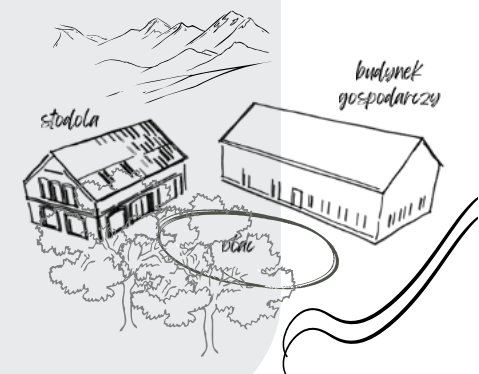
To miejsce, które łączy ze sobą niebo i ziemię, marzenia z empirycznym doświadczeniem czegoś ulotnego. Chcemy, aby pobyt w naszym hotelu pozwolił zakosztować bliskości przyrody, obcować z historią miejsca oraz z częścią dawnej społeczności, której namiastką będą m.in. wspólne warsztaty wypieku chleba.”

”



Marcin Kolanus

Architekt, współzałożyciel pracowni PORT Pracownia i Studio Architektury, współautor projektu hotelu „W Obłokach”



ROZWIĄZANIE

Bezpieczeństwo

Energooszczędność

Komfort termiczny

Estetyka

Zarówno w projektach nowych budynków, jak i podczas termomodernizacji istniejących obiektów, kluczową rolę odgrywa odpowiedni dobór materiałów izolacyjnych, który pozwala na znaczące ograniczenie zużycia energii potrzebnej do ogrzewania wnętrza. To istotny krok w walce o redukcję emisji CO₂ oraz odpowiedź na wyzwania współczesnych standardów środowiskowych.

Ratowanie budynków nadgryzionych zębem czasu i nadawanie im nowego życia to wyraz troski o dziedzictwo architektoniczne, a jednocześnie element koncepcji zrównoważonego rozwoju. W przypadku renowacji hotelu „W Obłokach” równie ważne było uwzględnienie wpływu zastosowanych materiałów na środowisko, by stworzyć przestrzeń harmonijną i odpowiedzialną wobec natury.



Zdjęcie: dzięki uprzejmości PORT Pracownia i Studio Architektury



Zdjęcie: dzięki uprzejmości PORT Pracownia i Studio Architektury

W realizacji wykorzystano przeszklenia na bazie szkła ORAÉ® – pierwszego na świecie szkła o zredukowanym śladzie węglowym, produkowanym przez Saint-Gobain Glass z dużym udziałem stłuczki szklanej oraz energii odnawialnej. Zamontowane pakiety szybowe wyposażono w dwie powłoki funkcyjne: niskoemisyjną i przeciwsłoneczną. Dzięki temu hotel oferuje gościom **komfort termiczny przez cały rok** oraz wyjątkową **estetykę** wewnątrz.

Aby dodatkowo **zwiększyć izolacyjność termiczną** budynku i zadbać o jego **efektywność energetyczną**, w projekcie zastosowano także wełnę mineralną Isover Multimax 30 Pro. Jej wyjątkowo niski współczynnik przewodzenia ciepła $\lambda = 0,030$ [W/m·K] pozwala na osiągnięcie doskonałej ochrony termicznej przy minimalnej grubości warstwy izolacyjnej, co przełożyło się na **zwiększenie powierzchni użytkowej budynku**. Wełnę zastosowano na poddaszu, gdzie skutecznie wspiera komfort cieplny, jednocześnie przyczyniając się do **obniżenia kosztów ogrzewania zimą i chłodzenia latem**. Produkt powstaje w Polsce, z dużym udziałem szkła pochodzącego z recyklingu, co znacząco zmniejsza ślad węglowy inwestycji. Dodatkowo spełnia najwyższą klasę odporności ogniowej (A1), stanowiąc skuteczną **barierę przeciwpożarową** i **zwiększając bezpieczeństwo** użytkowników budynku.

E F E K T

Nowoczesne technologie, gdy są stosowane z odpowiedzialnością i wrażliwością, pozwalają architekturze współistnieć z tradycją i otoczeniem.

Zastosowanie zrównoważonych materiałów w hotelu „W Obłokach” – szkła o obniżonym śladzie węglowym i wysokiej jakości wełny mineralnej z recyklingu – uczyniło go integralną częścią krajobrazu, podkreślając jednocześnie szacunek dla lokalnego dziedzictwa. Dzięki nim wnętrza emanują spokojem i ciepłem, zapewniając gościom komfortowy pobyt o każdej porze roku.

Rozległe przeszklenia otwierają budynek na majestat Gór Kaczawskich. Barwy nieba, chmur czy drzew przenikają do środka, rozmywając granicę między wnętrzem a otaczającą przyrodą.

Świadome decyzje projektowe sprawiły, że hotel „W Obłokach” stał się miejscem ucieczki od zgiełku i pędu codzienności – przestrzenią, która wspiera pogodę ducha, sprzyja wyciszeniu i utrzymaniu wewnętrznego balansu, oferując powrót do korzeni w najpiękniejszym wydaniu.



Monika Naczeńska

Marketing Manager
Exterior Glass,
Saint-Gobain Glass

„Kiedy poznałam historię tego niezwykłego miejsca, które pozwala do słownie bujać W Obłokach, wiedziałam, że szkło o obniżonym śladzie węglowym ORAÉ® będzie idealnym wyborem przy modernizacji obiektu. Wrażliwość na zrównoważone budownictwo autora projektu oraz inwestora arch. Marcina Kolanusa utwierdziły mnie w tym przekonaniu. Zamierzenia przekształciły się w proces, którego zwieńczeniem stało się stworzenie pierwszego w Polsce hotelu wyposażonego w szkło ORAÉ®.

„W Obłokach” otwiera się na cztery strony świata dzięki imponującym przeszkleniom. Położony na wzniesieniu, z dala od innych zabudowań i otoczony zielenią, sprzyja zdrowiu gości oraz wspiera ich dobrostan. Bliskość natury z widokiem na Sudety i Dolinę Jeleniogórską zachęca do relaksu i kontemplacji. Szkło ORAÉ® doskonale wpisuje się w koncepcję przemyślanej modernizacji, w której każdy element został starannie dobrany, by stworzyć spójną, harmonijną całość.

Już sama nazwa hotelu intryguje i zaprasza do przestrzeni, w której chcemy poczuć się wyjątkowo. O unikalną atmosferę dba starannie dobrany zestaw przeszkleń. ORAÉ® ECLAZ® zapewnia doskonałą izolację termiczną, redukując koszty ogrzewania zimą i podnosząc komfort termiczny, natomiast ORAÉ® COOL-LITE® SKN 176 chroni wnętrza przed przegrzewaniem się latem, jednocześnie maksymalizując dopływ światła dziennego. Dzięki takiemu połączeniu przestrzeń hotelowa pozostaje nie tylko pięknie doświetlona, ale również zachowuje optymalną temperaturę o każdej porze roku.”



PRODUKTY

Wełna mineralna MULTIMAX 30 PRO, Fasoterm | **Isover**



Szkło przeciwsłoneczne na szkło bazowym ORAÉ o obniżonym śladzie węglowym | **Glassolutions**

Szkło termoizolacyjne na szkło bazowym ORAÉ o obniżonym śladzie węglowym | **Saint-Gobain Glass**





Miasto, które płynie z nurtem przemian

OLSZYNKI PARK





OLSZYNKI PARK

Rzeszów



Na obrzeżach rzeszowskiego Śródmieścia, tam, gdzie rzeka Wisłok splata się z miejskim krajobrazem, rodzi się opowieść o synergii architektury, człowieka i przyrody.

Olszynki Park, dwie monumentalne wieże wynurzające się ponad powierzchnię okolicznej zabudowy, stały się symbolem nowoczesności, płynnie wpisując się w panoramę stolicy Podkarpacia.

Poznaj
Olszynki Park



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



Olszynki Park to dwa nowoczesne wieżowce wyrastające z sześciokondygnacyjnej podstawy, które na nowo definiują skyline Rzeszowa. Strzeliste konstrukcje przyciągają wzrok i imponują skalą. Wyższa z wież wraz z masztem osiąga rekordowe 221 metrów, co czyni ją najwyższym budynkiem mieszkalnym w Polsce oraz doskonałym punktem orientacyjnym dla podróżnych wjeżdżających do miasta. Druga wieża, choć „zaledwie” 78-metrowa, wraz z częścią usługowo-handlowo-biurową tworzy zwartą pierzeję od strony Plac Grotowskiego.

Położenie Olszynki Park wzdłuż zielonych bulwarów to nie tylko walor estetyczny i wartość dodana dla mieszkańców tego kompleksu. To przykład architektury, która aktywnie uczestniczy w procesie przeobrażania charakteru lewego brzegu Wisłoka.

Zbliżenie zabudowy ku rzece podkreśla symbiozę architektury i natury. Budynki nie odgradzają się od otoczenia, lecz wchodzą z nim w subtelny dialog – odbijają niebo, wodę i miejski pejzaż. Bryła inspirowana jest formami organicznymi. Faliste łuki na elewacji budynków, które przywodzą na myśl żagle, dodają całości dynamikę.

Projekt stworzony przez lokalną pracownię S.T. Architekti, na czele z Robertem Szularem i Maciejem Trybusem, to nie tylko budynki mieszkalne. Olszynki Park to kompleks, który oferuje lokatorom pełen wachlarz udogodnień: sklepy, restauracje, kawiarnie, siłownię czy basen. Dzięki bliskości placówek edukacyjnych – od przedszkoli po szkoły wyższe – kompleks zapewnia idealne warunki do życia dla rodzin. Miłośnicy kultury i rozrywki docenią sąsiedztwo filharmonii, Hali Podpromie czy centrum handlowego Millenium Hall.

Olszynki to jedna z bardziej rozpoznawalnych enklaw zieleni w Rzeszowie. Nazwa wywodzi się od rosnących tu niegdyś olch. Dziś w tym miejscu możemy odpocząć w cieniu jesionów, lip, klonów, wiązów i znajdujących się wzdłuż głównej alejki i ścieżki pieszo-rowerowej okazałych topoli.



Przemyślana lokalizacja w pobliżu rzeszowskiego rynku, nadrzecznych bulwarów i parku sprzyja rekreacji. Przyszli mieszkańcy mogą cieszyć się spacerami czy przejażdżkami rowerowymi. Turyści – panoramicznymi widokami z ogólnodostępnego tarasu widokowego na szczycie wyższej wieży, na który prowadzi szklana winda.

Apartamentowiec oferuje 292 mieszkania o zróżnicowanych metrażach. To przestrzeń, która redefiniuje pojęcie komfortu i luksusu, zapewniając wszystko, co niezbędne, na wyciągnięcie ręki.

Olszynki Park to „miasto w mieście”, w którym życie toczy się w harmonii z nowoczesną architekturą i naturalnym pięknem Wisłoka.

WYZWANIE

Lokalizacja przy ul. Szopena, w sąsiedztwie Filharmonii Podkarpackiej oraz zabytkowego Zamku Lubomirskich, stawia wysoko poprzeczkę. Takie otoczenie wymaga najwyższych standardów – zarówno w zakresie estetyki, jak i funkcjonalności. Olszynki Park w pełni odpowiada na te oczekiwania, imponując skalą i precyzją wykonania. Apartamentowiec klasy premium musiał zarówno harmonijnie wpisać się w tkankę miasta, jak i zapewnić najwyższą wygodę jego mieszkańcom.



”

„Projektując Olszynki Park, zależało nam na stworzeniu obiektu, który stanie się integralną częścią miejskiej tkanki Rzeszowa i wyznaczy nowe standardy w kształtowaniu nowoczesnego krajobrazu.

Kompozycja wież, oparta na dynamicznych łukach i prostopadłościennych formach, pozwala budynkowi zmieniać swoje oblicze w zależności od perspektywy – od smukłej, ekspresyjnej bryły po stabilną, solidnie osadzoną podstawę. Dzięki osi kompozycyjnej równoległej do terasy Wisłoka (tzw. „Olszynek”) budynki harmonijnie wpisują się w naturalny kontekst miejsca.

Wyzwaniem projektowym było sprostanie wymaganiom zmiennej geometrii budynku – każda kondygnacja posiadała inny obrys, co wymagało precyzyjnego opracowania rysunków technicznych i wykonawczych oraz zaangażowania lokalnych firm. Dodatkowo konieczne było przygotowanie wytycznych do realizacji nietypowej elewacji, obejmującej m.in. przeszklenia fasadowe Saint-Gobain. Cieszy nas, że projekt i jego realizacja to głównie efekt współpracy podkarpackich specjalistów – to dowód na potencjał i kompetencje naszego regionu.

Olszynki Park to pierwszy krok w kierunku nowoczesnego skyline’u Rzeszowa. Kompleks nie tylko redefiniuje panoramę miasta, ale także wskazuje kierunek jego rozwoju – otwartego na wysokościową architekturę oraz bliskość rzeki będącej naturalnym partnerem miejskiej przestrzeni.”



Robert Szular

Architekt,
S.T. Architekci Sp. z o.o.



Tomasz Kozłowski

Architekt,
S.T. Architekci Sp. z o.o.



ROZWIĄZANIE

Nasi doradcy zaproponowali inwestorowi kompleksowe rozwiązania w zakresie akustyki, ochrony przeciwpożarowej oraz komfortu termicznego.

W części posadzek, szczególnie tam, gdzie kluczowe było ograniczenie przenoszenia dźwięków pomiędzy kondygnacjami, zastosowano rozwiązania Isover o wysokiej izolacyjności akustycznej, które skutecznie **minimalizują hałas**, zapewniając mieszkańcom ciszę i komfort.

Ściany wewnętrzne budynku zostały wykonane z wykorzystaniem nowoczesnych systemów Rigips o wysokiej **odporności ogniowej**, sięgającej EI60 i EI120, co ma kluczowe znaczenie w obiektach o dużej wysokości i intensywnym użytkowaniu.

Dzięki odpowiednio dobranym przeszkleniom, elewacja budynków łączy **estetykę** z funkcjonalnością, oferując mieszkańcom niezrównane widoki przy jednoczesnym zachowaniu **komfortu termicznego**. Na fasadzie wieży wysokiej oraz podium wieży niższej wykorzystano szkło przeciwśro-
neczne Saint-Gobain Glass. Rozwiązanie zapewnia ochronę przed nadmiernym nagrzewaniem wewnątrz oraz ogranicza utratę ciepła, co przyczynia się również do zwiększenia **efektywności energetycznej** inwestycji.

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Energooszczędność

Komfort termiczny

Estetyka





Marek Borówka

Doradca projektowy,
Saint-Gobain

„Nie ukrywam, że moją pierwszą reakcją było zaskoczenie i lekkie niedowierzenie – trudno było uwierzyć, że tak imponujący budynek może powstać w Rzeszowie. Jednak obserwowałem, jak krok po kroku ta wizja staje się rzeczywistością. Wkrótce zaczęły pojawiać się pytania o konkretne rozwiązania, które możemy zaoferować w ramach zasobów Saint-Gobain. Co ma największy wpływ na akustykę stropów, jakie ściany będą optymalne w klasie odporności ogniowej REI 60 i REI 120, i tym podobne.

Z czasem konstrukcja budynku, otoczona dźwiękami, zaczęła piąć się ku niebu, wyraźnie górując nad panoramą Rzeszowa. Potem pojawiło się jeszcze kilka pytań o detale w trakcie realizacji. I mamy tego wspaniały efekt – powstał budynek jedyny w swoim rodzaju, jakiego nie ma po tej stronie Wisły i jakiego nie powstydziałaby się niejedna metropolia w Europie.”

”

Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



E F E K T

Olszynki Park to wizytówka Rzeszowa. Inwestycja jest zapowiedzią nowej ery miasta, które nieustannie ewoluuje, a także odzwierciedla dążenie władarzy do przybliżania mieszkańcom okolicznej przyrody.

„(...) nie my, lecz ci, co przyjdą po nas, stworzą legendę naszych czasów”. To słowa Aragorna, bohatera powieści J.R.R. Tolkiena, wypowiedziane w drugiej części trylogii „Władca Pierścieni: Dwie Wieże”.

W istocie, dwie wieże Olszynki Park piszą dziś nowy rozdział w dynamicznym rozwoju aglomeracji rzeszowskiej, w imię komfortu życia obecnych i następnych pokoleń.

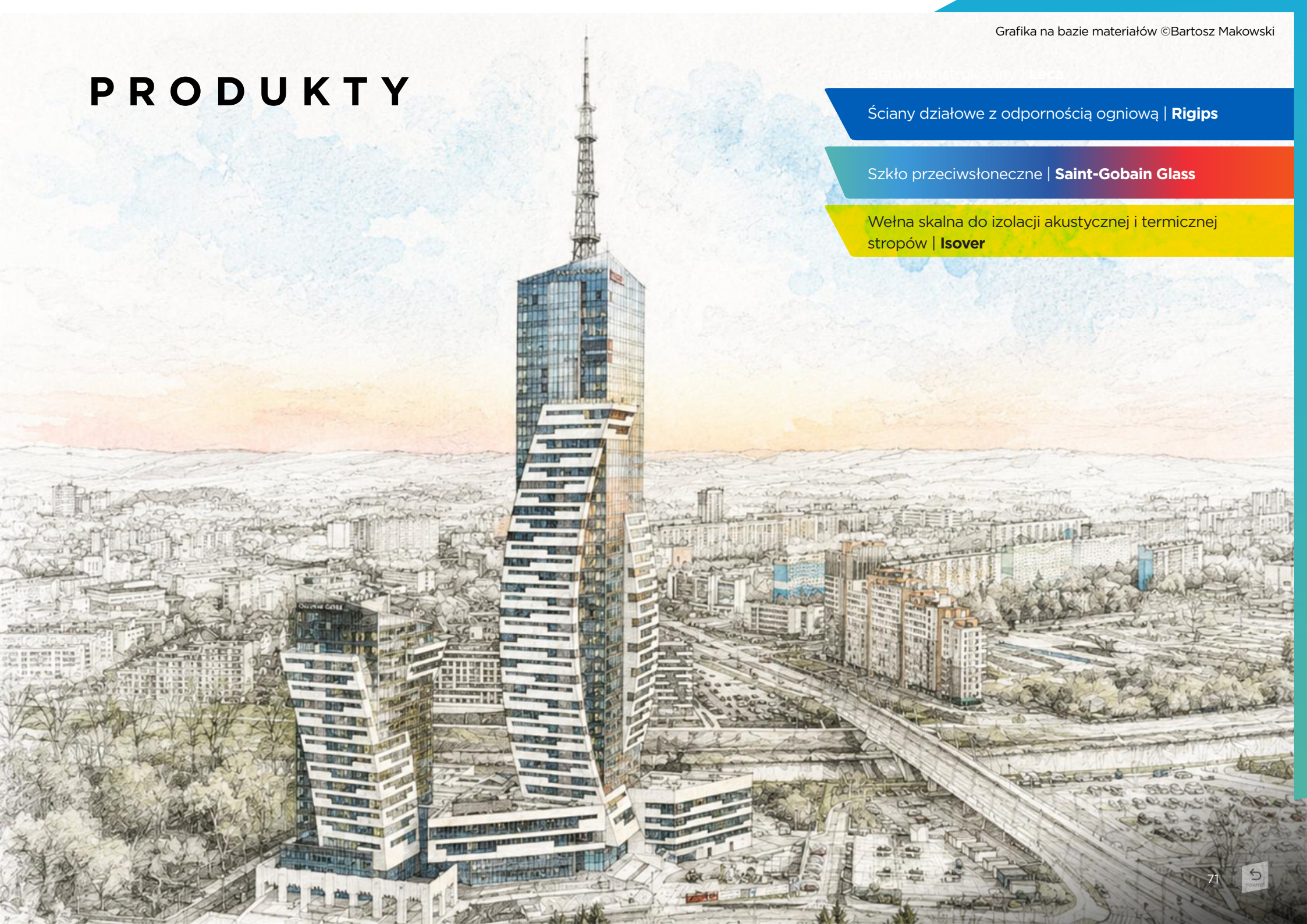
PRODUKTY

Basen i SPA | Leca

Ściany działowe z odpornością ogniową | **Rigips**

Szkło przeciwsłoneczne | **Saint-Gobain Glass**

Wełna skalna do izolacji akustycznej i termicznej
stropów | **Isover**



Zielony puls miasta

FOREST





FOREST

Warszawa



Zanurzony w miejskiej tkance, zielony kampus Forest redefiniuje przestrzeń biurową, wprowadzając harmonijny dialog pomiędzy technologią, komfortem i naturą.

Zaprojektowany przez **HRA Architekci kampus Forest** zlokalizowany przy ul. Burakowskiej 14, to doskonale zorganizowany kompleks biurowy, który śmiało można nazwać oazą spokoju pośrodku tętniącej życiem metropolii. Otulony zielenią warszawskich Powązek, wprowadza naturę do miejskiego krajobrazu, oferując miejsce pracy i odpoczynku w jednym.

Architektura inspirowana przyrodą zachwyca dopracowanymi detalami. Elewację zdobią pionowe, brązowe żaluzje przywodzące na myśl korę drzew, a całość dopełnia wszechobecna zieleń.

Forest oferuje 71 000 m² nowoczesnej powierzchni biurowej, zaprojektowanej z myślą o zróżnicowanych potrzebach najemców. Parter tętni życiem dzięki przestrzeniom handlowo-usługowym, które mieszczą kawiarnie, restauracje, centrum medyczne, a nawet przedszkole. Tereny zielone odgrywają w kompleksie równie ważną rolę – kampus oferuje niemal 4 000 m² przestrzeni wypełnionej roślinnością – drzewami, łąkami i zacienionymi górkami tworzącymi wyjątkowy mikroklimat. Rozłożysty dach niższej części budynku to kolejna perełka tego projektu – znajduje się tam ogród miejski wypełniony różnorodnymi gatunkami kwiatów, ziół i warzyw. Jest to też miejsce warsztatów i wydarzeń kulturalnych z pięknym widokiem na panoramę miasta. Kampus Forest to więcej niż biura – to przestrzeń, w której praca i życie codzienne przenikają się z naturą.

Poznaj
Kampus Forest



WYZWANIE

Projektując Forest, architekci i inwestor postavili sobie cel spójności wizualnej z funkcjonalnym zróżnicowaniem przestrzeni, uwzględniając przenikalność energii słonecznej oraz komfort użytkowników. Kluczowym elementem była zgodność z rygorystycznymi standardami wielokryterialnych certyfikacji. Aby sprostać tym wymaganiom, przeprowadzono zaawansowane analizy doświetlenia, akustyki i parametrów termicznych, co pozwoliło stworzyć projekt, który doskonale łączy estetykę, użyteczność i troskę o środowisko.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



Arch. Stanisław Rewski

współzałożyciel HRA Architekci

„Kampus Forest to wyjątkowy projekt, który zwyciężył w zamkniętym konkursie zorganizowanym przez inwestora – firmę HB Reavis w 2016 roku. Ulokowany przy rondzie Zgrupowania AK „Radosław”, ma postać 120-metrowej wieży wyrastającej z podium o zmiennej wysokości. Charakterystyczna, kaskadowa forma i dynamiczna tektonika zwieńczenia czynią obiekt integralną częścią stołecznego skyline’u i nowym punktem orientacyjnym Warszawy.

Nazwa „Forest” oddaje ducha tego projektu – pełnego zieleni i miejsc sprzyjających odpoczynkowi, który tworzy przyjazną przestrzeń zarówno dla użytkowników kampusu, jak i okolicznych mieszkańców. Budynek otacza ogólnodostępne atrium z zielenią i minimalistyczną fontanną. Duże, ogólnodostępne dachy podium pełnią funkcję rekreacyjną, oferując przestrzeń sprzyjającą odpoczynkowi i relaksowi w otoczeniu zieleni. Aluminiowe żyłki i perforowane maskownice na elewacji chronią wnętrza przed przegrzewaniem, a przyjazne środowisku rozwiązania, jak naturalna wentylacja dzięki otwieranym elementom fasady czy nawadnianie wodą deszczową, podnoszą efektywność inwestycji.”



ROZWIĄZANIE

Wytrzymałość

Komfort akustyczny

Energooszczędność

Komfort termiczny

Więcej światła

Czego oczekujemy od idealnej przestrzeni pracy? **Ciszy**, która sprzyja koncentracji, wewnątrz **pełnych słońca** z roślinnością łagodzącą stres codziennych wyzwań, a także **odpowiedniej temperatury**, tj. braku dyskomfortu związanego z chłodem zimą czy nadmiernym ciepłem latem. To fundamenty dobrego samopoczucia i efektywności pracowników, które w kampusie Forest udało się zrealizować dzięki zaawansowanym rozwiązaniom technologicznym.

Wykorzystanie wysokoselektywnych szkiele przeciwsłonecznych COOL-LITE® XTREME 70/33 II oraz COOL-LITE® SKN 176 I ograniczyło **przegrzewanie wewnątrz**, zmniejszając zapotrzebowanie na ich chłodzenie i zwiększając **efektywność energetyczną budynku**. **Akustykę** pomieszczeń poprawiono dzięki sufitom i panelom Ecophon, które skutecznie redukują hałas, tworząc komfortowe i przyjazne miejsca pracy.

Doskonałą trwałość i jakość wykończeń wewnątrz zapewniły systemy ścian i sufitów Rigips, w tym płyty Glasroc X Ocean, odporne na wilgoć dzięki wzmocnieniu matą z włókna szklanego. W kompleksie pełnym zieleni zadbane również o **skuteczną hydroizolację**, stosując system Preprufe 300R PLUS oraz rozwiązania iniekcyjne DeNeef marki GCP, które skutecznie sprawdzają się w wymagających warunkach podwyższonej wilgotności.





”

Forest to projekt, który doskonale łączy przestrzeń biurową z naturalnym środowiskiem. Bujna zielen i bliski kontakt z przyrodą czynią to miejsce jedynym w swoim rodzaju, a jego zrównoważony charakter potwierdzają wysokie noty w certyfikacjach BREEAM i BREEAM Communities.

„Jednym z wyróżników obiektu są duże przeszklenia. Ich zastosowanie, poza oczywistymi zaletami, jak walory estetyczne czy doświetlone wnętrza, niesie za sobą również wyzwania projektowe. Większa ekspozycja na słońce wiąże się z ryzykiem przegrzewania pomieszczeń, dlatego zastosowano tu selektywne szkło przeciwsłoneczne COOL-LITE XTREME, które ograniczyło wzrost temperatury wewnątrz biurowca, a tym samym konieczność stosowania klimatyzacji.

Dodatkowo, duże przeszklenia mogą powodować zjawisko tzw. kieszeni termicznych, prowadzących do ryzyka pęknięcia szyb na skutek gwałtownych różnic temperatur. Zastosowanie szkła przeciwsłonecznego nie tylko poprawiło efektywność energetyczną budynku, ale także skutecznie ograniczyło to zjawisko, zwiększając trwałość i bezpieczeństwo przeszkleń.”



Jakub Rydkodym

Kierownik technicznego wsparcia sprzedaży,
Saint-Gobain Glass

E F E K T

Kampus Forest doskonale łączy biznes z relaksem. Wnętrza zaprojektowane zgodnie z ideą biophilic design przybliżają człowieka do natury i tworzą przyjazne środowisko pracy. Obfita roślinność, patio, tarasy i loggie – tu praca biurowa ma zupełnie inny charakter. Ciche wnętrza sprzyjają koncentracji, mimo lokalizacji w sercu miasta. Słoneczne wnętrza i odpowiednia temperatura powietrza, wolna od zimowego chłodu i letniego przegrzewania, wspierają zarówno efektywną pracę, jak i wypoczynek.

Projekt został nagrodzony Polską Nagrodą Zielonego Budownictwa PLGBC 2021 oraz posiada certyfikaty BREEAM na poziomie Excellent i WELL, które potwierdzają jego proekologiczny i przyjazny użytkownikom charakter.



Dr inż. arch. Jerzy Grochulski

Wydział Architektury
Politechniki Warszawskiej

Prezes Stowarzyszenia
Architektów Polskich w latach
2006–2012

„Dobra współczesna architektura jest rozumna. Obok atrakcyjnej formy realizuje postulat zrównoważenia i jest przyjazna użytkownikom. Warszawski budynek Forest Campus autorstwa HRA Architekci spełnia przesłanki projektowania opartego o racjonalne użycie zasobów, oferuje komfortowe środowisko pracy, jest rodzajem architektury oczekiwanej przez ludzi i uznany być może za jej przyszły kanon.

Świadomość dla ograniczoności globalnych zasobów surowców naturalnych i energii wyrażona autorskimi decyzjami projektowymi, potwierdza zgodności rozwiązań budynku z założeniami standardów zrównoważonego budownictwa, a obiekt w pełni realizuje funkcjonalne i społeczne oczekiwania współczesnych użytkowników.

Jego architektura przemawia udanymi proporcjami i dobrym wizerunkiem, cieszy jako istotny element przestrzeni miasta. Zastosowane technologie materiałów wraz z filozofią organizacji przestrzeni budynku oraz jego zalesione patio, to walory obiektu zasługujące na szczególną uwagę.”

PRODUKTY

Systemy akustyczne | **Ecophon**

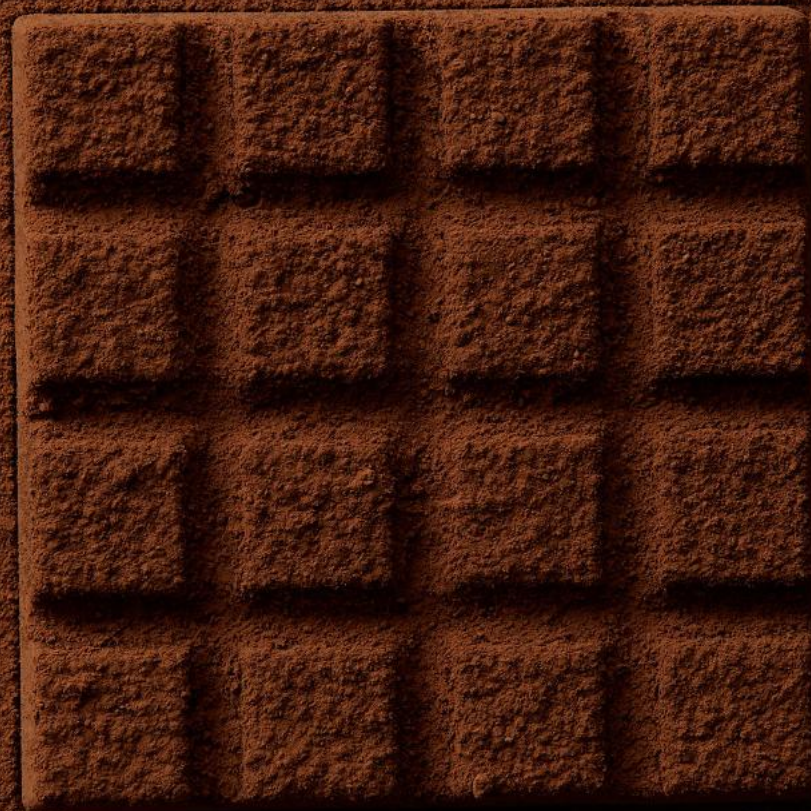
Systemy suchej zabudowy do ścian, sufitów, szachtów instalacyjnych | **Rigips**

System hydroizolacji, systemy iniekcji | **GCP**

Szkło przeciwsłoneczne | **Saint-Gobain Glass**



Rewitalizacja słodkiego królestwa



MUZEUM FABRYKI CZEKOLADY E.WEDEL





MUZEUM FABRYKI CZEKOLADY E.WEDEL

Warszawa



Pamiętacie film Tima Burtona o ekscentrycznym twórcy czekolady i jego magicznej fabryce? Do tej, którą zaraz przedstawimy, nie potrzeba złotego biletu – każdy może odkrywać tu sekrety czekoladowych smakotków i delektować się nimi do woli.

Witamy w królestwie Jana Wedla – polskiego Willy'ego Wonki, który ponad 100 lat temu podbił serca małych i dużych miłośników słodkości w kraju nad Wisłą.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

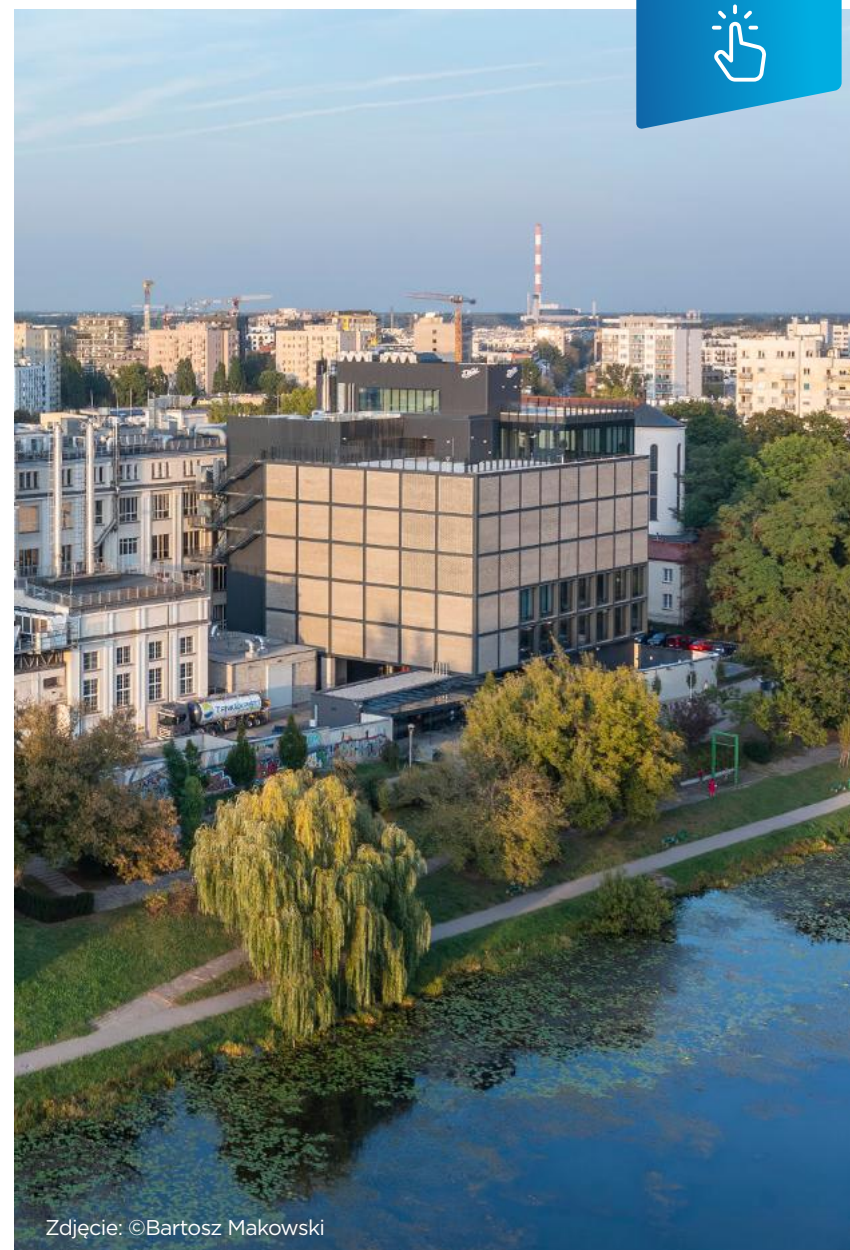


Chyba każdy z nas potrafi przywołać w myślach smak kostek czekolady sygnowanych podpisem „E.Wedel” czy puszystych mlecznych pianek. Bez troskie wspomnienia z dzieciństwa zawdzięczamy Karolowi Wedlowi, niemieckiemu cukiernikowi, który w 1851 r. otworzył w Warszawie niewielką manufakturę czekolady, zdobywając uznanie mieszkańców.

Jego syn Emil przeniósł zakład na ulicę Szpitalną, tworząc słynną Pijalnię Czekolady, ale to wnuk, Jan Wedel, nadał marce nowoczesny wymiar. W 1923 r. zbudował fabrykę przy Zamoyskiego, zlecił zaprojektowanie plakatu z chłopcem na zebrze i wprowadził kultowe „Ptasie Mleczko®”. Słowem – uczynił Wedla ikoną polskiej czekolady.

Dziś możemy rozkoszować się potęgą pierwszego polskiego czekoladowego imperium, odwiedzając **Muzeum Fabryki Czekolady E.Wedel** przy alei Emila Wedla 5. Dzięki inwestycji Lotte Wedel powstało ono w zrewitalizowanych silosach, służących niegdyś do przechowywania ziaren kaka. Gmach **projektu BIMArchitekci** przypomina gigantyczną tabliczkę czekolady, a wnętrza autorstwa **pracowni WWAA** łączą nowoczesność z ciepłem naturalnych materiałów, tworząc przestrzeń angażującą wszystkie zmysły.

Najważniejszą atrakcją jest możliwość zanurzenia się w świat czekolady – od interaktywnych ekspozycji, przez warsztaty i degustacje, aż po podglądanie pracy na prawdziwych liniach produkcyjnych – od ziarna kakaowca po gotowy wyrób.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

WYZWANIE

Zaprojektowanie przestrzeni łączącej funkcje ekspozycyjne i produkcyjne wymagało precyzyjnego uporządkowania komunikacji wewnętrznej. Kluczowym wyzwaniem było zapewnienie płynnego przepływu zwiedzających przy jednoczesnym spełnieniu rygorystycznych wymagań bezpieczeństwa i higieny pracy. Istotne było także stworzenie warunków pozwalających na dobrą widoczność ekspozycji, tak aby goście mogli w pełni doświadczać i odkrywać tajniki czekoladowego rzemiosła – jak na muzeum przystało.



Arch. Michał Brzychcy

BIMArchitekci

„Projektując budynek Muzeum Fabryka Czekolady E.Wedel, chcieliśmy stworzyć przestrzeń, która angażuje odwiedzających w multisensoryczną podróż po tradycji tej marki i oddziałuje na wszystkie zmysły. Zależało nam na tym, by architektura budziła emocje, ciekawość i wspomnienia, podobnie jak czekolada. Inspiracją stało się pudełko pralinek – proste i eleganckie, lecz skrywające wewnątrz pełne doznań, bogactwo kształtów, smaków i kolorów.

Elewacja budynku nawiązuje do tabliczki czekolady i różnorodności wędłowskich produktów, przemysłana gra światła, faktur i materiałów – wszystko to sprawia, że budynek wciąga i na nowo definiuje doświadczenie tego przysmaku.

Rewitalizacja dawnych silosów na ziarna kakao uczyniła je integralnym elementem nowej narracji – świadectwem przemiany, która łączy tradycję z nowoczesną funkcją edukacyjną i doświadczalną. W trakcie prac odkryliśmy oryginalną, szarą cegłę, z której powstała pierwotna fabryka. Postanowiliśmy włączyć ją do projektu jako hołd zarówno dla historii miejsca, jak i tradycyjnej sztuki budowlanej warszawskiej Pragi, gdzie cegła od zawsze stanowiła charakterystyczny element architektury.”



ROZWIĄZANIE

Aby stworzyć harmonijną i funkcjonalną przestrzeń, w której zwiedzający mogą swobodnie poruszać się między strefami ekspozycyjnymi i produkcyjnymi, zaprojektowano cztery główne ścieżki komunikacyjne.

Ich układ na każdej kondygnacji podporządkowano centralnemu rdzeniowi, dzięki któremu komunikacja jest bardziej intuicyjna, a zwiedzający poruszają się przez kolejne piętra ruchem okrężnym. Do konstrukcji tego rdzenia zastosowano szkło bezpieczne, by zachować **przejrzystość komunikacji, lekkość i otwartość przestrzeni** oraz dobrą widoczność ekspozycji. Co dodatkowo istotne, przeszklona klatka schodowa pozwala na obserwację procesu produkcji czekolady w warunkach zgodnych z najwyższymi standardami higieny pracy.

Szklane rozwiązania Saint-Gobain Glass i Glassolutions zostały wykorzystane zarówno we wnętrzach, jak i na fasadzie budynku. Przeszklenia stanowią w projekcie ważny element **bezpieczeństwa, komfortu termicznego** oraz **efektywności energetycznej** inwestycji.

Wytrzymałość

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Energooszczędność

Komfort termiczny

Estetyka

Więcej światła

Pozwalają na **przenikanie naturalnego światła**, podkreślając związek budynku z jego otoczeniem i tworząc spójną całość z pobliskim Jeziorem Kamionkowskim. Nie zapominając, że sukces Wedla zaczął się od małego ziarnka kakao, w muzeum wyraźnie odczuwalna jest harmonia między architekturą a otaczającą obiekt przyrodą.

Odpowiednie warunki akustyczne zapewniają płyty Isover Stropoterm z wełny mineralnej skalnej, które skutecznie wyciszają przestrzeń oraz wolnowiszące panele Ecophon Solo Rectangle, redukujące pogłos i poprawiające komfort zwiedzania.

Trwałość konstrukcji w wymagających warunkach oraz **ochronę przed wilgocią i ogniem** uzyskano dzięki zastosowaniu płyt cementowo-włóknowych Rigips Aquaroc, charakteryzujących się wysoką odpornością na ścieranie i uszkodzenia.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

”

„Fabryka Czekolady E.Wedel to jeden z najbardziej rozpoznawalnych, słodkich obiektów przemysłowych na mapie Warszawy. Budynek łączy bogatą historię marki z nowoczesnymi trendami architektonicznymi, stając się symbolem współczesnego podejścia do projektowania i modernizacji przestrzeni przemysłowych. Jego koncepcja opiera się na harmonijnym połączeniu historycznych elementów z nowoczesnymi detalami. Ceglany front, nawiązujący do zabudowań z początku XX wieku, doskonale współgra z nowoczesnymi fasadami wykonanymi ze szkła COOL-LITE® ST 150 w zespole dwukomorowym, tworząc wyważoną i spójną kompozycję.

Jednym z najbardziej charakterystycznych elementów fabryki jest zadaszenie nad wejściem głównym, wykonane z laminatu 66.4 COOL-LITE® ST 136, które łączy lekkość wizualną z wysoką wytrzymałością techniczną, pełniąc zarówno funkcję ochronną, jak i estetyczną. Zaprojektowano je tak, aby podkreślić centralną rolę wejścia, które wita zarówno gości, jak i pracowników.

Na dachu budynku znajduje się taras widokowy, stworzony z myślą o odwiedzających, którzy chcą podziwiać z góry dynamicznie rozwijające się miasto. Wyposażony w balustrady z laminowanego szkła 88.4 ESG VSG DIAMANT, zapewnia bezpieczeństwo i doskonałą przejrzystość, jednocześnie nadając przestrzeni nowoczesny charakter.”



Maciej Mańko

Marketing Manager,
Saint-Gobain Glassolutions

E F E K T

Dzięki pasji i determinacji rodziny Wedlów, słodka tradycja przetrwała ponad 170 lat, a marka E.Wedel stała się symbolem doskonalej czekolady, zdobywając uznanie zarówno w Polsce, jak i na świecie.

Starannie przeprowadzona rewitalizacja obiektu pozwala przekazywać miłość do tego wyrobu kolejnym pokoleniom.

Muzeum zostało docenione za innowacyjne podejście do architektury i designu, otrzymując nagrodę German Design Award 2025 w kategorii „Excellent Architecture – Signage and Wayfinding”. Kreatywny system informacji wizualnej nie tylko ułatwia zwiedzającym poruszanie się po obiekcie, ale też wzbogaca doznania, wprowadzając w świat czekolady już od progu budynku.

System oznakowania, zaprojektowany przez Studio Blisko, czerpie inspirację z układu pralinek w pudełkach. Każda przestrzeń jest odkrywana przed nami stopniowo, niczym kolejne smaki czekoladowych specjałów. Od kas biletowych aż po taras na dachu jesteśmy prowadzeni przez elementy graficzne przypominające wzornictwem i kolorystyką kultowe produkty Wedla. Wyraźnie widoczna faktura drewna kojarzy się z aksamitną tabliczką gorzkiej czekolady, a barwne kafelki rozrzucone w przestrzeni przywodzą na myśl lukrowane desery, dodając wnętrzem słodkiego charakteru.

Tomasz Malkowski

Krytyk architektury i publicysta



„Słowa uznania należą się inwestorowi za to, że nie przeniósł zakładu z jego historycznej kolebki gdzieś poza miasto. Nie tylko zachował prawie stuletni kompleks, ale i rozbudował go o interaktywne muzeum. Inwestycje kulturalne po praskiej stronie Warszawy należą wciąż do rzadkości. Muzeum czekolady aktywizuje Kamionek, jak i nabrzeża malowniczego Jeziora Kamionkowskiego, w stronę którego jest zwrócone.

Architektom nowego skrzydła udało się zachować genius loci zakładu; częściowo wykorzystali także konstrukcję nieużywanych już silosów. W tej okolicy zawsze unosił się intensywny zapach kakao.

Teraz samo muzeum pobudza nasze zmysły. Jego bryła przypomina gigantyczne pudełko czekoladek, a to dzięki elewacjom z cegły ujętych w stalowy raster konstrukcji. Dzięki odkrywkom projektanci wybrali identyczny materiał – szarą cegłę – z której pierwotnie zbudowano zakład, jak i wiele innych obiektów w międzywojennej Warszawie. Nowoczesne muzeum składa hołd zarówno historii marki Wedel, jak i miastu.”

PRODUKTY

Wolnowiszące panele akustyczne | **Ecophon**

Płyty z wełny mineralnej skalnej Stropoterm | **Isover**

Płyta cementowo-włóknowa | **Rigips**

Szkło przeciwsłoneczne | **Saint-Gobain Glass**

Szkło bezpieczne laminowane | **Glassolutions**

Architektura zakorzeniona w zieleni



LAKESIDE



LAKESIDE

Warszawa

Czy można pracować w rytmie natury, nie rezygnując z miejskiej dynamiki? Czy biurowiec może być czymś więcej niż tylko miejscem spotkań biznesowych i raportów?

Lakeside udowadnia, że tak. To przestrzeń, gdzie nowoczesna architektura komponuje się z przyrodą, tworząc środowisko sprzyjające koncentracji i odprężeniu. Przeszklona fasada odbija zew miasta, ale i spokój pobliskiego jeziora. Tu codzienność nie nuży, a wręcz dodaje sił i inspiruje.





Lakeside to nowoczesny kompleks biurowo-usługowy w sercu warszawskiego Mokotowa, zaprojektowany przez pracownię **Grupa 5 Architekci** dla dewelopera **Atenor Poland**. Zlokalizowany przy ulicy Szturmowej 2 – w bezpośrednim sąsiedztwie parku Dolina Służewska oraz Toru Wyścigu Konnych Służewiec – oferuje około 24 000 m² powierzchni biurowej klasy A. Dzięki temu zapewnia doskonałą komunikację z kluczowymi punktami stolicy, a także wygodne połączenia międzynarodowe.

Budynek składa się z dwóch przestrzennie wyodrębnionych brył, połączonych łącznikiem na drugiej i trzeciej kondygnacji. Każda z nich charakteryzuje się cofniętym parterem o prostej fasadzie, nad którym kolejne piętra stopniowo zwiększają swoje obrysy, tworząc dynamiczną kompozycję. Elewacja złożona z ciemnych paneli i przeszkleń dodaje mu delikatności.

Jednym z kluczowych atutów Lakeside jest harmonijne połączenie z otaczającą go zielenią. Zielone tarasy, zadaszony dziedziniec oraz starannie zaprojektowane tereny wokół budynku, płynnie łączą się z pobliskim parkiem, tworząc spójną przestrzeń rekreacyjną idealną do złapania chwili oddechu.

Wnętra Lakeside zostały zaprojektowane z myślą o komforcie i funkcjonalności. Pełne przeszklenia zapewniają obfitość naturalnego światła, a otwierane panele dostęp świeżego powietrza. W budynku zastosowano najwyższej klasy filtry antysmogowe oraz energooszczędne oświetlenie LED. Znajdziemy tu również udogodnienia dla rowerzystów czy ładowarki do samochodów elektrycznych.



W Y Z W A N I E

Stworzenie biurowca klasy A, który jednocześnie harmonijnie wpisuje się w otaczający krajobraz, było kluczowym wyzwaniem projektu Lakeside. Z jednej strony tętniąca życiem, zurbanizowana tkanka Warszawy, z drugiej – kojąca bliskość rozległej zieleni Doliny Służewieckiej i jeziora. Architekci musieli znaleźć balans między nowoczesnością a subtelnym dialogiem z naturą, tak, aby budynek nie zdominował przestrzeni, lecz stanowił jej integralną część.

Każdy element – od fundamentów po fasadę – musiał mieć zrównoważony charakter, spełniać najwyższe standardy energetyczne budynków i wywierać jak najmniejszy wpływ na otoczenie.



Arch. Rafał Grzelewski
Grupa 5 Architekci

„Lakeside stanowi definicję harmonii między nowoczesnością a naturą, otwartością a prywatnością, funkcjonalnością a estetyką. Dla mnie, jako architekta, najważniejsze było stworzenie miejsca, które spełnia swoją funkcję, ale też buduje relację z otoczeniem. To biurowiec, który żyje w rytmie miasta i natury.

Przestrzeń, w której można skupić się na pracy, ale też odetchnąć, spojrzeć w stronę zieleni, poczuć, że architektura może być czymś więcej niż tylko konstrukcją. To budynek, który oddycha.

Naszym celem w Grupa 5 Architekci było połączenie dwóch światów – geometrii miejskiej przestrzeni biurowej i miękkich, organicznych linii krajobrazu. Stąd decyzja o dużych przeszkleniach, które kadrują widoki na otoczenie oraz o formie budynku – dynamicznej, ale nie przytłaczającej. Chcieliśmy, by architektura Lakeside odzwierciedlała ducha nowoczesnego Mokotowa, lecz także zapraszała do interakcji i odpoczynku.

Z jednej strony mamy więc mocne podziały, przesunięte względem siebie bryły i wyrazistą strukturę elewacji, z drugiej – wijące się ścieżki, ażurowe zadaszenia i zielone tarasy, które łagodzą formalny charakter biurowca.

Lakeside wyznacza dziś nowy standard dla obiektów biurowych. Przeprowadzone analizy cyrkularności i wykorzystanie materiałów zgodnych z założeniami gospodarki o obiegu zamkniętym pozwoliły zmaksymalizować jego efektywność energetyczną. Podczas budowy cała energia elektryczna pochodziła z farm wiatrowych. Nasze starania zostały docenione – Lakeside otrzymał nagrodę European Property Awards 2024-2025 w kategorii Best Office Architecture Poland, Property Design Award 2024 za najlepszy biurowiec roku, nominację do Nagrody Roku SARP 2024 oraz certyfikat BREEAM na poziomie Outstanding, który potwierdza naszą dbałość o zrównoważony rozwój i komfort użytkowników.”



ROZWIĄZANIE



Skala projektu wymagała dostosowania konstrukcji do różnorodnych funkcji pomieszczeń. Jednym z kluczowych wyzwań był dobór szkła na fasadę. Przeszklenia musiały zarówno wpisywać się w **estetykę budynku**, jak i spełniać surowe wymagania **energooszczędności**, **bezpieczeństwa** i komfortu użytkowników. Właśnie dlatego zdecydowano się na trzy rodzaje szkła: przeciwsłoneczne COOL-LITE® SKN 176 II, termoizolacyjne PLANITHERM® XN II oraz bezpieczne laminowane STADIP® PROTECT. Dzięki nim uzyskano **maksymalne doświetlenie wnętrza**, **optymalną temperaturę** o każdej porze roku oraz **ochronę przed hałasem** i **czynnikiemami zewnętrznymi**. Szklana elewacja zapewnia **odporność** na silne podmuchy wiatru, naprężenia termiczne, przypadkowe uderzenia czy akty wandalizmu, gwarantując wysoki poziom bezpieczeństwa. Dla zarządców budynku dodatkowym atutem jest **znakomita efektywność energetyczna fasady**, skutkująca niższym zapotrzebowaniem obiektu na energię.

Integracja suchej zabudowy z przeszkloną elewacją stanowiła kolejne wyzwanie. Wymagała zastosowania specjalistycznych rozwiązań, które zapewniły konstrukcji **stabilność**, jak również **optymalne warunki akustyczne** we wnętrzach. Do wykonania ścian działowych wykorzystano systemy suchej zabudowy Rigips, które wyróżniają się wysoką izolacyjnością dźwiękową przy zachowaniu minimalnej grubości przegród. W strefach wymagających szczególnej ochrony akustycznej zastosowano system 3.40.05 AKU, a dodatkową barierę dla hałasu stanowi produkt Isover Aku-Płyta. Dla jeszcze lepszej akustyki oraz ukrycia instalacji technicznych zamontowano sufity podwieszane, które nie tylko pełnią funkcję estetyczną, ale także znacząco podnoszą komfort pracy w biurze.



E F E K T



Michał Samborski

Doradca projektowy,
Saint-Gobain

Wysokie standardy Lakeside, spełnienie przez niego rygorystycznych norm zrównoważonego rozwoju oraz troska o jakość życia użytkowników zostały potwierdzone prestiżowymi certyfikatami – BREEAM na poziomie Outstanding oraz WELL na poziomie Gold. Ten mokotowski biurowiec redefiniuje komfort pracy, łącząc estetykę, well-being i odpowiedzialność za otoczenie.

„Projekt Lakeside powstał z myślą o połączeniu nowoczesnej funkcjonalności z komfortem człowieka oraz harmonijnym wpisaniem budynku w otaczający krajobraz.

Kluczowe było wykorzystanie naturalnych materiałów i rozwiązań wspierających energooszczędność, zrównoważony rozwój oraz jakość przestrzeni wewnętrznej.

Dzięki pracy nad tym projektem jeszcze mocniej doceniłem wartość współpracy z zespołem projektowym oraz inżynierami, optymalizacji procesów budowlanych, wyboru odpowiednich produktów i ich zastosowaniu w praktyce. Tu liczyła się dbałość o najmniejsze szczegóły. Regularne spotkania z architektem i wykonawcami pozwoliły precyzyjnie dopasować technologie do założeń projektowych. Jestem szczególnie dumny z zastosowanych systemów rozwiązań w zakresie izolacji termicznej i akustycznej, które nie tylko podnoszą komfort użytkowania, zapewniając optymalną temperaturę i redukując hałas, ale przyczyniają się również do optymalizacji zużycia energii przez ten obiekt, zmniejszając jego wpływ na środowisko. To doświadczenie utwierdziło mnie w przekonaniu, że w budownictwie można skutecznie łączyć innowacyjność, trwałość i wysoki standard użytkowy. I choć na pierwszy rzut oka budynek przyciąga uwagę swoją architekturą, to właśnie troska o takie detale, jak efektywność energetyczna, cisza czy jakość powietrza we wnętrzach, ma największy wpływ na codzienne funkcjonowanie przebywających tam osób.”



PRODUKTY

Aku-Płyta z wełny mineralnej szklanej do izolacji akustycznej i termicznej | **Isover**

Ściany działowe, , okładziny ścienne, systemy ścian akustycznych, sufity podwieszane | **Rigips**



Szkło przeciwsłoneczne, szkło bezpieczne laminowane, szkło termoizolacyjne | **Saint-Gobain Glass**

System hydroizolacji, systemy iniekcji | **GCP**

A close-up photograph of a brick wall. The wall is constructed from reddish-brown bricks with visible mortar joints. On the left side, a dense cluster of green ivy leaves is growing, partially covering the bricks. The leaves are small, oval-shaped, and have a slightly serrated edge. The lighting is natural, creating soft shadows and highlights on the bricks and leaves.

Nowy rozdział przemysłowej legendy

FABRYKA NORBLINA





FABRYKA NORBLINA

Warszawa



Na rogu Żelaznej i Prostej, tam, gdzie pulsuje życie warszawskiej Woli, od lat tliło się wspomnienie dawnej potęgi przemysłowej – Fabryki Norblina.

Niestety, z upływem czasu obiekt zaczął obracać się w ruinę, porzucony przez czas i ludzi, niczym bohater zapomnianej legendy. Lecz ta historia nie miała popaść w zapomnienie. Zamiast tego, doczekała się nowego rozdziału, w którym tradycja splata się z nowoczesnością.





Fabryka założona w XIX wieku przez rodzinę Norblinów wraz z partnerami – Buchem i Wernerem – stała się symbolem rozwoju polskiego przemysłu. Przez dziesięciolecia wytwarzała wyroby platerowane i srebra, zachwycając kunsztem i jakością. Jednak po zamknięciu zakładu w 1982 roku, budynek tracił swój dawny blask, a z upływem lat zdawał się gasnąć jak ostatni płomień w palenisku hutniczego pieca.

Nadzieja przyszła wraz z pomysłem Capital Park, który postawił sobie za cel rewitalizację tego niezwykłego miejsca. Projekt oddano w ręce pracowni **PRC Architekci**, zaś ogromną rolę w tym procesie odegrały materiały i rozwiązania, które wspierały realizację przedsięwzięcia z poszanowaniem jego historycznego charakteru.

Rewitalizacja nie była tylko remontem, ale przywracaniem duszy miejscu, które pamiętało stukot maszyn, zapach metalu i dźwięk pracowniczek rozmów. Dziś Fabryka Norblina to nie tylko architektoniczny klejnot, ale tętniący życiem ekosystem miejski. Przemierzając jego pasaż, można natknąć się na zabytkowe maszyny i fragmenty dawnego torowiska, które opowiadają historię miasta. Kawiarnie, restauracje, galerie, biura, butikowe kino, targ ekologiczny oraz Muzeum Fabryki Norblina współtworzą przestrzeń, która jest hołdem dla przeszłości i zaproszeniem do rozmyślania o przyszłości.

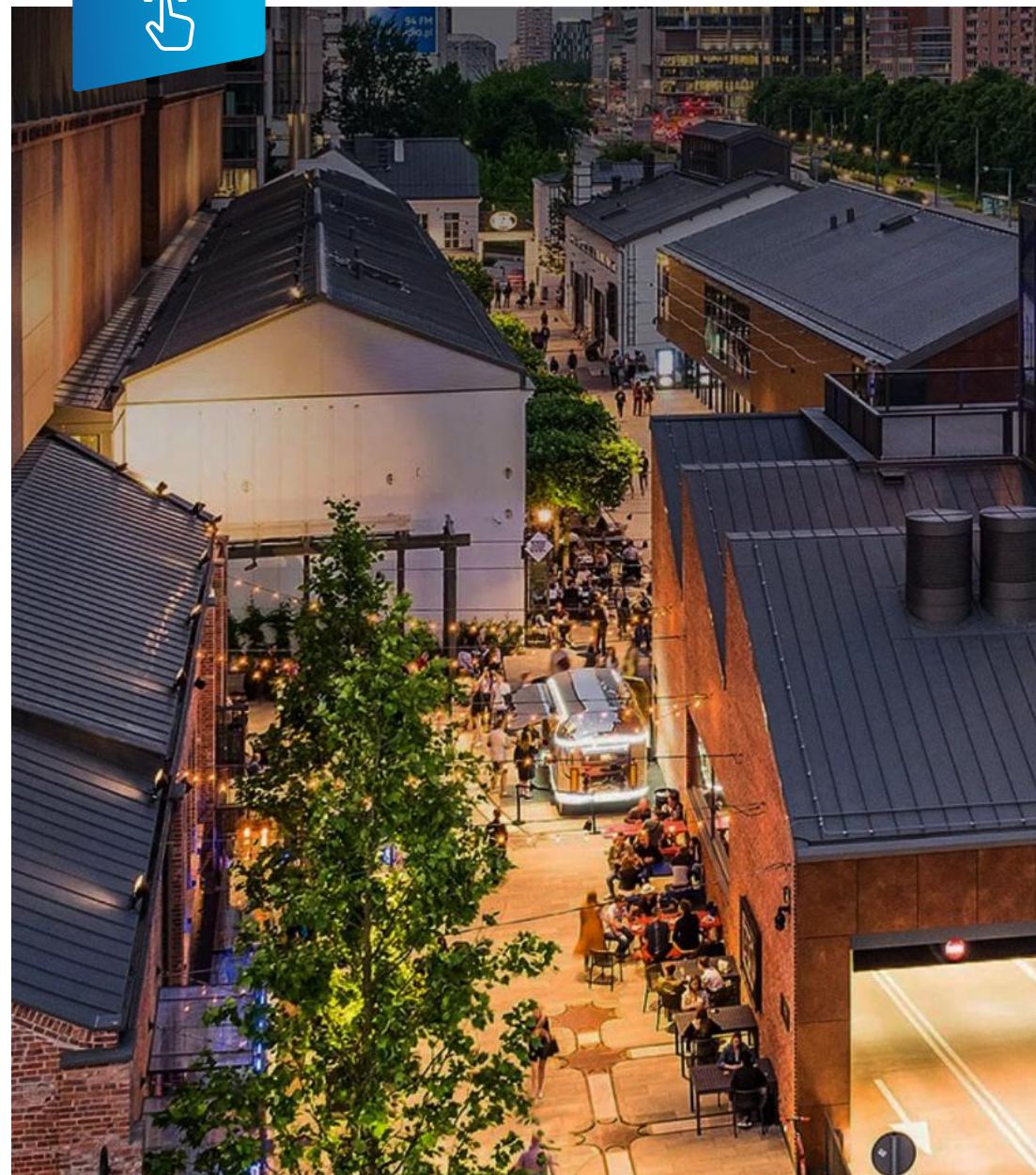
WYZWANIE

Fabryka Norblina to dowód, że nawet zapomniane miejsca mogą narodzić się na nowo. To opowieść o wizji, pasji i szacunku do historii, która trwa, inspirując kolejne pokolenia.

Jednak przywracanie budynku do życia wymagało zmierzenia się z licznymi wyzwaniami technicznymi. Szczególną trudność stanowiła izolacja termiczna muru warstwowego – konieczne było znalezienie materiału o jak najniższym współczynniku przewodzenia ciepła λ , by przy minimalnej grubości osiągnąć wymagane parametry izolacyjne.

Kolejną przeszkodą była izolacja dachu skośnego, gdzie podobnie kluczowe było zastosowanie cienkich warstw o wysokiej skuteczności cieplnej. Dodatkowo, nietypowy rozstaw elementów konstrukcyjnych dachu narzucał wybór materiałów spełniających wysokie standardy odporności ogniowej (REI30). Każdy detal wymagał innowacyjnych rozwiązań, aby nowoczesność mogła harmonijnie współistnieć z historycznym charakterem miejsca.

Poznaj
Fabrykę Norblina





„Fabryka Norblina to najtrudniejszy technicznie i funkcjonalnie projekt, jakiego podjęła się pracownia PRC Architekti, i śmiem twierdzić, że jeden z najtrudniejszych zrealizowanych w kraju w ogóle. Poprzemysłowy, dwuhektarowy kwartał, przez 300 lat oddzielony murem od miasta, stał się dziś ogólnomiejską przestrzenią spotkań, miejscem pracy i relaksu kilku tysięcy ludzi. Każdy budynek to inny format, nawet w ramach tej samej kategorii funkcji: od hali jedzeniowej, poprzez restauracje, punkty usługowe, aż po sceny muzyczne i klubowe. Projekt stanowi też przestrzenią „macierz” dla multimedialnego muzeum dawnej fabryki z kilkudziesięcioma eksponatami maszyn – odrestaurowanymi i pokazanymi w odpowiedniej oprawie architektonicznej.

Mnogość zderzeń i kontekstów funkcjonalnych oraz budowlanych była nie lada wyzwaniem dla warsztatu architektonicznego i inżynierskiego, stanowiąc prawdziwy poligon dla rozwiązań detaliczno-materiałowych.



Arch. Igor Galas

Partner, Członek Zarządu PRC Architekti
Generalny projektant i autor projektu

Przykładowo, podchwytywanie i przesuwanie budynków stało się symbolem inwestycji w czasie jej powstawania. W budynku dawnej odlewni, mieszczącym obecnie klub muzyczny i restaurację MOXO, dla zachowania oraz ekspozycji konstrukcji stalowej przekrycia całą technologię i zaplecze techniczne umieszczono w specjalnie utworzonej, dwukondygnacyjnej części podziemnej. Podobny wymóg spełniono dla dawnej hali ciągarni, obecnie mieszczącej bazar ze straganami ekologicznej żywności – instalacje umieszczono nad połączeniami dachowymi, w przestrzeni pod stropem transferowym. Odtworzony świetlik dachowy za sprawą źródeł LED imituje barwę światła dziennego, dając iluzję, że nad budynkiem znajduje się nieboskłon, a nie dziewięć kondygnacji budynku.

Takich historii i wątków w tym projekcie jest całe mnóstwo. Dla ich zrealizowania i połączenia przekonującą narracją architektoniczną niezbędne było oparcie się na często wyrafinowanych rozwiązaniach technicznych – a takich bez wątpienia dostarczyła firma Saint-Gobain. Ale szczególnie istotnym było bieżące i często bezwarunkowe wsparcie oraz doradztwo techniczne ze strony jej ekspertów, którego doświadczyliśmy przez wieloletni okres powstawania projektu i budowy Fabryki Norblina.”

ROZWIĄZANIE

Przywrócenie blasku Fabryce Norblina było możliwe dzięki współpracy sześciu marek Saint-Gobain, które dostarczyły zaawansowane rozwiązania technologiczne, podnoszące funkcjonalność obiektu.

Doskonały **komfort akustyczny** zapewniły innowacyjne systemy dźwiękochłonne Ecophon skutecznie redukujące pogłos i tłumiące hałas, zarówno w przestrzeniach wspólnych, jak i biurowych. Dzięki zastosowanym materiałom wnętrza sprzyjają koncentracji, tworząc przyjemne środowisko pracy, a przestrzenie usługowe i rozrywkowe oferują wysoki standard wypoczynku.

W zakresie **komfortu termicznego** zastosowano nowoczesne rozwiązania izolacyjne, które znacząco ograniczają straty ciepła, jednocześnie utrzymując optymalną temperaturę wewnątrz budynku. Produkty ISOVER Multimax 30 i Super-Mata charakteryzujące się wyjątkowo niskim współczynnikiem przewodzenia ciepła pozwoliły osiągnąć wymagane parametry energetyczne przy minimalnej grubości przegród. Dzięki temu budynek jest **energooszczędny** i przyjazny środowisku, a jednocześnie zapewnia komfort użytkownikom przez cały rok.

Wytrzymałość

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Energooszczędność

Komfort termiczny

Estetyka

Bezpieczeństwo pożarowe kluczowych elementów konstrukcyjnych, takich jak stropy i przegrody, zostało podniesione dzięki użyciu certyfikowanych rozwiązań o klasie oporności ogniowej REI30. Specjalistyczne systemy ogniowe Isover i Rigips oraz szkło ognioochronne Vetrotech wykorzystane w drzwiach automatycznych oraz stropach REI60 na kładce, chronią ciągi komunikacyjne, ograniczając rozprzestrzenianie się ognia i dymu, jednocześnie zachowując **estetykę i przejrzystość przestrzeni**.

W kontekście **bezpieczeństwa konstrukcyjnego** postawiono na sprawdzone technologie budowlane oraz wysokiej jakości materiały wzmacniające szkielet budynku. Zastosowane domieszki do betonu Chryso poprawiły jego trwałość, szczelność i odporność na czynniki atmosferyczne, a zaawansowane systemy hydroizolacyjne GPC zabezpieczyły podziemne części kompleksu przed działaniem wilgoci. Dzięki temu konstrukcja zachowuje swoje właściwości przez długie lata, gwarantując niezawodność obiektu.

Propozycje marek Saint-Gobain pozwoliły stworzyć przestrzeń, która harmonijnie łączy historię z nowoczesnością, tradycję z innowacją i estetykę z funkcjonalnością.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

„Rewitalizacja Fabryki Norblina sprowadzała się przede wszystkim do harmonijnego wkomponowania historycznych zakładów metalurgicznych w tkankę miejską. Etap projektowy trwał ponad 12 lat. Oczywiście największa intensywność działań przypadła na okres realizacji, jednak przez ten czas zmianie ulegały zarówno warunki techniczne, jak i przeznaczenie obiektu. Dzięki formule „zaprojektuj i wybuduj” mogliśmy na bieżąco dostosowywać rozwiązania do nowych wytycznych, jak i do niespodzianek, jakie kryły zabytkowe mury. Praca przy tym projekcie ugruntowała moją wiedzę o izolowaniu budynków od wewnątrz – dziś to rozwiązanie standardowe w wielu rewitalizowanych budynkach.

Szeroka gama produktów pozwoliła sprostać pojawiającym się wyzwaniom – rozwiązań Vetrotech, przez sprawdzone systemy Rigips i Saint-Gobain Glass, po najlepszą izolację ISOVER Multimax 30. Jednym z najbardziej wymagających elementów był szklany most będący drogą ewakuacyjną, który musiał spełnić surowe normy bezpieczeństwa i izolacyjności termicznej. Wymagało to wielu precyzyjnych obliczeń i doboru odpowiednich materiałów. Warto zwrócić uwagę także na strop nad halą targową. Gdy znajdujemy się w środku wydawać się może, że rozpościera się nad nami lekka konstrukcja dachu – w rzeczywistości stoimy na najniższej kondygnacji biurowca. To rozwiązanie architektoniczne robi ogromne wrażenie.”



Władysław Pawłowski

Project Business Development
Manager, Saint-Gobain
Solutions



EFEKT



Marcin Szczelina

Krytyk architektury

Redaktor Naczelny
ArchiSnob



„Fabryka Norblina to architektoniczny rebus – na pierwszy rzut oka chaotyczny, pełen napięć między nowym a starym, ale ostatecznie spójny i konsekwentny. To jedno z tych miejsc, które pokazują, jak niełatwo jest ocalić ducha przeszłości bez popadania w historyczny pastisz. Można powiedzieć, że PRC Architekci dostali do rozwiązania łamigłówkę z brakującymi elementami, a mimo to udało im się ułożyć obraz, który nie tylko działa, ale też intryguje.

Trudno nie docenić wysiłku, jaki włożono w przywrócenie tego terenu do życia – przesuwanie dziewięciusettonowego budynku czy podwieszanie całych konstrukcji to operacje rodem z architektonicznego Mission Impossible. Zamiast zamienić ten fragment Woli w kolejną sterylną enklawę szkła i betonu, udało się stworzyć przestrzeń, która jest zaskakująco żywa i wielowarstwowa. Labirynt uliczek i płatanina brył sprawiają, że Norblin nie daje się poznać od razu – i całe szczęście, bo architektura powinna być jak dobre wino, a nie fast food.”



Dziś Fabryka Norblina to pulsujące życiem miejskie centrum, w którym historia i przyszłość tworzą wspólną opowieść.

To dowód, że dzięki odwadze, wizji i szacunkowi do dziedzictwa, miejsca zapomniane mogą narodzić się na nowo i inspirować kolejne pokolenia.

PRODUKTY

Systemy akustyczne | **Ecophon**

Wełna szklana, wełna do dachów płaskich,
Aku-Płyta | **Isover**



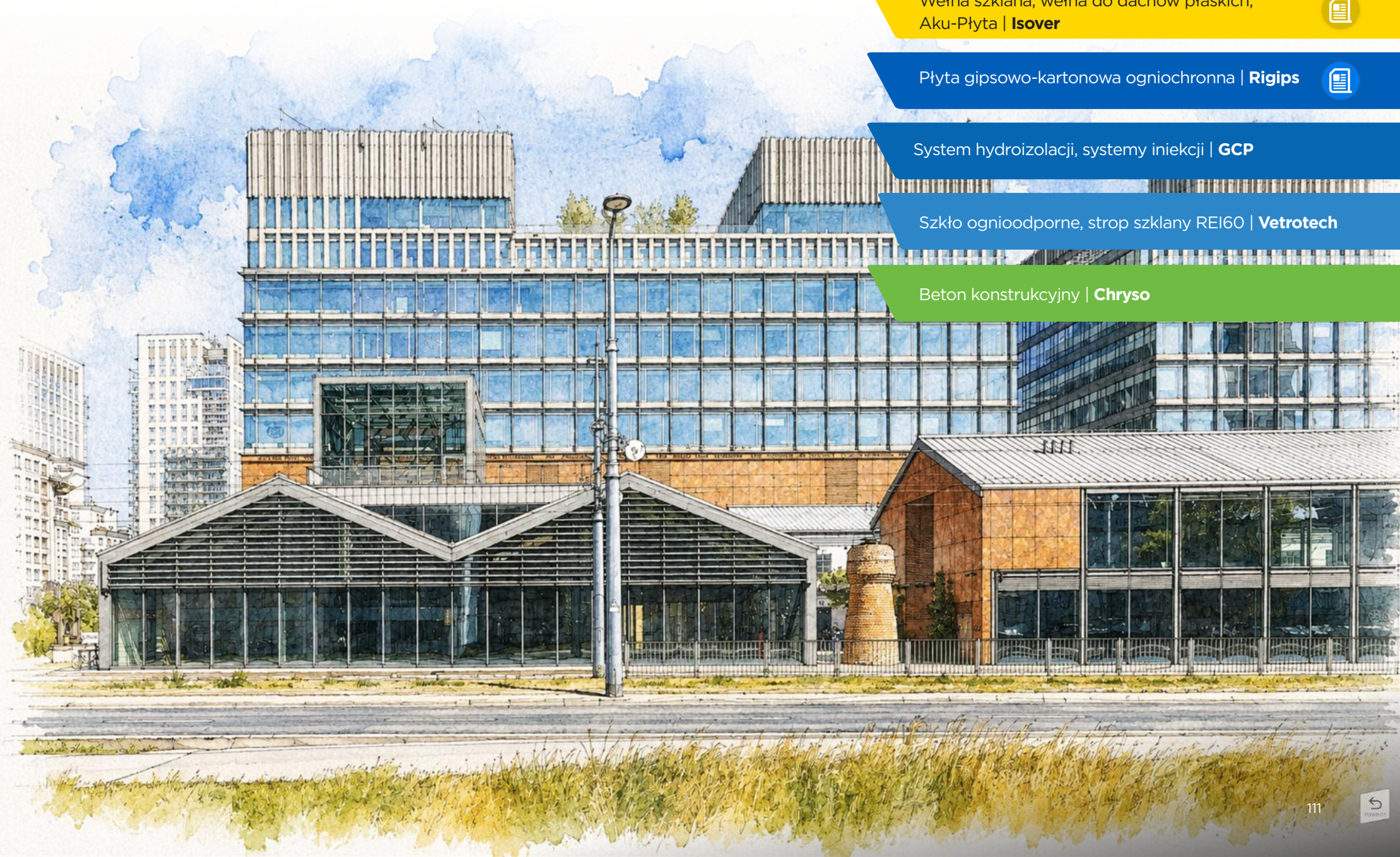
Płyta gipsowo-kartonowa ogniochronna | **Rigips**



System hydroizolacji, systemy iniekcji | **GCP**

Szkoło ognioodporne, strop szklany REI60 | **Vetrotech**

Beton konstrukcyjny | **Chryso**



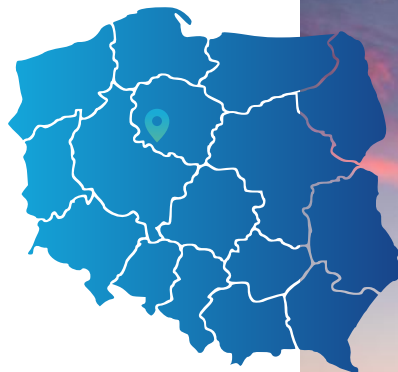
Słodki sukces udanej metamorfozy

HOTEL CUKROWNIA ŻNIN





HOTEL CUKROWNIA ŻNIN



Żnin

Przenieśmy się na Paluki, do regionu kulturowego na pograniczu Kujaw, Krajny i Wielkopolski. A konkretniej – do jego niepisanej stolicy, malowniczej miejscowości Żnin. To właśnie tam znajduje się bohater naszej historii, który pisze ją dziś na nowo.

Cukrownia Żnin, niegdyś główny pracodawca dla lokalnej społeczności, to dziś źródło inspiracji dla projektantów poszukujących dobrego przykładu przywrócenia dawnego blasku zabytkom. Budząc się w hotelowym pokoju z widokiem na jezioro, pochylając się nad filiżanką kawy czy odpuszczając ciało i umysł podczas zabiegów w SPA, można poczuć przyjemną słodycz, która pobudza do życia.





Tuż przy brzegu Dużego Jeziora Żnińskiego znajduje się unikalny kompleks ceglanych budynków dawnej fabryki produkującej cukier. Bogata historia żnińskiej cukrowni mocno odcisnęła się w świadomości lokalnych mieszkańców. Jeszcze w XIX wieku z inicjatywy lokalnych ziemian doszło do utworzenia Zakładu Przemysłowego działającego jako spółka z ograniczoną odpowiedzialnością od 1894 do 2004 roku. Przez kolejne lata zmieniała swoich właścicieli, by po II wojnie światowej całkowicie przejść w polskie ręce. W okresie PRL-u fabryka została zmodernizowana i stała się głównym pracodawcą w regionie. W 2002 roku została włączona do KSC Polski Cukier S.A. Przemiany gospodarcze doprowadziły do jej zamknięcia w 2004 roku i od tamtej pory budynki popadały w ruinę.

Gorzki finał tej historii był jednak nie do przyjęcia dla firmy ARCHE, która postanowiła zrewitalizować kompleks, sięgając po nowoczesne rozwiązania i nie zapominając o duchu minionej epoki. 2017 rok stał się początkiem metamorfozy, która zmieniała opustoszałe budynki w atrakcyjny park industrialny, a wszystko dzięki kreatywnej współpracy **Grupy ARCHE** z pracownikami **Bulak Projekt, MIXD, LESS IS CORE** oraz **MML Architekci**.

Ocaloną od zapomnienia przestrzeń wypełniła nowa energia, a oryginalne ślady fabrycznej przeszłości podkreślają dziś nietuzinkowy charakter inwestycji. Efektowny obiekt konferencyjno-wypoczynkowo-gastronomiczny zachwyca funkcjonalnością i surową estetyką. Projekt oparty został na idei „miasta w mieście”, gdzie to, co najpotrzebniejsze dla odwiedzających, jest dostępne na wyciągnięcie ręki. Pofabryczne detale widoczne na każdym kroku utrwalały wyjątkowy klimat dawnej cukrowni. Mając na uwadze dobrostan planety, architektom przyświecała zasada „less waste” i „upcykling”, więc maszyny przemysłowe wypełniające fabryczne magazyny czy zachowane oryginalne elementy zakładu dalej snują swoją opowieść w odrestaurowanych ceglanych murach.

WYZWANIE

Kiedy jedni postrzegają coś jako dawne dzieje, inni widzą w tym niewykorzystany potencjał, który można przekuć w prawdziwe arcydzieło. W niegdyś podupadłych budynkach Cukrowni Żnin nadal wyraźnie słychać echo dawnych czasów, a wprawne oko dostrzeże dalszy ciąg ciekawej opowieści. Inwestycja ta doskonale pokazuje, jak stara forma ożywa dzięki czulej wizji projektantów. Zachowując dawny kształt i charakter miejsca, architekci musieli wykazać się niezwykłą wyobraźnią i zmysłem technicznym, aby rewitalizacja odniosła pełen sukces. I tak też się stało.

W ramach tej inwestycji w ogóle nie naruszono dawnych konstrukcji, a nowe pojawiły się wyłącznie tam, gdzie było to niezbędne. Najistotniejszym wyzwaniem stało się więc zaadaptowanie dotychczasowej infrastruktury i właściwe jej wzmocnienie w najbardziej newralgicznych punktach. Działania techniczne skoncentrowały się przede wszystkim na zapewnieniu bezpieczeństwa pożarowego EI30 oraz odpowiedniej izolacji akustycznej, dzięki której cały kompleks oferuje użytkownikom komfort na najwyższym poziomie.

W Hotelu Cukrownia Żnin jest miejsce nie tylko dla gości, ale i dla... jaskółek. Pod łącznikiem A1-A3 zachowano jedno z ich największych siedlisk w Polsce – fragment budynku celowo nie został ocieplony, by ptaki mogły tam bezpiecznie gniazdować. To dowód, że nowoczesna architektura może współistnieć z naturą!





ROZWIĄZANIE

Wytrzymałość

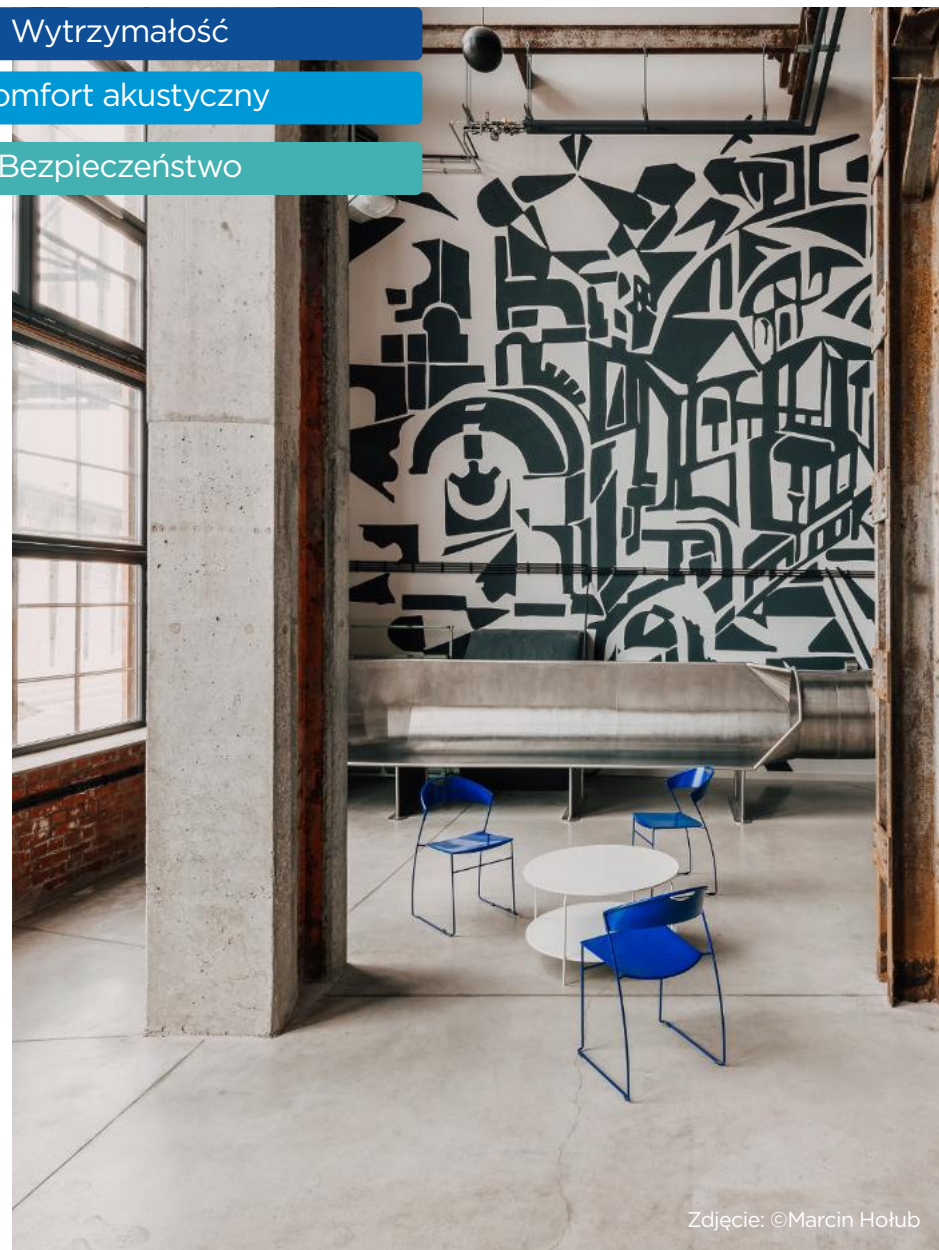
Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Hotel Cukrownia Żnin dostał szansę na drugie życie i tę szansę całkowicie wykorzystał. Zastosowanie innowacyjnych rozwiązań technologicznych zaproponowanych przez marki Rigips i Isover pozwoliło historycznemu obiektowi podźwignąć się z ruin. Przede wszystkim jednak użyte produkty zagwarantowały jego bezpieczeństwo i funkcjonalność z zachowaniem najwyższych standardów architektonicznych.

Komfort akustyczny został zapewniony dzięki dźwiękoizolacyjnym systemom ścian i dźwiękochłonnym systemom sufitów, z powodzeniem minimalizującym pogłos i redukującym hałas. Tak wyciszona przestrzeń sprzyja kontaktom towarzyskim i umożliwia wypoczynek, jak również pomaga osiągnąć lepszą koncentrację podczas spotkań biznesowych.

Ważny aspekt wielowymiarowej inwestycji stanowi **bezpieczeństwo pożarowe**. Stropy i przegrody to fundamentalne elementy odpowiadające za trwałość konstrukcji, dlatego ich ochrona musiała zostać podniesiona na maksymalny poziom. Systemy ogniowe stoją na straży ciągów komunikacyjnych, minimalizując rozprzestrzenianie się ognia i dymu, nie ingerując w estetykę oraz transparentność przestrzeni. Szczelna zabudowa to sposób na bezpieczne użytkowanie budynku przez długie lata. Wyselekcjonowane materiały charakteryzujące się wysoką odpornością na destrukcyjne działanie wilgoci, zastosowane w strefie basenowej czy łazienkach, poprawiają dodatkowo **bezpieczeństwo konstrukcji**.



Zdjęcie: ©Marcin Hołub



Piotr Kaba

Doradca ds. sprzedaży inwestycyjnej,
Saint-Gobain



„Projekt rewitalizacji Cukrowni Żnin był dla nas wyjątkowym wyzwaniem. To prestiżowa realizacja, w której chcieliśmy uczestniczyć nie tylko ze względów biznesowych, ale także jako partner dostarczający najwyższej jakości rozwiązania. Dzięki wcześniejszej współpracy z Grupą Arche wiedzieliśmy, jak sprostać wysokim wymaganiom inwestora.

Od początku ściśle współpracowaliśmy z architektami i wykonawcami, przekazując nasze rekomendacje zarówno na etapie projektowym, jak i wykonawczym. Mimo że jest to XIX-wieczny budynek, spełnia on współczesne normy dzięki nowoczesnym systemom ścian akustycznych i pożarowych Rigips. To rozwiązania, które pozostają niewidoczne, ale gwarantują komfort i bezpieczeństwo użytkowników.

Kluczowe było również opracowanie indywidualnej dokumentacji technicznej dla najwyższej kondygnacji hotelowej. Zastosowany system Rigips BOX pozwolił stworzyć samonośną konstrukcję pomieszczeń z lekkim stropem, co umożliwiło zachowanie oryginalnego dachu starej fabryki i unikalnego, industrialnego charakteru wnętrza. Jesteśmy szczególnie dumni z wdrożenia tego rozwiązania, ponieważ po raz pierwszy zastosowano je w tak wymagających warunkach hotelowych. To doświadczenie pokazało nam, że nowatorskie projekty wymagają elastyczności i gotowości do przekraczania standardów – a właśnie to pozwala tworzyć prawdziwie innowacyjne przestrzenie.”



Zdjęcie: ©Marcin Hołub

E F E K T



Artur Celiński

Redaktor naczelny „Architektura-murator”

„Odwiedzający Cukrownię Żnin z pewnością szybko odnajdą w sobie liczne wyrazy dla ogromu pracy, jaki wykonał inwestor, starając się przekształcić dawne zabudowania industrialne w pełnowartościowy obiekt hotelowy.

Efektowna modernizacja Cukrowni Żnin została doceniona w branży. Obiekt ma na swoim koncie liczne wyróżnienia polskie i zagraniczne, m.in. European Property Awards 2021 w kategorii „Commercial”, nagrodę „The Architecture MasterPrize™ Award 2021” - Architectural Design Award w kategorii „Restoration & Renovation”, Nagrodę Roku SARP 2021 w kategorii „Architektura w przestrzeni dziedzictwa - Real Estate” czy nominację do konkursu „Mies Van Der Rohe Award” 2022.

Multifunkcyjna przestrzeń pozwala na każdym kroku chłonąć historię i dotykać nowoczesności. Osoby odwiedzające Hotel Cukrownia Żnin mają świetną okazję do aktywnego współtworzenia nowego rozdziału tej niezwykle barwnej opowieści, bo to jeszcze nie jest jej koniec.

W tym szczególnym przypadku łatwo tu jednak o przeszacowanie tej pracy i niestety – niedostateczne docenienie wysiłku i starań. Żnin jest przełomowy, gdyż restauracja nie ograniczyła się – jak to często bywa – tylko do charakterystycznych murów i elementów konstrukcyjnych. Mimo że nikt tego wówczas w Polsce w istocie nie oczekiwał, architekci i kontraktorzy podjęli się na przykład żmudnego procesu inwentaryzacji i demontażu wszystkich pomniejszych elementów – od postindustrialnych detali wnętrzarskich, poprzez metalowe rury i pręty, aż po drewno ze strych wiat i dobudówek. Najpierw wypełniono nimi 1300 mkw. magazynu, a następnie, element po elemencie, zinwentaryzowano, odnowiono i ponownie wykorzystano na terenie tego lub innych obiektów Grupy Arche. Przy okazji dano prace lokalnym rzemieślnikom.”



PRODUKTY

Aku-Płyta, Super-Mata, Opti-Mata | **Isover**



BOX Rigips z profilami UA i płytami Pro AKU | **Rigips**



Zabudowa sufitów w strefie basenowej Rigips
Glasroc X OCEAN | **Rigips**

Zabudowa ścian w łazienkach Rigips 3.27.014
AQUAROC | **Rigips**

Sufity w systemie Rigips 4.10.15, RIGIPS PRO Fire+ typ DF
Rigips

Okładziny ogniowe stropów lekkich w systemie
Rigips 4.05.15 | **Rigips**

Ściany w systemie Rigips 3.40.06 AKU, Rigips
3.40.05 | **Rigips**

A full-page background image featuring a powerful waterfall cascading down a steep, moss-covered cliff. The water is white and frothy as it falls. To the right, a large tree with green leaves frames the scene. The base of the waterfall meets a dark, rocky beach. The sky is dark and overcast.

Nowoczesny kompleks bez kompleksów

FORUM GDAŃSK





FORUM GDAŃSK

Gdańsk



Przedstawiając niezwykle obiekty architektoniczne na mapie Polski, tym razem docieramy nad morze. W pobliżu malowniczej Starówki i zabytkowego dworca kolejowego znajduje się Forum Gdańsk – galeria handlowa, która dziś stanowi jedną z większych atrakcji miasta.

Nowoczesny kompleks wpływa na charakter nadmorskiej aglomeracji i stylowo wpisuje się w wartości nurt zrównoważonego budownictwa. W wypełnionej słońcem przestrzeni między kawą a deserem można poczuć energię popularnych niegdyś pawilonów Gildia.

Zdjęcie: ©Bartosz Makowski





Centrum handlu i rozrywki położone nad Kanałem Raduni powstało w miejscu dawnych terenów handlowych w ramach rewitalizacji Targu Siennego i Rakowego. W latach 90. obszar tętnił życiem i cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, a wielu z nich do dziś z sentymentem wspomina stary pasaż handlowy. Atrakcyjna lokalizacja, silne przywiązanie do tradycji oraz doskonałe warunki naturalne nie uszły uwadze czujnych inwestorów (**Multi Poland**), którzy chcieli, aby ta przestrzeń miejska znów była na fali.

Dzięki kreatywności architektów z biura projektowego **SUD Architekt Polska**, którzy z największą finezją potrafią przywrócić dawną magię miejscom i obiektom, pod koniec 2014 roku rozpoczął się proces rewitalizacji. Po czterech latach inwestycja dobiegła końca, a w sercu Gdańska powstał wielofunkcyjny kompleks efektownie łączący stare z nowym. Dziś jest to idealne miejsce do spotkań towarzyskich czy kontaktów biznesowych.

Sprawną restrukturyzacja urbanistyczna pozwoliła na stworzenie przestronnej galerii intrygującej oryginalnym wyglądem z historycznymi elementami. Budynek został podzielony na trzy strefy: The Boulevard (Bulwar), Modern Court (Dziedziniec) i The Street (Ulica). Na sześciu piętrach znajdują się sklepy, lokale usługowe i biurowe. Otwarta przestrzeń publiczna doskonale koresponduje z formą architektoniczną nawiązującą do starych ceglanych zabudowań, wśród których zachowano zabytkowy budynek klasztorny. Wielkoformatowe przeszklenia dbają o optykę, a około 1/3 powierzchni kompleksu to tereny zielone. Przez plac centrum handlowego przepływa Kanał Raduni. Architekci zachowali odstąpione koryto kanału wraz z przylegającą zielenią, kładkami oraz mostem z 1807 roku. Woda płynie też przez środek budynku, stanowiąc centralną oś głównej alejki handlowej.



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

W trakcie prowadzenia prac archeologicznych poprzedzających budowę Forum Gdańsk, udało się wydobyć z ziemi prawie **130 tysięcy zabytków, które są eksponowane w multimedialnych gablotach ustawionych wzdłuż kanału**. Historia gdańszczan i tej przestrzeni powraca, by wzmocnić barwny ton współczesności.



WYZWANIE

Każda potężna inwestycja jest jak wymagająca żegluga. Zanim w końcu uda się dotrzeć do bezpiecznego portu, po drodze czeka wiele trudności. Skrupulatni architekci nie boją się wyzwań, ale odważnie łapią wiatr w żagle i z pełnym wyczuciem realizują plan działania. Dzięki ich perspektywicznemu spojrzeniu na przestrzeń miejską, Forum Gdańsk jest dziś miejscem, gdzie zachwytowi nowoczesnym designem towarzyszy powiew historii.

Projekt wymagał przemyślanej konstrukcji i dbałości o detale. Głównym zadaniem było wykonanie solidnych ścian o maksymalnej wysokości 5,2 metra, które znajdują się w lokalach użytkowych. Koniecznie należało więc zadbać o odpowiednią akustykę przestrzeni, zabezpieczenie przegród przed wilgocią, wzmocniono stropy i ściany działowe oraz zainwestowano w monumentalne przeszklenia na fasadzie, aby zapewnić użytkownikom i najemcom właściwy komfort i bezpieczeństwo.





Jocelyn Fillard

Główny architekt
SUD Architekt Polska



Rafał Langowski

Główny architekt
Forum Gdańsk,
SUD Architekt Polska



Dominik Kaczmarek

Architekt,
Zespół projektowy
SUD Architekt Polska

„W przeszłości w tym miejscu znajdowały się targi raków i bydła. Z biegiem czasu obszar stał się zapomniany i zaniedbany, służył nawet za parking. Przebiegający przez działkę nasyp kolejowy przecinał miasto na dwie części. Jednak zaletą tej okolicy była obecność zabytkowego Kanału Raduni oraz historycznego ceglanego klasztoru.

Główny cel projektu stanowiło podkreślenie tego historycznego dziedzictwa poprzez stworzenie obiektu tętniącego handlem, z licznymi przestrzeniami publicznymi, dzięki którym życie mieszkańców mogłoby rozkwitnąć.

Zwykle centra handlowe to monumentalne, masywne obiekty. W przypadku Forum Gdańsk zaprojektowaliśmy kompleks mniejszych brył, których forma była inspirowana krajobrazem i historyczną architekturą Gdańska. W główny budynek została wkomponowana rzeźba Tomasza Górnickiego przedstawiająca Iwa – symbol miasta. Część dachu kompleksu zaaranżowaliśmy jako wiszący ogród, tworząc piątą fasadę nachyloną w kierunku Starego Miasta.

Drugim ważnym zadaniem było połączenie obu części miasta rozdzielonych linią kolejową. To osiągnięcie urbanistyczne i technologiczne było możliwe dzięki stworzeniu ponad torami kolejowymi prawdziwego „budynku-mostu” opartego na wielkiej płycie przekładkowej.

Jednak jednym z największych wyzwań była rewitalizacja Kanału Raduni. Nasz pomysł polegał na nakryciu go monumentalną szklaną konstrukcją, by zachować miejską atmosferę i zintegrować kanał z budynkiem. Jakość przezroczystości i parametry techniczne szkła użytego zarówno do tej konstrukcji, jak i na fasadach, w dużej mierze przyczyniły się do sukcesu tego miejsca, umożliwiając spacerować wzdłuż kanału w osłoniętej przestrzeni, chroniącej przed niepogodą.”

ROZWIĄZANIE

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Energooszczędność

Komfort termiczny

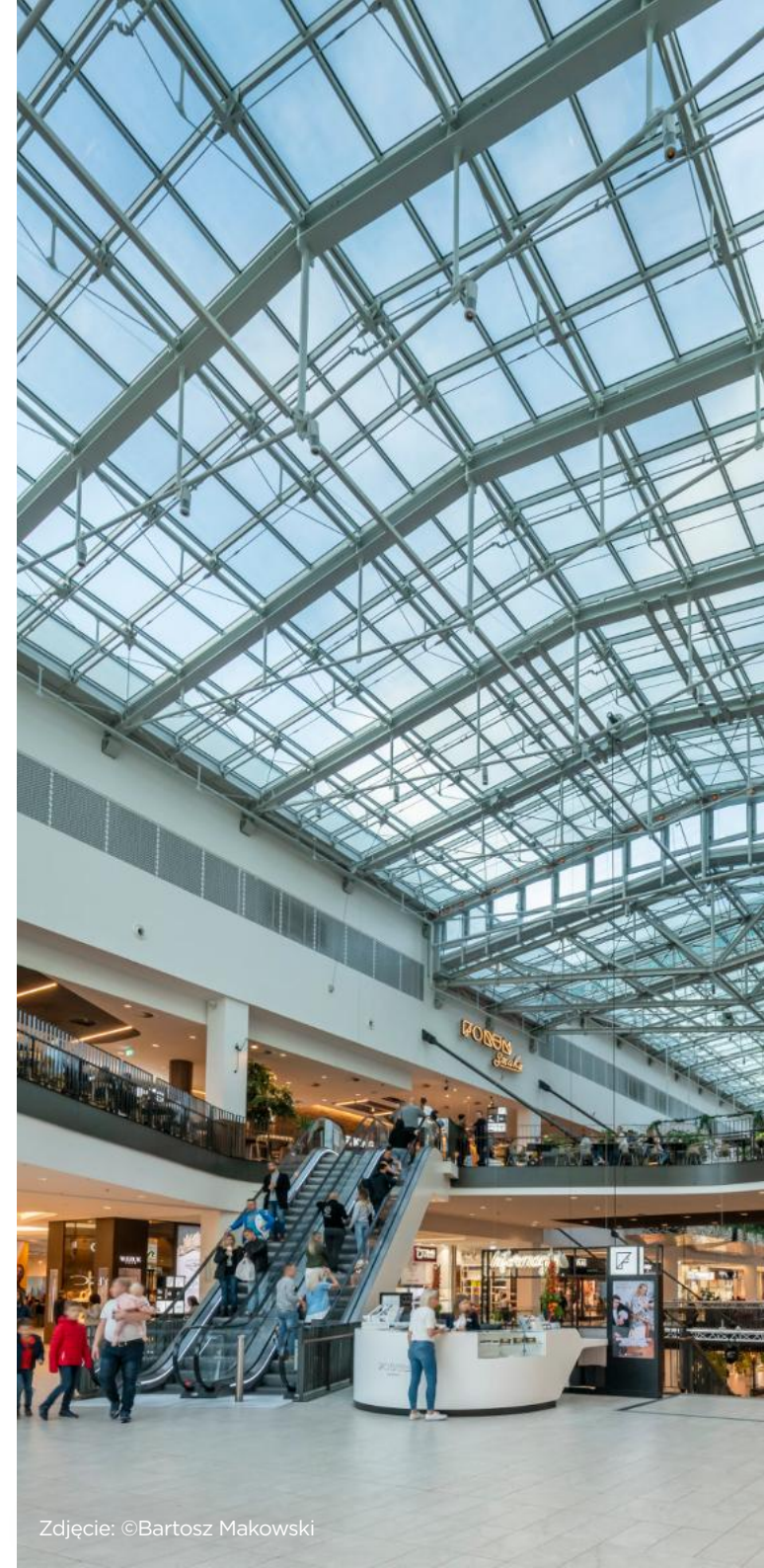
Więcej światła

Estetyka

Kompleks Forum Gdańsk stał się bezpieczną przystanią, z której mieszkańcy i turyści wyruszają na niespieszne wędrówki po mieście. To wszystko dzięki zastosowaniu specjalistycznych produktów oferowanych przez marki Rigips, Ecophon i Saint-Gobain Glass gwarantujących **bezpieczeństwo konstrukcji** oraz bezproblemową eksploatację.

Przyjemną atmosferę i **komfort akustyczny** zawdzięczamy dźwiękochłonnym systemom ścian i sufitów skutecznie **redukujących pogłos i czyniących hałas mniej dokuczliwym**. Wyciszone wnętrza zachęca do robienia zakupów, spotkań ze znajomymi oraz sprzyja kontaktom biznesowym.

Montaż funkcjonalnych świetlików umożliwił dostarczenie **optymalnej ilości naturalnego światła** do ciągów komunikacyjnych i pozwolił zminimalizować przegrzewanie się pomieszczeń. Zastosowane w projekcie wieloformatowe szklane tafle w postaci żeber szklanych idealnie **wkomponowują się w otoczenie**. Zaawansowane technologicznie szkło przeciwsłoneczne skutecznie **chroni wnętrza przed nadmiernym ciepłem słońca**, a szkło laminowane zapewnia użytkownikom **bezpieczeństwo na najwyższym poziomie**.





Marcin Piątkowski

Kierownik technicznego
wsparcia sprzedaży,
Saint-Gobain

„Pracując nad Forum Gdańsk, zależało nam, by nie było to jedynie centrum handlowe, lecz także przestrzeń spotkań i wypoczynku.

Etap planowania wymagał ścisłej współpracy z architektami i wykonawcami, a jednym z głównych wyzwań było harmonijne wpisanie nowoczesnej bryły budynku w zabytkowe otoczenie przy jednoczesnym zapewnieniu naturalnego oświetlenia i efektywności energetycznej. Udało się to osiągnąć dzięki zastosowaniu na fasadzie szkła przeciwsłonecznego COOL-LITE XTREME 60/28 II, które nie tylko doskonale doświetla wnętrze, ale także ogranicza zużycie energii i skutecznie tłumi hałas z zewnątrz, zwłaszcza z pobliskiej estakady.

Monumentalne przeszklenia nadają konstrukcji lekkość i przejrzystość, łagodząc jej wizualny wpływ na historyczną tkankę miejską. To właśnie one budzą we mnie największą dumę – łączą innowacyjność i funkcjonalność z estetyką, zapewniając jednocześnie komfort świetlny, termoizolacyjny i akustyczny.

Praca nad tym projektem utwierdziła mnie w przekonaniu, jak kluczowa jest współpraca interdyscyplinarna – od architektów po specjalistów z różnych dziedzin. Forum Gdańsk to dowód, że estetyka i zaawansowane technologie mogą iść w parze, tworząc przestrzeń nie tylko funkcjonalną i energooszczędną, ale także atrakcyjną wizualnie i przyjazną użytkownikom. To przykład nowoczesnego podejścia do projektowania miejskich przestrzeni, które uwzględnia zarówno potrzeby ludzi, jak i otaczającego środowiska.”



Zdjęcie: ©Bartosz Makowski

E F E K T

Kompleks był wielokrotnie nagradzany, m.in. w 2018 r. otrzymał nagrodę w konkursie Prime Property Prize 2018 w kategorii „Inwestycja Roku Rynek Powierzchni Handlowej”, a w 2019 roku – Property Design Award’ 2019 w kategorii „Bryła Centrum Handlowego”, Europa Property CEE Retail Award’ 2019 w kategoriach „Large Retail Project” i „Innovation in the retail sector”.

Nowoczesna przeszklona galeria olśniewa o każdej porze – za dnia wypełniona słońcem, nocą rozbłyскуje mocą sztucznych światel. Spektakularny wygląd i niezwykła funkcjonalność Forum Gdańsk zostały dostrzeżone i docenione także poza granicami naszego kraju.

To przestrzeń publiczna, która czerpie moc ze współczesnej energii miasta i jego historii.

PRODUKTY

Systemy akustyczne | **Ecophon**

Systemy suchej zabudowy z płyt gipsowo-kartonowych, sufity podwieszane i okładziny, sufity monolityczne Rigitone | **Rigips**



Szkoło przeciwsłoneczne, szkło bezpieczne laminowane | **Saint-Gobain Glass**

Symfonia formy i dźwięku



NOSPR





NOSPR

SIEDZIBA NARODOWEJ ORKIESTRY
SYMFONICZNEJ POLSKIEGO RADIA

KATOWICE



Środa, pierwszy dzień października, rok dwa tysiące czternasty. Chwilę po osiemnastej w powietrzu unosi się ekscytacja – gęsta, namacalna.

Smyczki drżą tuż nad strunami, palce zawisły nad klawiaturą, oddechy splatają się z instrumentami. I w końcu – pierwsze dźwięki. Rozlewają się po sali, wypełniają przestrzeń, wznoszą się kaskadą i opadają na urzeczoną publiczność. Tak zabrzmiał początek nowego rozdziału NOSPR.



Zdjęcie dzięki uprzejmości Konior Studio. ©Bartek Barczyk



W miejscu, gdzie niegdyś słyhać było kroki górników i odgłosy maszyn, dziś unosi się muzyka. Siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia zaprojektowana przez **Tomasza Koniora i zespół projektowy Konior Studio**, powstała na terenie placu drzewnego dawnej kopalni „Ferdynand” i subtelnie dialoguje z tradycją miasta. To ważny kontekst historyczny dla lokalnych mieszkańców – miejsce o industrialnej przeszłości stało się symbolem kulturalnej transformacji Katowic.

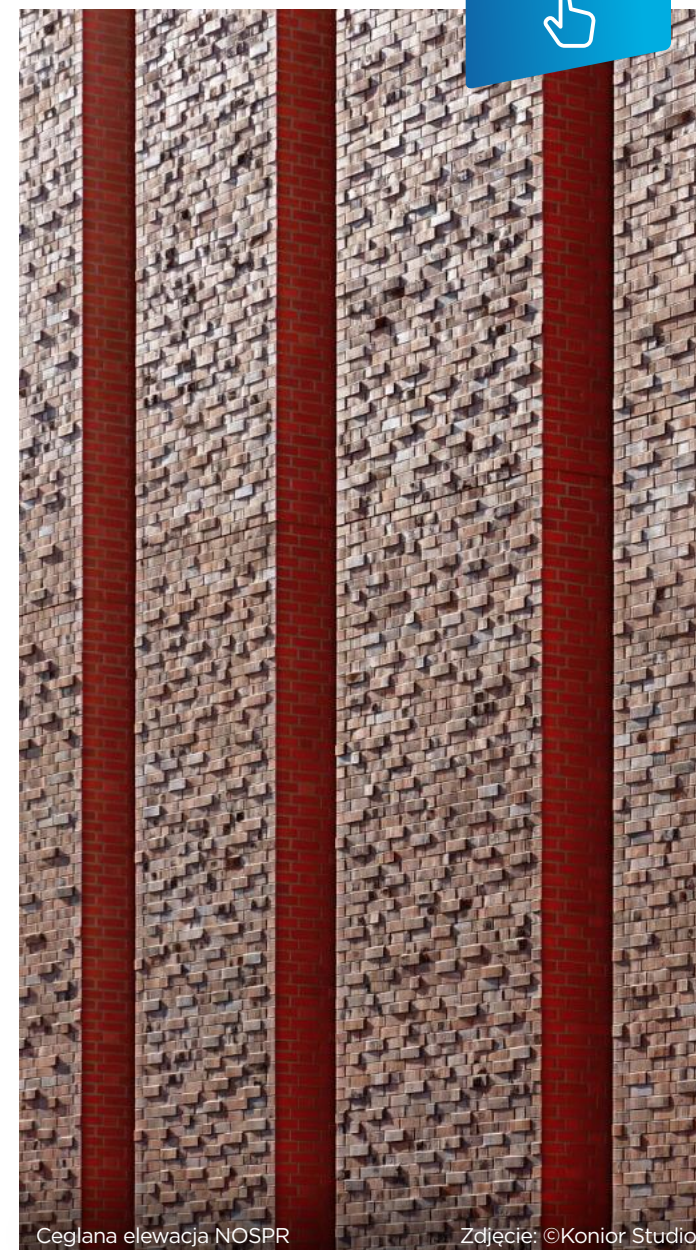
Ściany, wzniesione z siedmiu rodzajów cegieł, przywołują wspomnienie górniczych familków, choć tutaj nabierają nowego brzmienia. Monumentalne, ceglane filary na fasadzie, podzielone przeszkleniami okien i skrywające instalacje techniczne, nadają bryle charakterystyczną rytmikę.

Budynek składa się z trzech współgrających ze sobą warstw. Zewnętrzny pierścień kryje zaplecze orkiestry – to tu muzycy przygotowują się do występów, nagrywają kompozycje w studio nagrań, korzystają z garderób, sal prób i pomieszczeń technicznych. Drugą warstwę stanowi wewnętrzne atrium. Pełne światła, za sprawą bieli ścian i transparentnego sufitu, sprzyja refleksji i buduje naturalne połączenie ze światem zewnętrznym.

Serce budynku stanowi Wielka Sala Koncertowa, w której dźwięk nabiera kształtu i mocy. Zamknięta w potężnej, betonowej bryle z antracytową powierzchnią, jawi się niczym monolit – surowy, milczący, gotowy, by rozbrzmieć muzyką. Jej wnętrze przypomina lutnicze arcydzieło. Zmysłowo wyprofilowane linie, złociste drewno i połysk przywodzą na myśl skrzypce Stradivarius. Imponująca przestrzeń może pomieścić 1800 melomanów. Publiczność otacza scenę ze wszystkich stron, zanurzona w brzmieniu, które rozchodzi się czysto i głęboko.

Sala Kameralna, mniejsza siostra głównej sali, urzeka subtelną elegancją. Utrzymana w biele, stanowi wizualny kontrast do głównej sali, jednocześnie oferując intymną atmosferę dla mniejszych ensemble'ów.

Teren wokół budynku tętni życiem, łącząc muzykę z miejską tkanką. Place, fontanny, ogrody i zabawki muzyczne zapraszają do odkrywania przestrzeni, pozwalając widzom chłonąć rytm miasta.



Ceglana elewacja NOSPR

Zdjęcie: ©Konior Studio

WYZWANIE



Tomasz Konior

architekt NOSPR,
Założyciel Konior Studio

„NOSPR to orkiestra – legenda. Trudno uwierzyć, że przez 70 lat nie miała własnej siedziby. Kiedy powstał pomysł, by wybudować ją na terenach dawnej kopalni, uznaliśmy to za ekscytujące wyzwanie. Mieliśmy już doświadczenia w budowaniu miejsc dla muzyki, ale ten projekt wymagał nowego spojrzenia i ogromnej wyobraźni. Wyruszyliśmy w podróż po najśłynniejszych salach koncertowych świata. Odwiedziliśmy Filadelfię, Nowy Jork, Tokio, Amsterdam. Poznawaliśmy ludzi, którzy tworzyli podobne przestrzenie. Potem przyszedł moment, by uspokoić emocje, a marzenia i doświadczenia przełożyć na projekt budynku zakorzenionego w miejscu powstania.

Dla gmachu NOSPR kontekst jest bazą i tworzywem. Językiem form staraliśmy się nawiązać dialog ze zmieniającym się otoczeniem i upływającym czasem. Szukaliśmy rozwiązań, które uczynią to miejsce zarówno miejskim, jak i muzycznym. Chcieliśmy, aby każdy, kto je odwiedzi, zapamiętał jego nastrój i zapragnął tu wrócić.



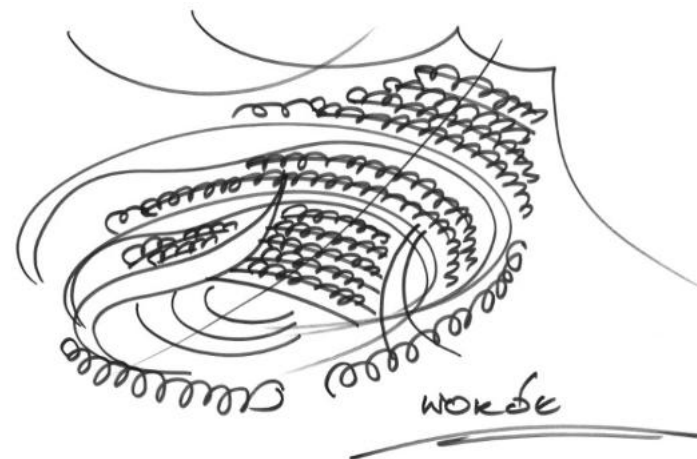
Użyte materiały, z widoczną na elewacji cegłą, kontynuują tradycję budowania na Śląsku. Tak legenda NOSPR nabrała namacalnego, śląskiego wymiaru, a Katowice zyskały prestiżowy tytuł Miasta Muzyki UNESCO.

Za tym projektem stoją wyobraźnia i umiejętności wielu utalentowanych ekspertów oraz niestandardowe rozwiązania. Każdy fragment budynku jest częścią większej całości. Chcieliśmy, aby sala koncertowa – serce całego założenia – przyciągała do Katowic najwybitniejszych artystów i zachwycała melomanów. Aby móc w pełni obcować z muzyką, musieliśmy zapewnić jej perfekcyjną ochronę akustyczną, tak, by żadne dźwięki z zewnątrz nie zakłócały poczucia wspólnoty między muzykami a publicznością. W Wielkiej Sali widowiska otacza orkiestrę – w ten sposób zmaterializowało się słowo „wokół”, które nieustannie towarzyszyło nam podczas projektowania.”



Każda sala koncertowa jest niczym żywy organizm – rezonuje dźwiękiem, pulsuje emocjami, splata w jedną całość orkiestrę i słuchaczy. Tutaj muzycy muszą harmonizować ze sobą, a muzyka – współgrać z przestrzenią, by dotrzeć do publiczności w postaci najczystszej konsonansu, otulić ją dźwiękiem i pozwolić zatracić się w brzmieniach.

Za akustyczną perfekcję Sali NOSPR odpowiada międzynarodowej sławy akustyk **Yasuhisa Toyota** z japońskiej pracowni **Nagata Acoustics**, autor koncepcji akustycznych dla najznamienitszych sal koncertowych świata, takich jak Walt Disney Concert Hall czy Elbphilharmonie w Hamburgu. Tu kulminację osiąga każde forte, każde piano cicho szepcze do ucha słuchaczom.



Zamysł Sali Koncertowej NOSPR, szkic autorski Tomasza Koniora



ROZWIĄZANIE

Komfort akustyczny

Estetyka

Specjalnie dla Sali Kameralnej zaprojektowano indywidualne ustroje akustyczne w kształcie fali z wykorzystaniem materiałów Rigips. Każda z tych konstrukcji to osobne dzieło inżynierii – misternie ukształtowane profile systemowe i płyty gipsowo-kartonowe formowane w wyprofilowane podkonstrukcją krzywizny, wymagały kunsztu i precyzji wykonania. Aby zweryfikować możliwości realizacyjne, zespół Rigips przygotował prototyp w skali 1:1, pozwalający dopracować każdy detal. Faliste formy na ścianach nie tylko kształtują **estetykę wnętrza**, ale przede wszystkim **rozpraszają dźwięk** w sposób doskonały, zapewniając słuchaczom pełnię akustycznych doznań.

Jakie jeszcze rozwiązania zastosowano do stworzenia konstrukcji budynku, by zadbać o dźwięk i komfort odwiedzających oraz pracowników? Systemy akustyczne Ecophon, płyty z wełny szklanej Isover do izolacji akustycznej i termicznej ścian działowych oraz izolacji przeciwkondensacyjnej, termicznej i akustycznej kanałów wentylacyjnych.



Mikołaj Jarosz

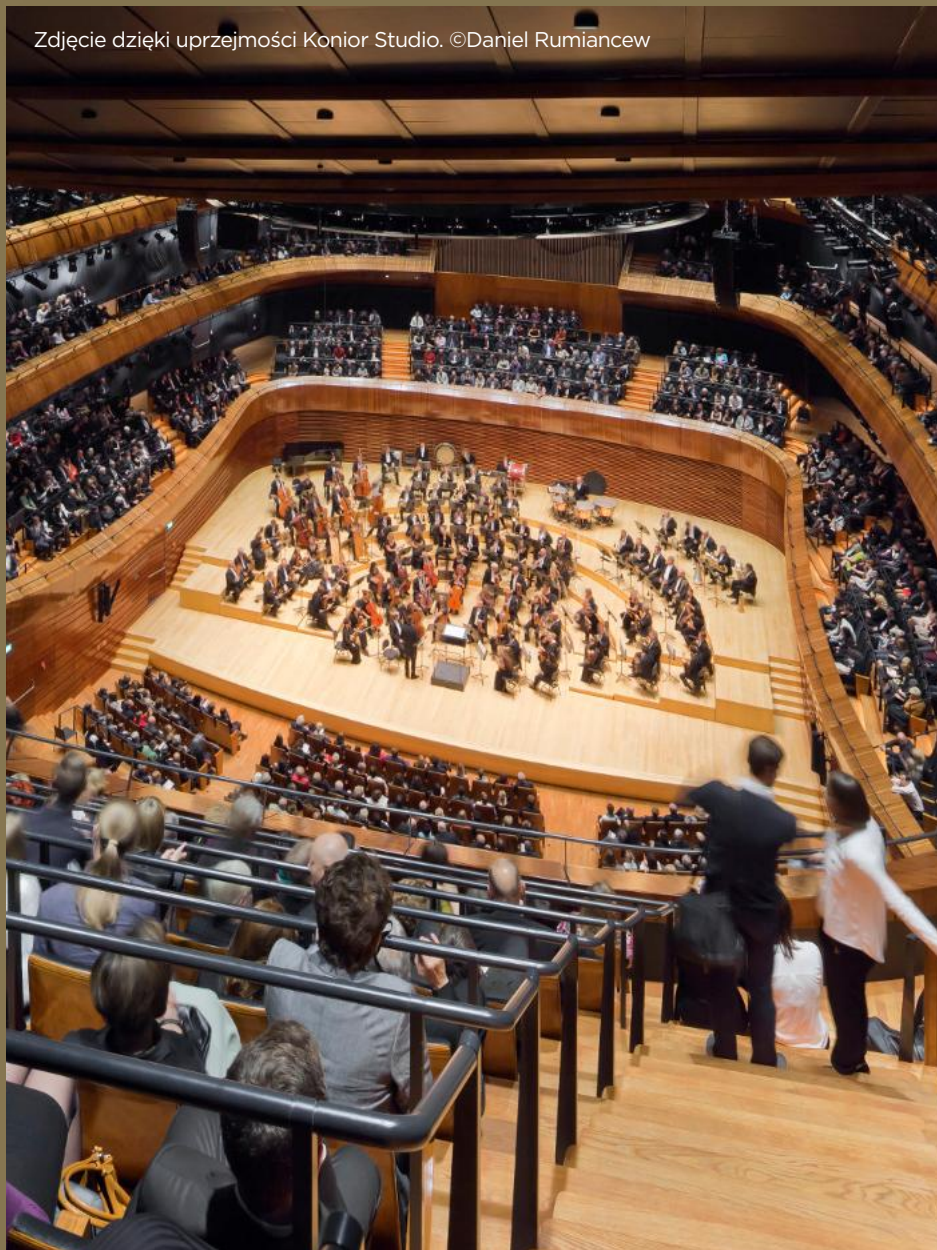
Concept Developer
Ecophon

„NOSPR – i niby wszystko jasne. Mocno zakorzeniony w ceglanej tradycji górnośląskiej architektury, odwołujący się do przemysłowego dziedzictwa regionu budynek kryje w sobie salę koncertową, która pod względem swojej akustyki jest uważana za jedną z najlepszych na świecie, a w kraju nie ma sobie równych.

Niejako w jej cieniu pozostaje Sala Kameralna: znacznie mniejsza i skromniejsza, ale dzięki swojej powściągliwej elegancji może nawet bardziej efektowna niż sala główna. Ma także doskonałą akustykę, a to m.in. dzięki zastosowaniu ściennych ustrojów rozpraszających dźwięk wykonanych w systemie suchej zabudowy Rigips. Patrząc na ich nieregularne formy aż trudno uwierzyć, że ta skomplikowana konstrukcja powstała tylko przy użyciu standardowych systemowych profili. Również inne pomieszczenia w budynku wymagały odpowiednio zaprojektowanej akustyki wewnątrz. Przypadkiem szczególnym jest hol główny: zgodnie z zamysłem projektowym, miał on być wykończony gładkimi, twardymi materiałami. Jednak tak wykończone pomieszczenie byłoby bardzo głośne i pogłosowe, co utrudniałoby działanie nagłośnienia czy nawet prowadzenie rozmów. Trzeba więc było wkomponować materiały dźwiękochłonne w strukturę wnętrza. Ostatecznie zintegrowano je z żelbetowymi żebrami podtrzymującymi szklany dach wielokondygnacyjnego holu i obudowano łamanymi panelami sufitowymi Ecophon, które pozwoliły całkowicie ukrycie profili konstrukcji nośnej.”



Zdjęcie dzięki uprzejmości Konior Studio. ©Daniel Rumiancew



E F E K T

Perfekcyjna akustyka NOSPR została doceniona na arenie międzynarodowej – dowodem na to jest przyjęcie instytucji do prestiżowej organizacji ECHO (European Concert Hall Organisation). To jedyny polski obiekt koncertowy i jeden z zaledwie dwóch w Europie Środkowo-Wschodniej, które znalazły się w gronie 21 najbardziej renomowanych sal koncertowych kontynentu, dowodząc tym samym swojej światowej rangi.

Siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia to prawdziwa perła architektury i akustyki – miejsce, gdzie dźwięk i cisza splatają się w jedną, doskonale skomponowaną symfonię, tworząc niezapomniane doznania dla wszystkich, którzy kochają muzykę.

PRODUKTY

Systemy akustyczne | **Ecophon**

Wełna szklana do izolacji ścian działowych
i kanałów wentylacyjnych | **Isover**



Podkonstrukcje z profili systemowych i zabudowy
akustyczne | **Rigips**

Miejsce, które przełamuje schematy



PRACOWNIA PRZEWROTU KOPERNIKAŃSKIEGO





PRACOWNIA PRZEWROTU KOPERNIKAŃSKIEGO

NALEŻĄCA DO KOMPLEKSU CENTRUM NAUKI KOPERNIK

Warszawa



Pięć wieków temu Mikołaj Kopernik zmienił sposób, w jaki ludzkość postrzega ruch ciał niebieskich – „Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię (...)”.

Dziś jego nazwisko patronuje miejscu, które „przewraca do góry nogami” myślenie o edukacji i badaniach. **Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego** to przestrzeń eksperymentu i odkryć, gdzie wiedza jest zdobywana w praktyce. Należąca do kompleksu **Centrum Nauki Kopernik**, stanowi jego naturalne rozszerzenie – to centrum nowych metod nauczania i odkrywania świata.



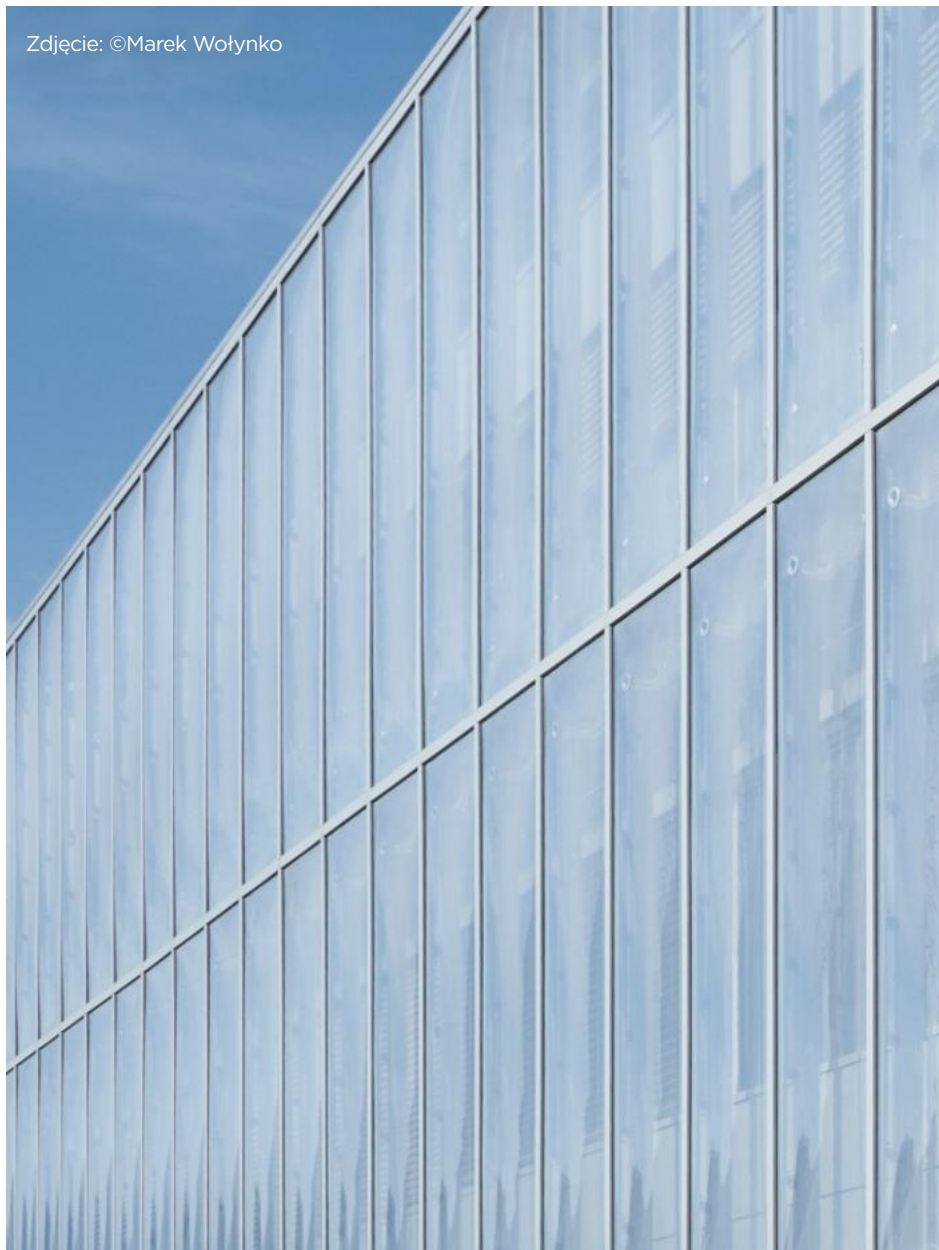


Wyrażenie „Przewrót Kopernikański” odnosi się do przełomowej zmiany w ludzkim sposobie myślenia i rozumienia świata. A zatem nazwa instytucji „Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego” nie jest przypadkowa – budynek powstał, by dokonać zmiany w myśleniu o edukacji, tak jak przed wiekami Kopernik obalił geocentryczny model wszechświata zmieniając na zawsze nasze postrzeganie. To miejsce, w którym za sprawą badań i eksperymentów kształtowane są nowatorskie procesy nauczania kompetencji niezbędnych w XXI wieku.

Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego działająca przy Centrum Nauki Kopernik nie jest tradycyjnym ośrodkiem badawczym. Badania nad interakcją człowieka z technologią i tworzenie angażujących doświadczeń edukacyjnych to codzienność tego miejsca. Pracownia jest otwarta dla ekspertów z różnych dziedzin co sprawia, że idee spotykają się tu i splatają w nieoczekiwany sposób.

W środku znajdują się interdyscyplinarne laboratoria, przestrzenie warsztatowe i strefy do pracy koncepcyjnej, tworzone z myślą o współpracy między nauką a praktyką. Z kolei od zewnątrz bryła budynku zaprojektowana przez wrocławski oddział niemieckiej pracowni **Heinle, Wischer und Partner** jest prosta i minimalistyczna, ale jednocześnie dynamiczna w formie. Dominuje tu geometryczna precyzja i oszczędność środków wyrazu, typowa dla współczesnej architektury badawczej.

Zdjęcie: ©Marek Wołynko



W Y Z W A N I E

**W przestrzeniach, gdzie rodzą się nowe idee,
a naukowcy i edukatorzy poszukują skuteczniej-
szych metod kształcenia, kluczowe znaczenie
ma otoczenie – cisza, światło i bezpieczeństwo.**

Dlatego wnętrza Pracowni Przewrotu Kopernikańskiego zostały zaprojektowane tak, by sprzyjać koncentracji, kreatywności i pracy zespołowej, słowem – zapewnić badaczom idealne warunki do realizacji ich misji.

Zdjęcie: ©Marek Wołynko



ROZWIĄZANIE

Dźwięk został tu ujarzmiony z wyjątkową precyzją – panele sufitowe Ecophon pochłaniają hałas i eliminują pogłos, tworząc przestrzeń sprzyjającą skupieniu i pracy bez zakłóceń. O **estetykę** przestrzeni dba szkło do wnętrz Saint-Gobain Glass i Glassolutions.

Tam, gdzie wymagana jest większa ochrona, zastosowano szklane systemy przeciwpożarowe Vetrotech Contraflam, które łączą **wysoką odporność ogniową** z transparentnością i elegancją. Z kolei dzięki zastosowaniu ścian działowych Rigips, można było dowolnie **uksztaltować układ pomieszczeń**, dostosowując go do różnych funkcji – od pracy indywidualnej po większe spotkania i warsztaty.

W newralgicznych miejscach podłogi wykonano z jastrychu cementowego weberfloor FIBROCEM, który dzięki swojej wytrzymałości i szybkiemu wiązaniu nie tylko **zwiększył trwałość posadzek**, ale także przyspieszył prace budowlane. Dodatkowo, warstwa wełny Isover TDPT zastosowana w podłogach poprawiła **izolację akustyczną i termiczną**, zapewniając cichą, komfortową przestrzeń.

Trwałość konstrukcji wzmacniają betony architektoniczne Chryso®Delta, zapewniające jednolitą, odporną na eksploatację powierzchnię, a system iniekcji GCP **chroni budynek przed wilgocią**, wydłużając jego żywotność.

Tak zaprojektowana przestrzeń spełnia najwyższe standardy komfortu, bezpieczeństwa i zrównoważonego budownictwa. Precyzyjnie dobrane elementy konstrukcyjne współgrają ze sobą, czyniąc architekturę sprzymierzeńcem nauki i edukacji.



Wytrzymałość

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Komfort termiczny

Estetyka



Robert Firmhofer

Historyk filozofii, dziennikarz,
popularyzator nauki

Współtwórca i dyrektor
Centrum Nauki Kopernik

„Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego doskonale wpisuje się w tkankę urbanistyczną Powiśla. To prosty, elegancki w formie budynek, którego elewację tworzą wypełnione powietrzem poduszki ETFE. Dzięki swojej odporności na zanieczyszczenia, chemikalia i ekstremalne temperatury, materiał ten zapewnia trwałość i funkcjonalność fasady. Co więcej, przepuszcza dużą ilość światła, jednocześnie izolując wnętrze termicznie, co pozwala znacząco zmniejszyć zużycie energii potrzebnej do oświetlenia, ogrzewania i chłodzenia wnętrza.

W Pracowni tworzymy nowe wystawy, eksponaty, scenariusze zajęć edukacyjnych i interdyscyplinarne projekty.

Pracy kreatywnej i rozwijaniu pomysłów sprzyja duża, otwarta przestrzeń, którą można dowolnie aranżować, dostosowując ją do aktualnych potrzeb.

W warsztatach budujemy i udoskonalamy prototypy, a w laboratoriach prowadzimy eksperymenty. Wszystkie efekty naszej pracy testujemy z przyszłymi odbiorcami w specjalnych salach badawczych, połączonych ze stanowiskami do badań focusowych, co pozwala na bieżąco dopracowywać nasze rozwiązania.”



EFEKT



Henryk Kwapisz

Dyrektor ds. Relacji Instytucjonalnych
Saint-Gobain w Polsce



Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego to więcej niż budynek badawczy – to przestrzeń, w której rodzą się nowe idee. Tak jak niegdyś teoria Kopernika, tak dziś Pracownia przełamuje utarte schematy w edukacji, otwierając naukę na nowe możliwości.

Nie bez powodu na parterze budynku swoje miejsce spotkań ma Saint-Gobain w Polsce. Organizując coworkingi i spotkania z partnerami biznesowymi, instytucjami, organizacjami pozarządowymi czy innowatorami, firma dzieli się cenną wiedzą na temat zrównoważonego rozwoju – zarówno w architekturze, jak i w codziennej działalności współczesnego biznesu.

„Pracownia Przewrotu Kopernikańskiego od początku przyciągnęła naszą uwagę. Już sama nazwa sugeruje miejsce przełomowe i pełne innowacji – wartości bliskich Grupie Saint-Gobain. Wiedzieliśmy, że nasz wkład w ten projekt będzie miał wyjątkowe znaczenie.

Już na etapie projektu aktywnie współpracowaliśmy z pracownią Heinle, Wischer und Partner Architekci oraz inwestorem, Centrum Nauki Kopernik, rekomendując optymalne rozwiązania dla tej nowoczesnej przestrzeni. Projektanci byli świadomi wyzwań, zwłaszcza w zakresie akustyki i bezpieczeństwa w otwartych, sprzyjających współpracy wnętrzach. W odpowiedzi na te potrzeby zastosowano liczne szklane przegrody, a tam, gdzie ochrona przeciwpożarowa grała pierwsze skrzypce, wdrożono nasze systemy Vetrotech o wysokiej odporności ogniowej.

Oprócz tego w budynku można znaleźć także technologie marek Isover, Rigips, Weber, Ecophon czy Glassolutions. Choć wiele z nich pozostaje niewidocznych na pierwszy rzut oka, ich funkcjonalność nie może zostać niezauważona. Przykładem jest nasza przestrzeń konferencyjna, z której jesteśmy szczególnie dumni. Zaprojektowano ją przy udziale naszych ekspertów, dlatego efekt jest bez wątpienia znakomity. Mówcy nie potrzebują tam mikrofonu, by być doskonale słyszani, a rozmowy, nawet w większym gronie, można prowadzić cicho, zachowując pełną zrozumiałość mowy. To przestrzeń, w której można naprawdę doświadczyć, czym jest komfort akustyczny.

Kiedy realizuje się projekt z odpowiedzialnym inwestorem, takim jak Centrum Nauki Kopernik, można mieć pewność, że cel – innowacyjność i komfort przestrzeni – zostanie osiągnięty. Ale równie ważne było dla mnie to, że przez cały czas mogłem liczyć na wsparcie Koleżanek i Kolegów z różnych działów Saint-Gobain – od prawnego, przez zakupy, aż po doradztwo techniczne. Łatwiej osiągnąć sukces, gdy stoi za nim zaangażowany zespół. A w tym przypadku tak właśnie było.”

PRODUKTY

Szybkowiążące spoiwo do jastrychów | **Weber**



Wełna podłogowa do izolacji akustycznej
i termicznej podłóg i stropów | **Isover**



Systemy akustyczne | **Ecophon**

Systemy ścian działowych | **Rigips**

System iniekcji | **GCP**

Beton architektoniczny | **Chryso**

Szkło ognioochronne | **Vetrotech**

Szkło do wnętrza | **Saint-Gobain Glass**

Szkło do wnętrza | **Glassolutions**



Sztuka designu: architektura, która wymyka się ramom

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ





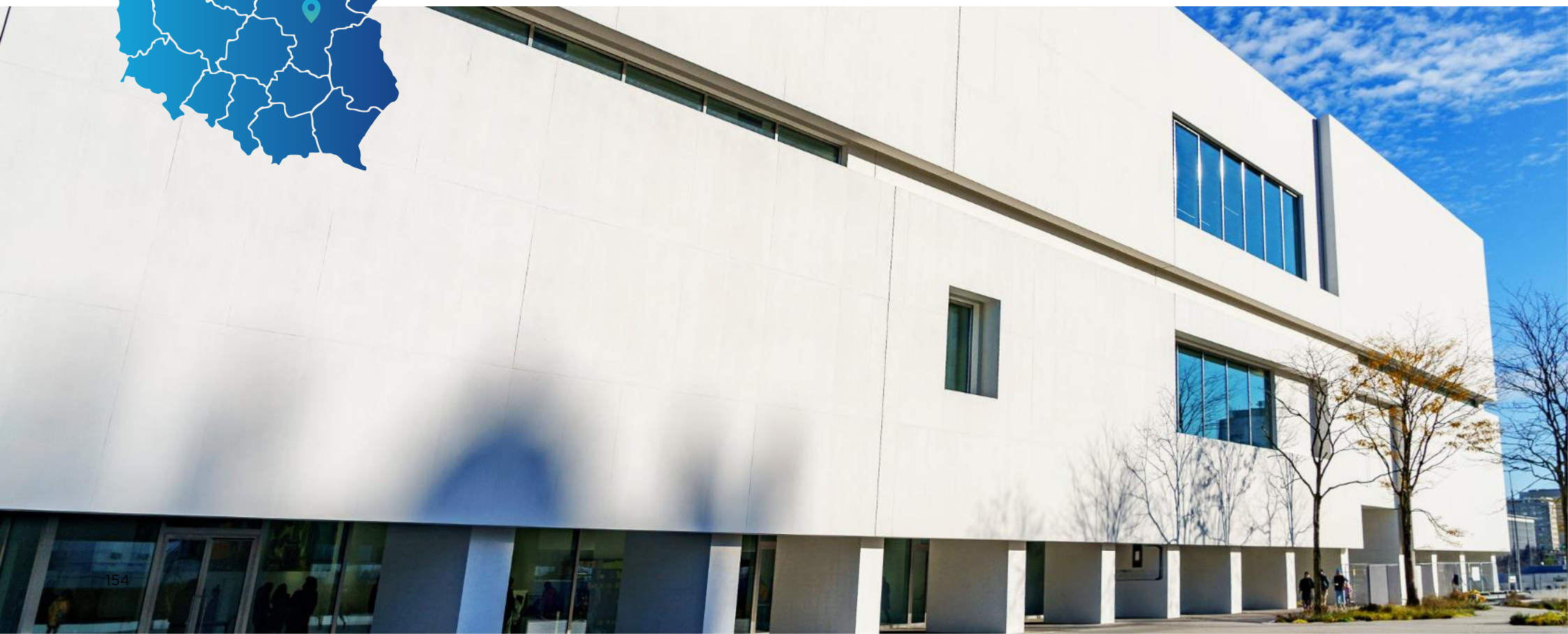
MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ

Warszawa



Czy sztukę można zdefiniować? Nadać jej kształt? Może to nie sama forma, lecz nasze emocje decydują o jej istocie?

Przy warszawskim Placu Defilad przez lata rozciągała się przestrzeń czekająca, by ktoś nadał jej nowe znaczenie. Dziś wyrasta tu obiekt, który zaprasza do swojego świata – ludzi, światło i idee. Muzeum Sztuki Nowoczesnej przyciąga uwagę, skłania do zatrzymania się, wejrzenia w głąb. To architektura, która intryguje i prowokuje do dyskusji.





Bryła Muzeum Sztuki Nowoczesnej inspirowana modernizmem lat 50. i 60. jest jednocześnie oszczędna i monumentalna. Jej horyzontalna forma stanowi przeciwwagę dla dominującego nad miastem Pałacu Kultury i Nauki. Jednolita fasada została przełamana poziomym pasmem okien, pozwalającym światłu wnikać do wnętrza i nadawać mu subtelną dynamikę. Tutaj każdy detal służy funkcji, w myśl klasycznych założeń modernistycznych.

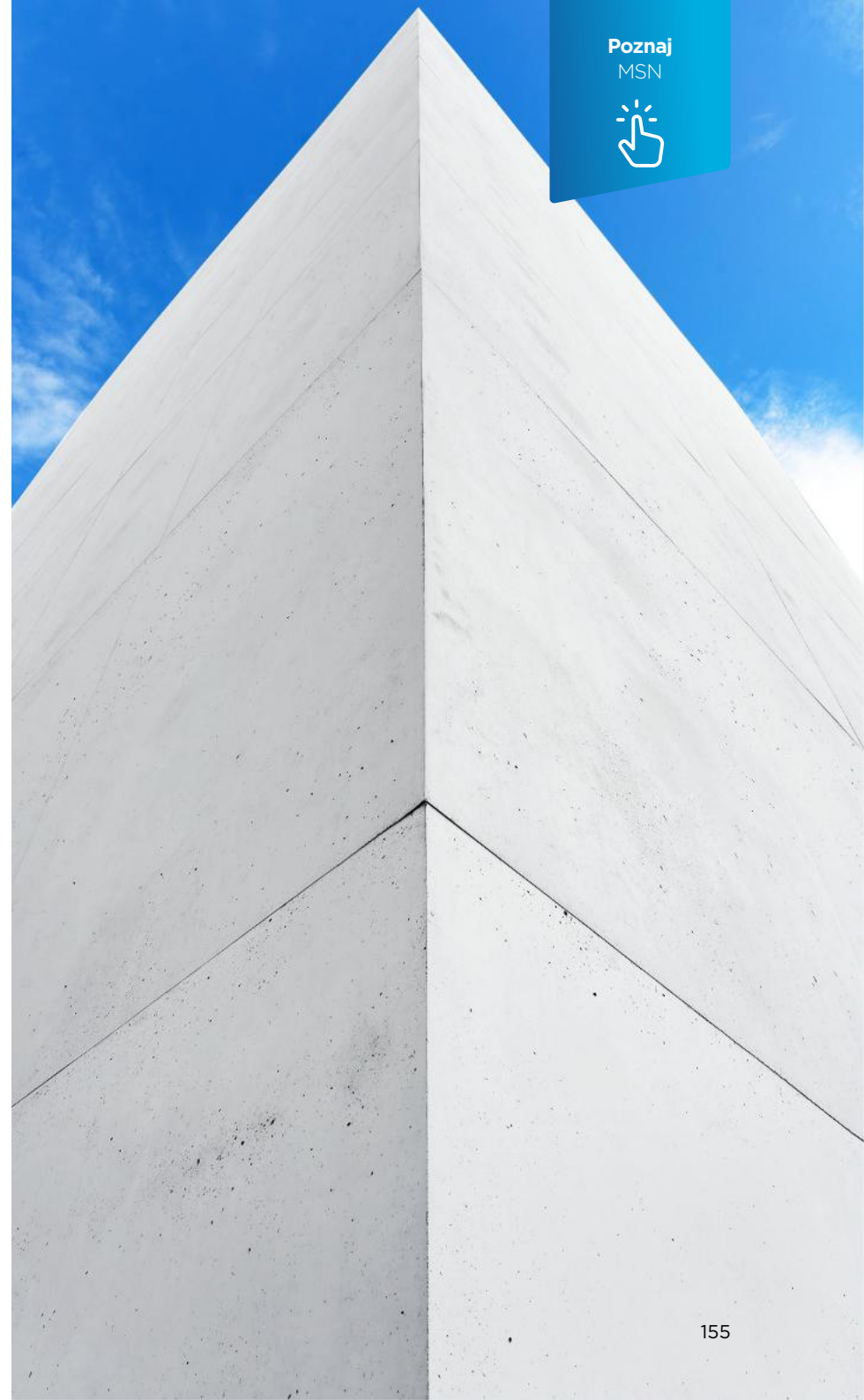
Autorem projektu muzeum jest nowojorska pracownia **Thomas Phifer and Partners**, obiekt powstał przy współpracy z polskim biurem architektonicznym **APA Wojciechowski Architekci**.

To, co dodatkowo wyróżnia budynek, to śnieżnobiały beton barwiony w masie, który został zastosowany na elewacji w sposób pionierski – po raz pierwszy w Polsce i Europie. To nie tylko materiał, to manifest architektury świadomej, solidnej, odpornej na czas. Przemyślane rozwiązania konstrukcyjne i technologiczne zapewniają budynkowi długowieczność, ograniczając konieczność napraw i konserwacji.

W pełni przeszklony parter muzeum pełni rolę przestrzeni publicznej widocznej z zewnątrz i dostępnej dla wszystkich. To tutaj miasto i sztuka przenikają się najmocniej, tworząc przestrzeń rekreacji i spędzania wolnego czasu. Zachęcają do otwartych rozmów na temat kultury i sztuki będących naturalnymi elementami budującymi społeczność. Na poziomie 0 mieści się audytorium, przestrzeń edukacyjno-wykładowa, galeria ekspozycji czasowej, sklep muzealny, a także bistro.

Serce foyer stanowi wypełniona naturalnym światłem klatka schodowa, która łączy poziomy budynek i organizuje ruch odwiedzających. Jej wielkoformatowe okna otwierają widok na miasto, a podwójne schody inspirowane klasycznymi formami sprzyjają interakcjom.

Na poziomie -1 znajduje się KINOMUZEUM prezentujące te alternatywne, jak i mainstreamowe produkcje filmowe z Polski i świata, zaś na szczycie budynku dostępne są specjalne pokoje z widokiem na tętniącą życiem ulicę Marszałkowską.





Jarosław Kubik

Architekt, APA Wojciechowski Architekci



„Mieliśmy wielki zaszczyt i przyjemność współpracować z Firmą Thomas Phifer and Partners i inżynierami z Buro Happold przy projektowaniu nowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Jednym z najważniejszych założeń projektu było stworzenie obiektu, który swym otwartym parterem zapraszałby do wnętrza i wraz z projektowanym obok Teatrem TR współtworzył przyjazny ludziom charakter tej części miasta.

Jako główne wyzwania mógłbym wymienić lokalizację. Z jednej strony historyczny kontekst miejsca i wielkie oczekiwania ze strony Warszawiaków, z drugiej posadowienie muzeum na działających tunelach metra. Prawdziwym wyzwaniem inżynierskim była też zawieszona na konstrukcji budynku fasada z betonu architektonicznego. Kluczowe dla wnętrza budynku było wykorzystanie naturalnego doświetlenia, czy to poprzez dużej skali okna w elewacji, czy świetliki zaprojektowane nad niemal całą najwyższą kondygnacją. Zastosowanie szkła Saint-Gobain pozwoliło na uzyskanie najbardziej zbliżonej do neutralnej barwy światła co jest niezmiernie istotne z perspektywy odbioru wystawianej sztuki.”

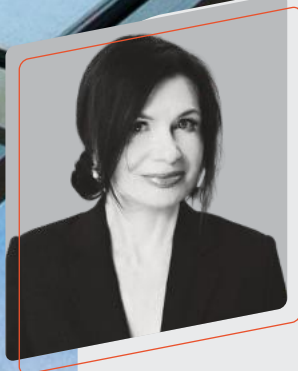
WYZWANIE

Słońce kreuje atmosferę we wnętrzach galerii, która ewoluuje wraz z rytmem dnia.

Na pierwszym piętrze wschodnie sale, doświetlane szerokim pasmem okien, rankiem skąpane są w intensywnym blasku słońca, by po południu tonąć w łagodniejszym świetle. W tym samym czasie galerie po zachodniej stronie nabierają animuszu, gdy wpadające do nich promienie zyskują na sile.

Na drugim piętrze światło wpada przez świetliki dachowe, równomiernie rozpraszając się po wnętrzach. Dach, nazywany „piątą fasadą” budynku, zapewnia galeriom nieprzerwany dopływ światła dziennego.

Ze względu na to istotne było zastosowanie takich rozwiązań, które pozwolą modulować intensywność nasłonecznienia oraz poziom temperatury we wnętrzach tak, by czynniki te nie wpływały negatywnie na odbiór wystaw i nie odbierały przyjemności z kontemplowania sztuki.



Ewa P. Porębska

Krytyczka, ekspertka i kuratorka architektury,
Ekspertka European Union Mies van der Rohe Award
i European Union Public Urban Space Award

„Niewiele jest w Polsce budynków, których historia realizacji byłaby tak długa, skomplikowana i pełna zwrotów akcji, jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; podobnie jak niewiele jest miejsc w polskiej przestrzeni publicznej, które wzbudzałyby tak silne społeczne emocje i oczekiwania, jak działka, na której muzeum stanęło. Lokalizacja w ścisłym centrum stolicy, na placu naznaczonym przez stojący tu symbol minionych komunistycznych czasów – Pałac Kultury i Nauki, stanowiła dla twórców muzeum poważne wyzwanie, bowiem – jak twierdzi projektant, amerykański architekt Thomas Phifer – »Nie można być słabym obok Pałacu Kultury, z całą jego historią. Trzeba stworzyć obiekt, który będzie mógł stawić mu czoła«. Dlatego zbudowana według jego koncepcji horyzontalna, biała, czysta w wyrazie forma MSN, silnie kontrastuje z socrealistycznym, zdobnym w kolumny i attyki wieżowcem z lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku, jednocześnie nawiązując ciekawy dialog z usytuowanymi nieopodal modernistycznymi bryłami domów handlowych z lat 60. XX wieku.

”

W jasnych, surowych wnętrzach budynku, stanowiących logiczny system sal wystawienniczych typu white cube, dominuje monumentalna klatka schodowa z białego betonu – z pewnością najbardziej zapamiętywalny element kompozycji. Precyzyjnie skomponowane otwarcia/przeszklenia elewacji oraz świetliki dachowe (z użyciem produktów Saint Gobain) wprowadzają do wnętrza dużo naturalnego światła, traktowanego przez architekta jako podstawowy budulec przestrzeni. Dzięki temu, jak twierdzi Phifer:

»Kiedy wchodzisz na najwyższe piętro, całe to światło przechodzi przez ciebie. (...) Stajesz się połączony z miastem i jego światłem (...). Ten budynek to światło Warszawy.«

ROZWIĄZANIE

Z pomocą przyszły przeszklenia marki Saint-Gobain Glass – wysokoselektywne szkło przeciwsłoneczne COOL-LITE® SKN 083 w zespoleniu ze szkłem termoizolacyjnym ECLAZ® ONE, które **stawiają opór nadmiernemu promieniowaniu cieplnemu latem, ale i ucieczce ciepła zimą**. Takie rozwiązanie dało też gwarancję niezmięnionej **estetyki wnętrza** i **nieograniczonego dostępu do światła dziennego**, a to za sprawą wykonania wszystkich składowych zespolenia na szkłe ekstra białym DIAMANT®, charakteryzującym się doskonałą przeziernością i rzeczywistym odwzorowaniem barw. Dodatkowe zastosowanie ciepłych ramek Swisspacer sprawiło, że zastosowane pakiety szklane cechują się **doskonałą izolacyjnością termiczną, która wpływa na lepszą efektywność energetyczną** inwestycji.

Kolejną cegiełką do **optymalnego bilansu cieplnego** budynku była wełna szklana Isover zastosowana w konstrukcji stropów i ścianek. Sufity podwieszane, ściany działowe, zabudowy szachtów i przedścianki zaprojektowano z systemów Rigips. W projekcie wykorzystano także bezspoinowy system tynków akustycznych Ecophon dla **lepszego tłumienia hałasów**.

Podziemna część konstrukcji budynku o bardzo skomplikowanym posadowieniu bezpośrednio nad tunelami I linii metra wymagała skutecznych, trwałych zewnętrznych **systemów hydroizolacji** typu ciężkiego marki GCP Preprufe® Plus, Bituthene®, Servidek®, aby zapewnić ochronę konstrukcji na lata. Trwałość betonu, który stanowi przeważającą część obiektu, została osiągnięta domieszkami nowej generacji od marki Chryso.

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

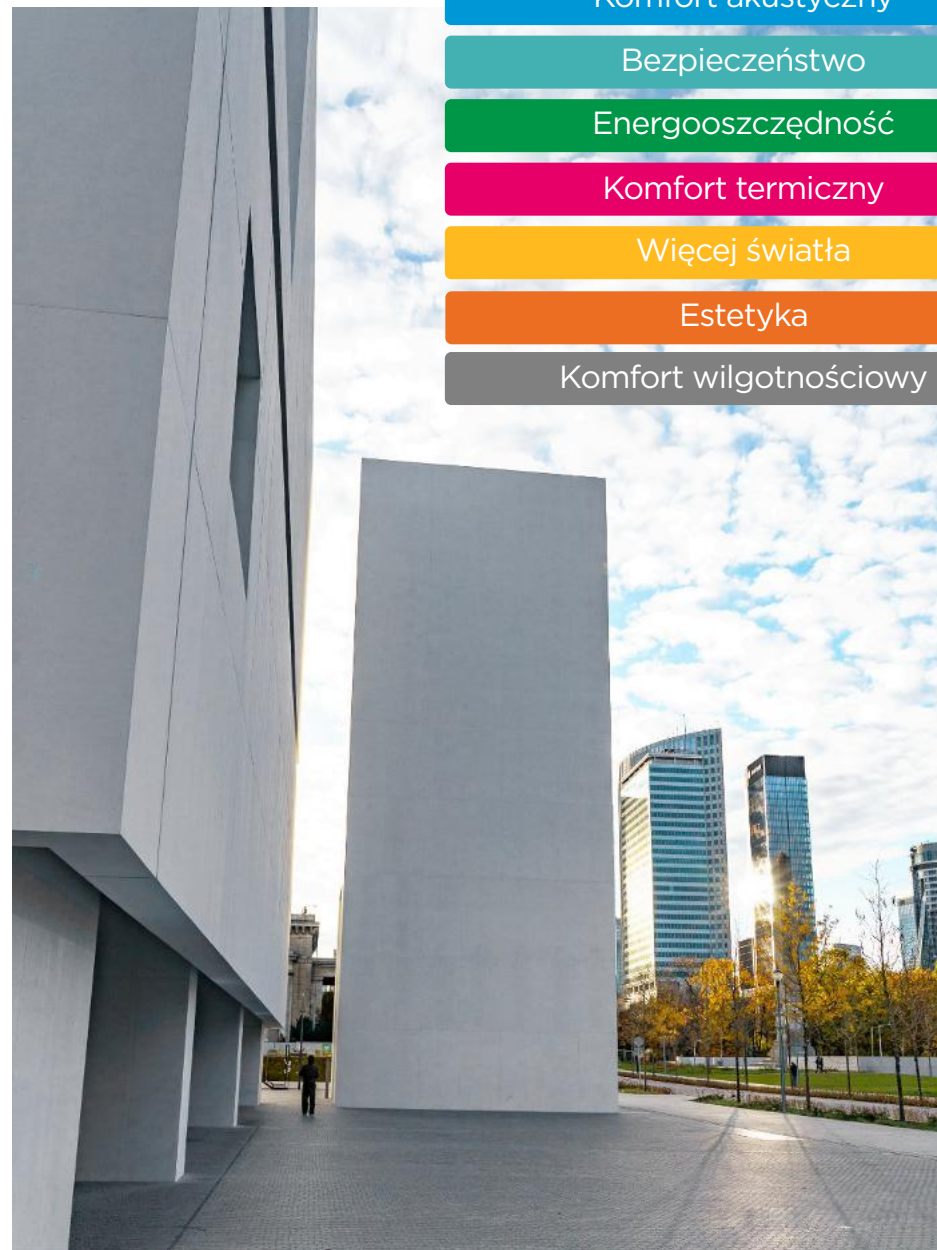
Energooszczędność

Komfort termiczny

Więcej światła

Estetyka

Komfort wilgotnościowy





Michał Szymański

Dyrektor Sprzedaży, Chryso Polska



„Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie to ikoniczna budowla, w której beton odgrywa kluczową rolę – zarówno konstrukcyjną, jak i estetyczną. Jako Chryso Polska cieszymy się, że nasze innowacyjne rozwiązania w zakresie domieszek do betonu miały swój udział w realizacji tego wyjątkowego obiektu.

Dzięki zastosowaniu naszych produktów beton w muzeum osiągnął doskonałe właściwości mechaniczne, gwarantując trwałość i bezpieczeństwo konstrukcji. Jednocześnie udało się uzyskać idealnie gładką, minimalistyczną powierzchnię, która podkreśla nowoczesny charakter budowli. Dedykowane rozwiązania zapewniają także odporność na czynniki atmosferyczne, co przekłada się na jej długowieczność.

Jesteśmy dumni, że mogliśmy wspierać realizację tak prestiżowego projektu, łącząc wizję artystyczną z zaawansowaną technologią. Nasze rozwiązania pozwoliły połączyć design z trwałością, odpowiadając na wyzwania współczesnej architektury.”

E F E K T



Tomasz Pręcikowski

Dyrektor Sprzedaży
Europa Wschodnia GCP,
Specjalistyczne
Materiały Budowlane

Osadzona wśród tętniących ruchem ulic Śródmieścia, rozłożysta i spokojna bryła nowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej współgra z otoczeniem. Jej surowość i prostota nie są przypadkowe – stanowią kontrpunkt dla wielości form artystycznego przekazu wypełniającego galerie wystawowe, dla różnorodności narracji współczesnej sztuki.

Budynek MSN jest ramą dla myśli, przestrzenią dla refleksji. Tłem, które nie przytłacza, lecz pozwala dostrzec więcej. To miejsce, w którym architektura i sztuka stają się jednością.

”

„Budowa nowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej była wyjątkowym wyzwaniem inżynierskim, szczególnie w zakresie posadowienia i zabezpieczenia części podziemnej. Płyta fundamentowa muzeum znajduje się zaledwie 2-2,5 metra nad tunelami I linii metra, a ściany szczelinowe stacji przenikają się z płytą fundamentową budynku, stanowiąc jego podporę. Część podziemna, w której znajdują się cenne eksponaty, pracownie konserwatorów i pomieszczenia techniczne, wymagała zapewnienia odpowiednich warunków cieplno-wilgotnościowych poprzez skuteczne zabezpieczenie konstrukcji żelbetowej od zewnątrz.

Mieliśmy okazję uczestniczyć w tym przedsięwzięciu od jego początków, współpracując z firmą Thomas Phifer & Partners w Nowym Jorku, APA Wojciechowski Architekci, Biurem Happold Engineering oraz Generalnym Wykonawcą – firmą Warbud S.A. W fazie projektowej analizowaliśmy zagrożenia i ryzyko związane z częścią podziemną, uwzględniając warunki gruntowo-wodne oraz trudności w posadowieniu budynku. Opracowaliśmy także dedykowane rozwiązania dla newralgicznych elementów. Podczas budowy rekomendowaliśmy sprawdzonych wykonawców i zapewniliśmy wsparcie techniczne na każdym etapie tego procesu.

Bardzo cieszy nas fakt, że poprzez zastosowanie naszych nowoczesnych i zaawansowanych systemów hydroizolacji typu ciężkiego marki GCP Preprufe® Plus, Bituthene®, Servidek®, część podziemna budynku MSN oraz innych tego typu budowli na świecie jest trwale i skutecznie zabezpieczona przed wilgocią, wodą pod ciśnieniem, środowiskiem agresywnym czy zanieczyszczeniami biologicznymi.”

PRODUKTY

Szkło do wnętrz, szkło przeciwsłoneczne,
szkło termoizolacyjne | **Saint-Gobain Glass**

Ciepłe ramki | **Swisspacer**

Wełna podłogowa do izolacji akustycznej i termicznej
podłóg i stropów | **Isover**

Systemy akustyczne | **Ecophon**

Systemy ścian działowych | **Rigips**

Systemy hydroizolacji oraz iniekcji | **GCP**

Beton architektoniczny | **Chryso**

Architektoniczny powrót do przyszłości



DWORZEC AUTOBUSOWY W KIELCACH





DWORZEC AUTOBUSOWY

Kielce



Nie potrzebujemy DeLoreana, by cofnąć się w czasie – wystarczy autobus do Kielce, gdzie znajduje się ikoniczny dworzec rodem z futurystycznych wizji PRL-u.

Nazywany „spodkiem” ze względu na oryginalny kształt rotundy, był realizacją śmiałą jak na swoje czasy. Wpisany na listę zabytków i uznany za architektoniczną wizytówkę regionu, w 2020 przeszedł efektowną modernizację, zachowując status kultowego miejsca na mapie Polski.





Kielecki dworzec autobusowy, swoją niezwykłą formą przypominający statek kosmiczny, znajduje się w samym centrum miasta przy ulicy Czarnowskiej. Jego budowa rozpoczęła się w 1975, a otwarcie budynku nastąpiło w 1984 r. W założeniach projektantów miał być funkcjonalnym terminalem, gdzie ruch kołowy będzie odbywał się bezkolizyjnie i który przejmie całą komunikację dalekobieżną, regionalną oraz pracowniczą. Budynek miał zachwycać nietypowym kształtem oraz jakością wykonania wyprzedzającymi swoją epokę. W czasach PRL-u okrzyknięto go nowatorskim osiągnięciem technologicznym i architektonicznym.

Niestety w tamtych latach wykonawcy mieli problem ze sprawnym pozyskaniem solidnych materiałów. Musieli więc sięgnąć po te dostępne od ręki, choć ich jakość nie była w pełni satysfakcjonująca. Jak się okazało, pośpiech i niska cena szybko dały o sobie znać. Po 1989 roku przykuwającą wzrok kopułę ze świetlikami zaczęły trawić zacieki, a elementy konstrukcji – zjadać rdza. Upływ czasu, niesprzyjające warunki atmosferyczne i słabe komponenty sprawiły, że rozkład „kosmicznego” dworca postępował.

Na szczęście władze miasta postanowiły przywrócić dworcowi jego dawny blask, ogłaszając konkurs architektoniczny na przeprowadzenie modernizacji dworca. W 2018 r. wygrała go pracownia **Kamiński Bojarcowicz Architekci** i tym samym rozpoczęły się prace nad usprawnieniem rozwiązań komunikacyjnych z zachowaniem koncepcji funkcjonalności i ikonicznego wyglądu budynku. Inwestycja została sfinalizowana w 2020 roku, ukazując nowe, choć wciąż dobrze znane, oblicze dworca.

WYZWANIE

Projektanci, którzy doskonale wyczuwają nastroje społeczne i oczekiwania inwestorów, potrafią też wczuć się w atmosferę minionych lat i przywrócić pamięć o niej z należytą precyzją. Odnowioną kompozycję wzmacniają nowoczesnymi rozwiązaniami, aby konstrukcja nie dała się łatwo strawić przez upływ czasu. I to się udało w przypadku modernizacji ikonicznego dworca autobusowego.

Żeby ocalić dawny klimat tego miejsca, architekci musieli skoncentrować się przede wszystkim na zapewnieniu podróżnym optymalnych warunków we wnętrzu o każdej porze roku. Ważnym aspektem było doświetlenie przestrzeni i zapewnienie jej znakomitej przezierności, czyli swobodnego wglądu na perony. Zapewne nietrudno się zatem domyślić, że to przeszklenia stanowią ważny punkt w tym projekcie.



Marcin Kamiński

Kamiński Bojarowicz
Architekci



Bartosz Bojarowicz

Kamiński Bojarowicz
Architekci

„Wyzwanie, jakim była przebudowa Dworca Autobusowego w Kielcach, współczesnego zabytku i ikony naszego niedużego wojewódzkiego miasta, to przede wszystkim próba zachowania ducha i wartości tchniętych w ten budynek przez pierwotnych twórców – M. Kubalę, E. Modrzejewskiego, J. Radkiewicza i A. Grabiwodę oraz sprostanie współczesnym potrzebom.

Wspólną ideą było zapewnienie możliwości dobrej obserwacji z wnętrza rozłożonych wokół budynku peronów oraz zbudowanie wizualnej interakcji z najbliższym otoczeniem założenia.

Dworzec Autobusowy w Kielcach to również miejsce na funkcje kulturalno-społeczne, ma tu swoją siedzibę mediateka, która m.in. organizuje ciekawe wydarzenia, nie tylko dla pasażerów.

Należało więc, przy tym wszystkim, uniknąć nadmiernego prześwietlenia i przegrzania wnętrza, co udało się osiągnąć dzięki zastosowaniu fasady z elektronicznie sterowaną przeziernością światła słonecznego bez utraty widoczności w technologii SageGlass.”





ROZWIĄZANIE

Wytrzymałość
Bezpieczeństwo
Energooszczędność
Komfort termiczny

Okrągła forma budynku oferuje doskonałą ergonomię i pożądaną lekkość. Prace modernistyczne polegały na wzmocnieniu oryginalnej konstrukcji i dostosowaniu przestrzeni do aktualnych potrzeb użytkowników. Osiągnięcie **komfortu termicznego** i **bezpieczeństwa podróży** było możliwe dzięki zastosowaniu innowacyjnych przeszkleń od Saint-Gobain Glass i Glassolutions.

Ściany zewnętrzne budynku zostały wykonane ze szkła elektrochromatycznego SageGlass. Na planie okręgu umiejscowiono aż 640 tafli o powierzchni ok. 9 m² każda i zamocowano je punktowo. Kielecki dworzec jest pierwszym na świecie obiektem, w którym udało się przeprowadzić taki proces. Niezwykłość tego rozwiązania polega także na samych właściwościach oszklenia. Zintegrowane z nim czujniki zewnętrzne kontrolują ilość światła oraz ciepła docierające do środka budynku, w efekcie czego zmienia się stopień przezierności szyby. Szkło, dzięki przepływającemu przez specjalną powłokę elektronom, automatycznie zmienia swój

kolor, zatrzymując część promieniowania UV – zbędne stają się przesłony czy inne rozwiązania kontrolujące stopień nasłonecznienia pomieszczeń. Takie rozwiązanie jest **bezpieczne dla środowiska** i dodatkowo pozwala łatwiej **uzyskać certyfikaty środowiskowe**.

Komfort termiczny pasażerów i pracowników wzmacnia dodatkowo szkło przeciwsłoneczne COOL-LITE XTREME 61/29 II oraz 60/28 II zainstalowane na fasadzie (w tym w pasach międzykondygnacyjnych) oraz wełna mineralna Isover w przegrodach.

Ściany wewnętrzne zostały wykonane ze szkła przeciwpożarowego Contraflam Structure 30. Funkcjonalne szyby ogniochronne w klasie EI30 od Vetrotech zapewniają maksymalny poziom **bezpieczeństwa przed pożarem** i **gwarantują odporność mechaniczną**. A dzięki precyzyjnemu wykończeniu krawędzi szklana konstrukcja nie zakłóca wizualnej spójności przestrzeni, a wręcz podkreśla jej lekkość, czystość i elegancję.



Grzegorz Sołtys

Dyrektor obszaru sprzedaży
na Europę Wschodnią Vetrotech
Saint-Gobain Polska

”

„Specyfika tego projektu polegała na tym, by zachować ikoniczną formę budynku przy jednoczesnym podniesieniu jego standardu. Dla architektów ze studia Kamiński Bojarowicz Architekci od początku kluczowe było zastosowanie nowoczesnego szklenia, które połączy komfort termiczny z ochroną przeciwsłoneczną. Dlatego wybór padł na SageGlass – produkowane w fabryce Saint-Gobain w Stanach Zjednoczonych szkło, które dostosowuje przepuszczalność światła w zależności od warunków pogodowych.

Ze względu na bryłę budynku – rotundę na planie okręgu – projekt wymagał niestandardowego montażu szkła. Zastosowaliśmy tu punktowe mocowanie za pomocą konsol Lilli System, co jest pierwszym tego typu przedsięwzięciem w Polsce i na świecie. Każda tafla została podzielona na trzy niezależne strefy sterowane automatycznie lub zdalnie za pomocą telefonu czy tabletu bądź czujników pogodowych zlokalizowanych w spoinie silikonowej pomiędzy formatkami szkła. Tak skonstruowana dynamiczna fasada przeciwsłoneczna jest unikatowym w skali kraju rozwiązaniem.

Fasada Dworca Autobusowego w Kielcach idealnie łączy architektoniczną tożsamość obiektu z nowoczesnymi technologiami. Dla nas, jako firmy, to przykład otwartości na innowacyjne rozwiązania i gotowości do podejmowania ambitnych wyzwań projektowych.”

Futurystyczny dworzec autobusowy w Kielcach to dla wielu ponadczasowy symbol.

Obiekt taki jak ten po prostu musiał odzyskać utracony blask. Gruntowna modernizacja wyeliminowała słabe punkty i dawne niedociągnięcia projektowe, podkreślając atuty nowoczesnej przestrzeni. Głównym architektonicznych wrażeń na pewno spodoba się taki skok w czasie.



Jerzy S. Majewski

Dziennikarz, publicysta, varsavianista, historyk sztuki,
Dziennikarz miesięcznika „Stolica”

„Powstanie dworca w latach 1975-84 było jednym z największych wydarzeń architektonicznych w ówczesnej Polsce.

Nowatorskie rozwiązania przestrzenne wpisane w pomyślane z rozmachem założenie urbanistyczne szły w parze z oryginalną formą oraz pionierskimi w skali PRL-u rozwiązaniami formalnymi i technicznymi. Budynek powstał według projektu Edwarda Modrzejewskiego i Jerzego Radkiewicza, zgodnie ze stworzoną przez inż. Mieczysława Kubalę koncepcją budynku założonego na rzucie centralnym, wyspowego, przypominającego nieco terminale lotnicze.

Perony dla autobusów zgrupowano wokół obiektu, z kilkupoziomową, centralną halą nakrytą kopułą w formie latającego talerza. Przejścia podziemne pod płytą dla autobusów, rozchodząc się niczym szprosy w kole roweru, umożliwiają pełne odseparowanie pieszych od ruchu kołowego. Współcześni projektanci modernizacji dworca (Marcin Kamiński i Bartosz Bojarowicz) stanęli przed pytaniem, jakie wartości należy chronić w budynku wyeksploatowanym, tandetnie zrealizowanym, lecz stanowiącym przykład znakomitej myśli architektonicznej? Ostatecznie stworzyli nowy obiekt, ocalając to, co stanowi nieprzemijalną wartość budynku – czyli ideę i formę architektoniczną.”

PRODUKTY

Mata z wełny szklanej | **Isover**

Szkło przeciwsłoneczne | **Saint-Gobain Glass**

Pasy międzykondygnacyjne ze szkła przeciwsłonecznego | **Glassolutions**



Szkło ognioochronne | **Vetrotech**

Szkło elektrochromowe | **SageGlass**



Echo dawnych wieków w nowej historii Sukiennic

SUKIENNICE I RYNEK PODZIEMNY





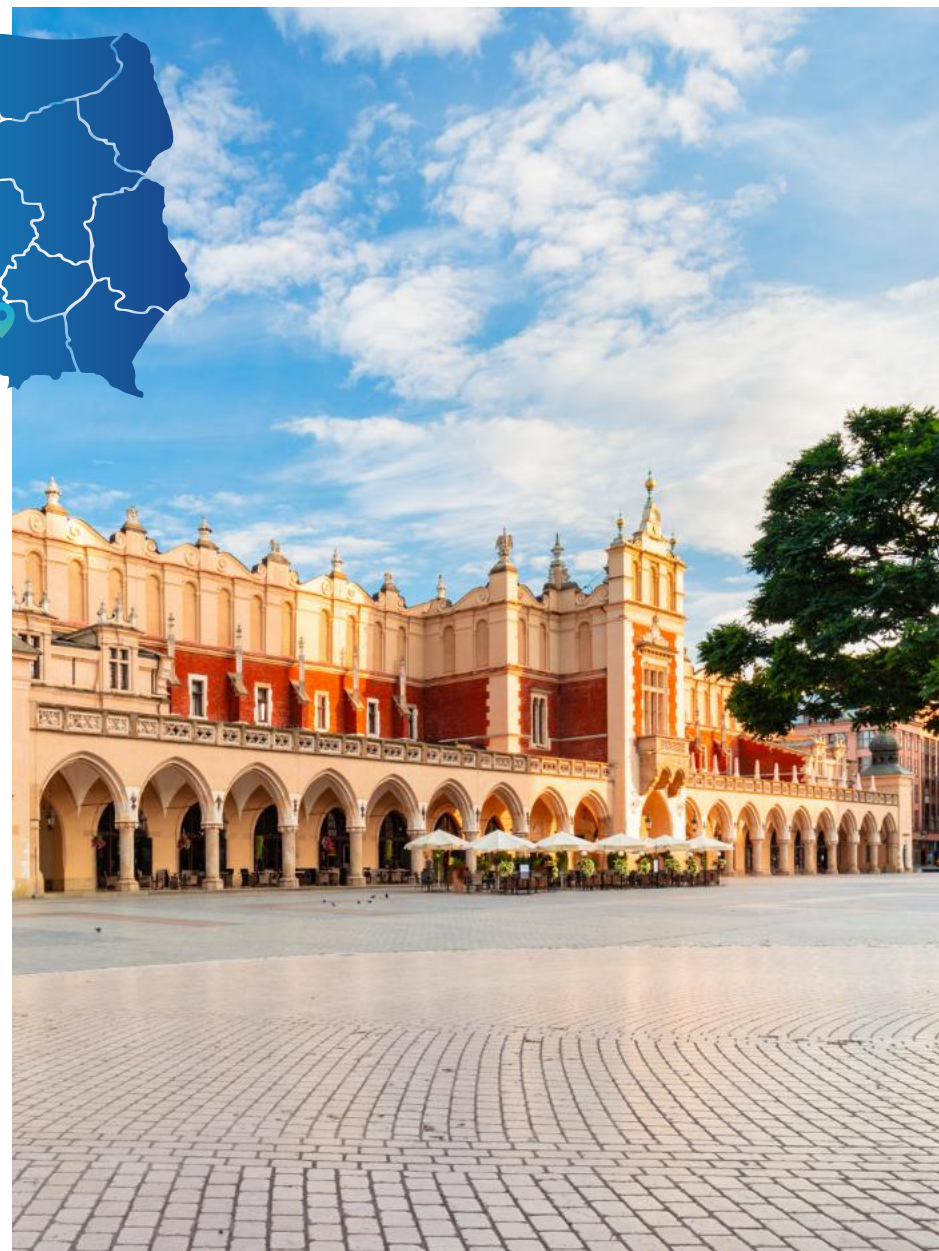
SUKIENNICE I RYNEK PODZIEMNY

Kraków



**Brukowany plac rozbrzmiewa gwarem
kupców i stukotem drewnianych wozów.
W powietrzu czuć zapach świeżo garbowanej
skóry, wosku i korzennych przypraw przywie-
zionych z odległych stron.**

Rozstawione wzdłuż ścian kramy uginają się pod ciężarem bel sukna, w skrzyniach lśnią drogocenne jedwabie, na blatach czerwienią się kora-
le, a rzemieślnicy oferują misternie zdobione wyroby...





Początki Sukiennic datuje się na czasy panowania Bolesława Wstydlivego w XIII wieku. Wówczas były to skromne dwa rzędy kramów handlowych, rozdzielone niewielką uliczką. Z biegiem lat Sukiennice przeszły liczne przemiany, a obecny wygląd zawdzięczają renowacji z końca XIX wieku. To właśnie wtedy, za sprawą architekta i konserwatora zabytków Tomasza Prylińskiego, zyskały kamienne arkady, nadające im rozpoznawalny kształt, a także detale architektoniczne projektu samego Jana Matejki.

Choć średniowieczny gwar kupców ucichł, Sukiennice wciąż pozostają miejscem handlu. Pod ich dachem można znaleźć pamiątki, biżuterię i prace lokalnych artystów. W górnych salach mieści się natomiast Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku – oddział Muzeum Narodowego, gdzie podziwiać można arcydzieła takich artystów, jak Matejko, Chełmoński, Malczewski czy słynną „Damę z Gronostajem” Leonarda da Vinci.

Przejdźmy teraz do roku 2007. Rozpoczęła się wówczas kompleksowa rewitalizacja Sukiennic, która miała na celu przywrócenie ich świetności oraz dostosowanie do współczesnych potrzeb zwiedzających. Krakowskie **biuro architektoniczne ARCHECON** pod przewodnictwem **profesora Andrzeja Kadłuczki** podjęło się renowacji zarówno przestrzeni wystawienniczej, jak i zaplecza. Zainstalowano nowoczesne systemy wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia, które zapewniły odpowiednie warunki do przechowywania cennych dzieł sztuki. W wyniku prac muzeum zyskało dodatkowe 1000 m² powierzchni, a z placu budowy wywieziono aż 120 ton gruzu. Działania obejmowały także stworzenie nowych przestrzeni. I tak oto pod stopami przechodniów rozciąga się dziś Rynek Podziemny – muzeum odkrywające tajemnice średniowiecznych kramów, bruków i traktów handlowych.



WYZWANIE

Cztery lata – tyle czasu zajęło, by Sukiennice odzyskały swój dawny blask. Rewitalizacja wymagała zarówno precyzyjnej konserwacji najmniejszych detali obiektu, jak i innowacyjnego podejścia do projektowania. Głównym celem było połączenie tradycji z nowoczesnością – z jednej strony konieczne było zadbanie o ochronę cennych dzieł sztuki i zachowanie za-
bytkowego charakteru budynku, a z drugiej wprowadzenie nowatorskich rozwiązań technologicznych, z zachowaniem w pełni wyjątkowego ducha Sukiennic.





Dr Cezary Buśko

Archeolog, twórca merytorycznego scenariusza
wystawy Rynku Podziemnego

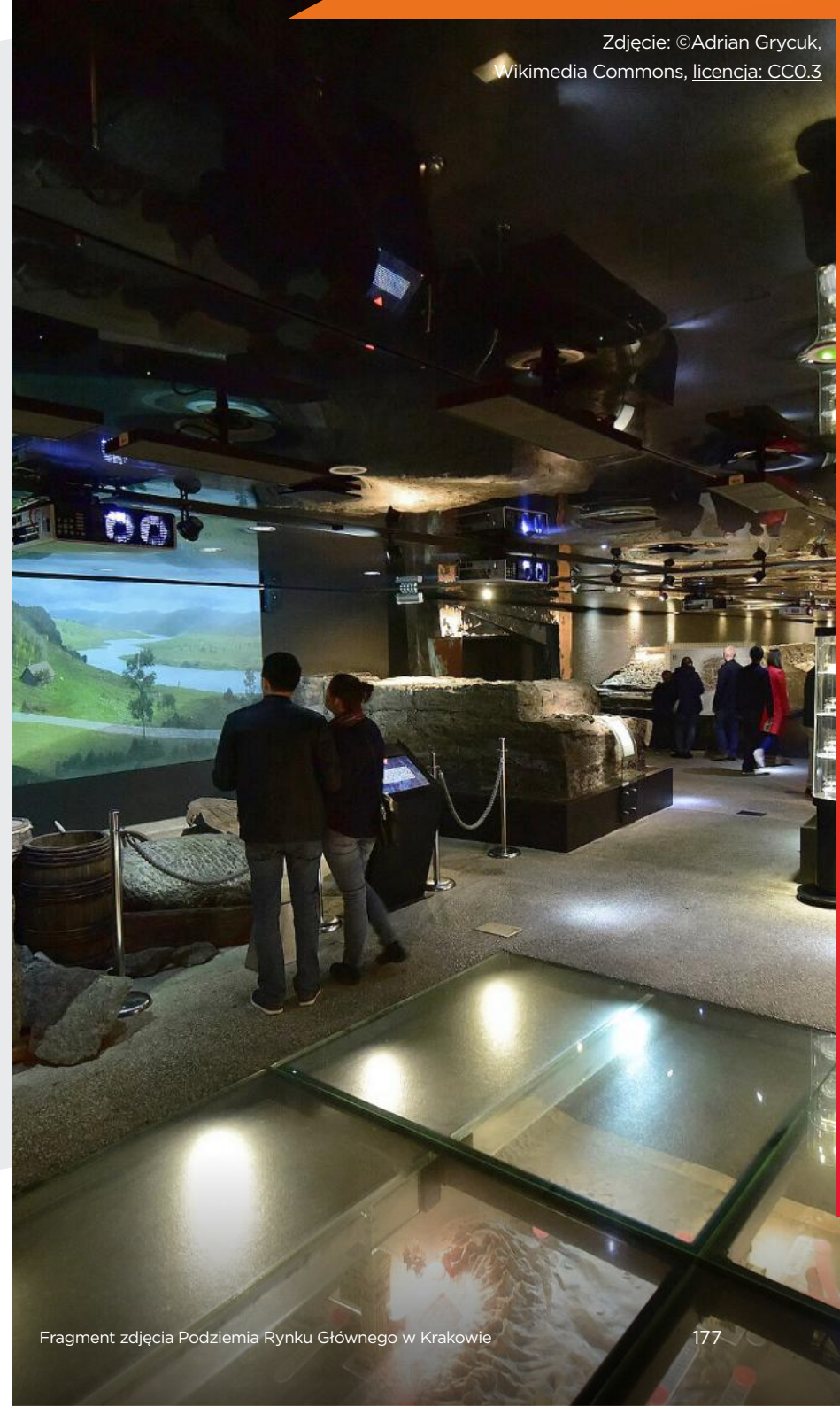
„Pomysł stworzenia Rynku Podziemnego w Krakowie bez wątpienia wyprzedzał swe czasy.

Tak koncepcja zaadaptowania relikwów średniowiecznego miasta na potrzeby muzealne, jak i zastosowanie pionierskich technologii ekspozycyjnych spotkały się z oporem znacznej części miejscowych luminarzy kultury. Jednakże zrealizowany projekt stanowi dziś nie tylko inspirację dla twórczych muzealników – jest też jedną z czołowych turystycznych atrakcji Krakowa.

W założeniu obiekt ma na celu popularyzację historii Krakowa wśród szerokiego grona odbiorców, zaprojektowany więc został także z myślą o osobach z ograniczoną mobilnością, a ekspozycja czytelna jest tak dla laików, jak i pasjonatów historii.

Śmiało mogę stwierdzić, że ów projekt stanowi perłę w koronie moich zawodowych osiągnięć. Jestem szczególnie dumny z zaaranżowania go w obrębie i przy wykorzystaniu oryginalnych, średniowiecznych nawarstwień kulturowych. Było to wyjątkowe wyzwanie, którego realizacja przyniosła mi szczególną satysfakcję.”

”



Fragment zdjęcia Podziemia Rynku Głównego w Krakowie

ROZWIĄZANIE

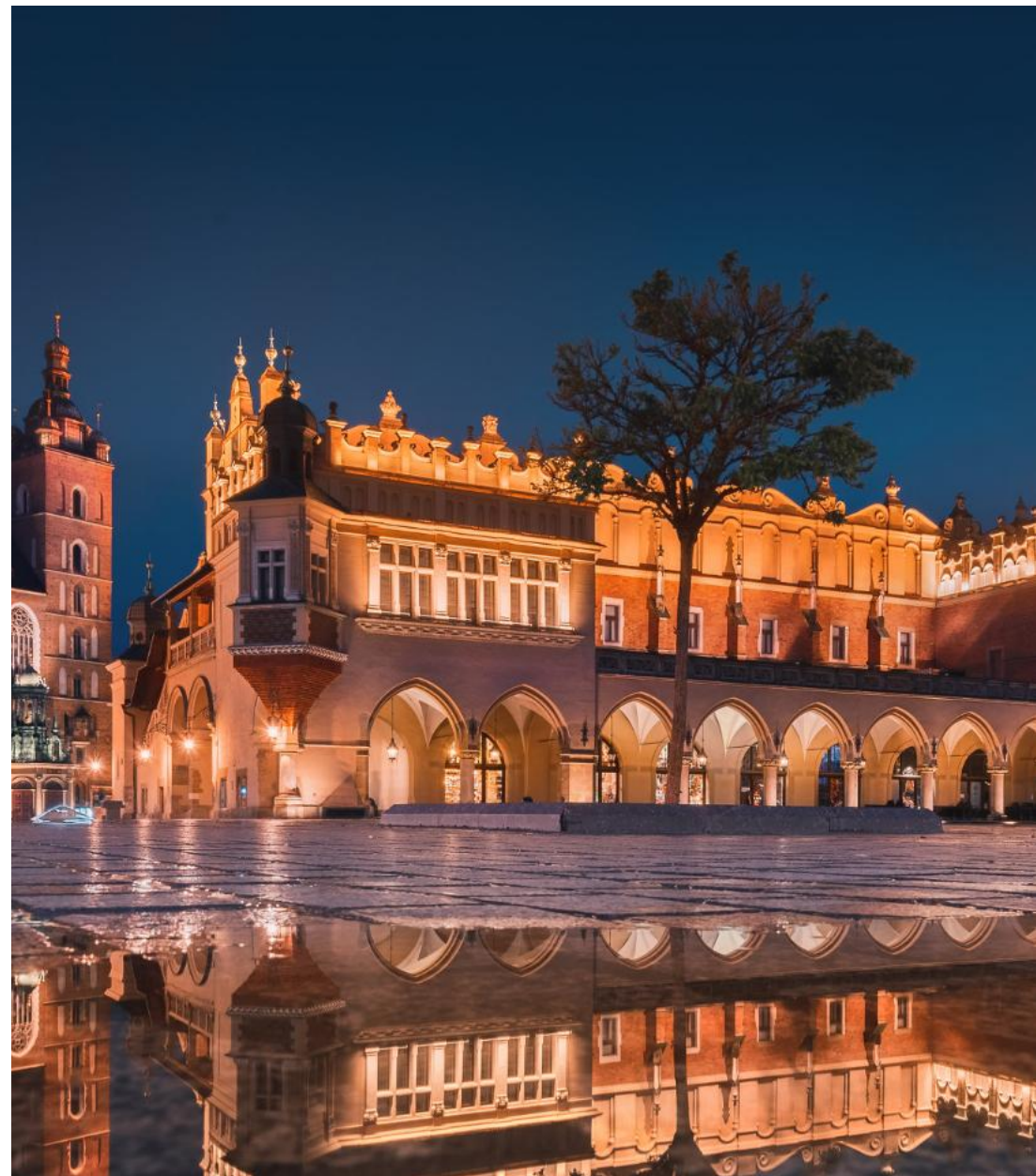
Wytrzymałość

Bezpieczeństwo

Estetyka

W odpowiedzi na wyzwania związane z zachowaniem odpowiednich warunków w muzeum, zastosowano innowacyjne technologie. System paroizolacyjny Vario® od Isover, odpowiedzialny za prawidłową **gospodarkę wilgocią** w przegrodach, zapewnia **trwałość** konstrukcji na długie lata. Super-Mata z kolei dba o utrzymanie **właściwego mikroklimatu w pomieszczeniach**, pomagając stworzyć optymalne warunki do przechowywania dzieł sztuki i jednocześnie minimalizując ryzyko ich uszkodzenia. Z kolei specjalistyczny system połączeń hydroizolacyjnych GCP, zastosowany w stropie nad muzeum, zapewnia kompleksową **ochronę konstrukcji przed wilgocią**.

Projekt musiał również spełniać rygorystyczne wymagania statyczne dla zapewnienia **pełnego bezpieczeństwa** zwiedzających. W związku z tym marka Saint-Gobain Glass stworzyła szklaną podłogę z antypoślizgowym wzorem dla połączenia funkcjonalności z nowoczesnym designem. Jej powierzchnia **poprawia przyczepność**, a zastosowane w tym rozwiązaniu szkło odżelazione zapewnia **wysoką przejrzystość i czystość wizualną całości**, podkreślając elegancję przestrzeni.





Kuba Błażewicz

Menedżer rozwoju
rynku Saint-Gobain

„Remont takiego obiektu jak Sukiennice krakowskie to ogromne wyzwanie dla wszystkich uczestników, począwszy od projektanta, przez producentów materiałów, a skończywszy na wykonawcy.

Zgromadzone zbiory muzealne wymagają odpowiednich warunków przechowywania, uwzględniających temperaturę i wilgotność powietrza. Założeniem remontu było przede wszystkim zachowanie zabytkowego charakteru obiektu, ochrona przechowywanych w nim dzieł sztuki oraz wykreowanie nowoczesnego muzeum, dostosowanego do potrzeb współczesnego turysty.

W przypadku Sukiennic gwarantem jakości wykonanych prac były sprawdzone rozwiązania – i tu Grupa Saint-Gobain stanęła na wysokości zadania, proponując stosowany od lat w budownictwie mieszkaniowym zestaw produktów marki Isover, składający się z wełny szklanej w postaci Super-Maty, która zapewnia doskonałą izolację termiczną, oraz folii o zmiennym oporze dyfuzyjnym Vario®, umożliwiającej poprawne zarządzanie wilgocią w przegrodzie. Sukiennice to prawdopodobnie najstarsza galeria handlowa w Polsce i, choć z pewnością to, co widoczne dla oka, cieszy zarówno mieszkańców, jak i turystów, dla mnie jednym z ukrytych bohaterów jest powyższy zestaw Super-Mata+Vario®, zapewniający trwałość wykonanej renowacji.”



E F E K T

Dzięki rewitalizacji Sukiennice i Rynek Podziemny stały się jednym z najważniejszych punktów na kulturalnej mapie Miasta Królów Polskich.

**Pomimo upływu wieków wciąż tętnią życiem,
będąc pomnikiem handlowej tradycji miasta,
łączącym dawne i współczesne oblicze Krakowa.**

Zdjęcie: ©Saint-Gobain/Shutterstock



PRODUKTY

Wełna szklana: izolacja kanałów wentylacyjnych, izolacja ścian działowych i konstrukcji szkieletowych, folia paroizolacyjna | **Isover**

Płynna hydroizolacja | **GCP**

Szklane podłogi ze szkła bezpiecznego laminowanego | **Saint-Gobain Glass**



Urania odrodzona. Nowy rozdział olsztyńskiej ikony



HALA URANIA



HALA URANIA

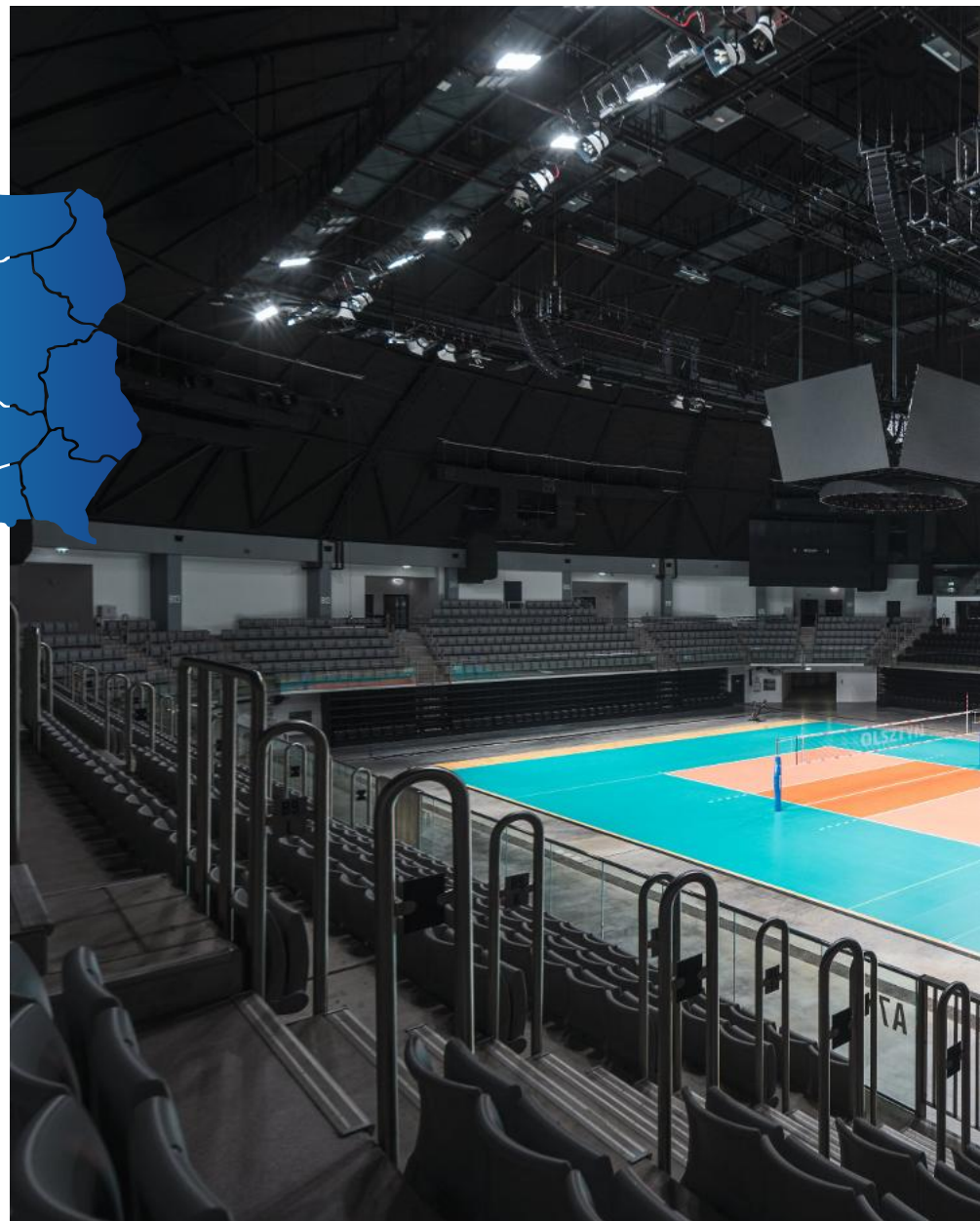
Olsztyn



Urania – jedna z dziewięciu greckich muz, bogini astronomii i geometrii, córka Zeusa i Mnemosyne. Patronowała gwiazdom, wiedzy i natchnieniu płynącemu z nieba, a jej imieniem nazywane są obecnie obserwatoria astronomiczne.

To nie przypadek, że hala widowiskowo-sportowa „Urania” w Olsztynie wzięła swoją nazwę od tej mitologicznej postaci. Czas powstania obiektu przypadł na lata 70., co zbiegło się z 500. rocznicą urodzin Mikołaja Kopernika obchodzoną hucznie w pobliskim planetarium. Pomysłodawcy chcieli tym samym złożyć hołd polskiemu astronomowi, który administrował niegdyś kapitułą warmińską i mieszkał na olsztyńskim zamku.

Przyjrzyjmy się bliżej historii modernizacji obiektu, który od dekad towarzyszy olsztynianom i olsztyniankom w najważniejszych wydarzeniach sportowych i kulturalnych.





Zdjęcie: ©Maciej Lulko

Idea budowy hali Urania w Olsztynie pojawiła się w latach 70. XX wieku. Wówczas miasto dynamicznie się rozwijało i potrzebowało obiektu, który sprostą zarówno oczekiwaniom sportowców oraz kibiców, jak i mieszkańców pragnących uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych. Projekt powierzono **arch. Wiesławowi Zenonowi Piątkowskiemu** oraz **arch. Henrykowi Gotzowi**, a realizacja ruszyła pełną parą w 1972 roku. Aby ograniczyć koszty realizacji, zdecydowano się sięgnąć po rozwiązania sprawdzone już wcześniej w innym mieście. Ostatecznie pod kątem wyglądu bryły Urania stanowi bliźniaczą siostrę hali w Opolu.

Hala, ukończona w 1978 roku, od początku wyróżniała się modernistyczną formą – charakterystyczną, kulistą kopułą, dzięki której stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych elementów panoramy Olsztyna.

Nowoczesna jak na tamte czasy inwestycja była odpowiedzią na potrzeby sportowe regionu. Olsztyn od lat był silnym ośrodkiem siatkówki akademickiej i ligowej – klub AZS Olsztyn regularnie należał do krajowej czołówki i potrzebował areny, która sprostą wymaganiom widowisk sportowych z udziałem kilku tysięcy kibiców. Ważną rolę odegrały także inne dyscypliny – piłka ręczna, koszykówka, nożna czy sporty walki, które zyskiwały na popularności w regionie i również wymagały profesjonalnej infrastruktury.

W latach 80. i 90. hala Urania była sercem sportu Warmii i Mazur, centralnym punktem życia sportowego Olsztyna, miejscem codziennych treningów, ligowych zmagani i wielkich imprez – także kulturalnych, goszcząc pod swym dachem największe wystawy, targi i wydarzenia artystyczne w regionie.

Jednak czas nie obszedł się z nią zbyt łaskawie. Z upływem dekad hala zaczęła odstawać od współczesnych standardów. Brak modernizacji i rosnące wymagania federacji sportowych sprawiły, że w XXI wieku konieczna była jej gruntowna przebudowa. Tak narodziła się koncepcja nadania Uranii nowego życia – z zachowaniem wyjątkowej tożsamości, ale w duchu zrównoważonego podejścia do architektury.

WYZWANIE

Za modernizację Hali Urania odpowiadała pracownia **Urban Architect Doroty Szymaniak-Urban**, która zwyciężyła w konkursie architektonicznym SARP z 2016 roku. Projekt zrealizowano we współpracy z **Mirbud S.A.** – generalnym wykonawcą inwestycji, działającym na zlecenie Urzędu Miasta i Gminy Olsztyn.

Największym wyzwaniem było zachowanie oryginalnej kopuły, będącej ikoną olsztyńskiego krajobrazu oraz rozbudowa obiektu z nowoczesnym dopasowaniem do współczesnych standardów funkcjonalnych i energetycznych.

Architekci chcieli zwiększyć liczbę miejsc na trybunach, poprawić akustykę, bezpieczeństwo i dostępność. Słowem: zachować rozpoznawalny charakter miejsca, ale połączyć go jednocześnie z nowoczesną technologią.



Arch. Dorota Szymaniak-Urban

Założycielka biura Urban Architect

„Hala Urania – ikona olsztyńskiego modernizmu z lat 70. – przeszła w latach 2021–2023 gruntowną przebudowę i rozbudowę, łącząc sentyment do historycznej formy z precyzyjnie zaprojektowaną współczesną tożsamością architektoniczną, jak i wymogami wydarzeń zarówno sportowych oraz widowiskowych.

Funkcja obiektu została uporządkowana w logice współczesnej hali sportowo-widowiskowej.

Najmocniejszym znakiem nowej formy obiektu stała się elewacja bryły głównej. Tworzą ją elementy o zmiennej szerokości, które oplatają bryłę niczym ażurowa tkanina – kotara, nawiązując do widowiskowej roli obiektu. Tak zaprojektowana fasada i podświetlana kopuła nadają obiektowi wyraz symboliczny. Ażurowe elementy w dzień podkreślają monumentalną geometrię kopuły, a nocą – dzięki podświetleniu kopuły, która zmienia halę w świetlną latarnię, ujawniają warstwowość wnętrza.

Tak powstał obiekt o wysokich walorach architektonicznych i wysokim zaawansowaniu technologii w dziedzinach akustyki, nagłośnienia, oświetlenia, wentylacji i klimatyzacji.”







ROZWIĄZANIE

Modernizacja Hali Urania była nie tylko próbą ocalenia architektonicznej ikony, lecz także testem dla nowoczesnych technologii. Wyzwania – akustyka, energooszczędność, bezpieczeństwo i komfort – wymagały spójnego podejścia. Należało szukać takich rozwiązań, które łączą funkcję, estetykę i trwałość w jednej koncepcji.

W obiekcie zastosowano ponad 13 000 m² systemów akustycznych Ecophon, dostosowanych do zróżnicowanych stref obiektu. W kopule głównej – Ecophon Industry Modus, **by ograniczyć echo i pogłos oraz zapewnić czystość dźwięku** podczas meczów czy koncertów. W przestrzeniach treningowych – Ecophon Super G Plus A i Akusto Wall C z powłoką Super G, **odporne na uderzenia**. W korytarzach i biurach wykorzystano **elegancki, pochłaniający dźwięk** sufit Ecophon Focus Ds w czarnym kolorze, a w pomieszczeniach sanitarnych – **łatwe w utrzymaniu i odporne na wilgoć** systemy Ecophon Hygiene Performance, A i Clinic A. Komfort sali VIP zapewnia Ecophon Master B, panele ściennie i sufit Ecophon Sombra E.

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo

Bezpieczeństwo pożarowe

Energooszczędność

Komfort termiczny

Estetyka

Komfort wilgotnościowy

W projekcie Hali Urania wyjątkową rolę odgrywa także szkło. Zespół Saint-Gobain Glassolutions zaprojektował specjalne pakiety trzyszybowe na bazie szkła Saint-Gobain Glass, dopasowane do wymogów fasady półstrukturalnej. Przeszklenia zawierają (kolejno od strony zewnętrznej): szkło barwione w masie PARSOL® GREY, szkło niskoemisyjne PLANITHERM® ONE II i bezpieczne szkło laminowane STADIP® PROTECT na szkło niskoemisyjnym PLANITHERM® XN. Tym sposobem fasada jest **energooszczędna**, zapewnia **izolacyjność cieplną, ochronę przed przegrzewaniem i wysoki poziom bezpieczeństwa**. Całość dopełniają ramki dystansowe Swisspacer w kolorze czarnym, **eliminujące mostki termiczne i podkreślające elegancję konstrukcji**.

We wnętrzach postawiono na sprawdzone rozwiązania Isover i Rigips – przegrody z wełną ISOVER Aku-Płyta i systemami Rigips AKU i DURA gwarantują doskonałą **izolację akustyczną, komfort cieplny oraz odporność ogniową i mechaniczną**. Uzupełniają je płyty Rigips Aquaroc **w strefach narażonych na wilgoć oraz przeciwpożarowe zabudowy szachtów** dla ochrony instalacji technicznych.



Sebastian Maniakowski

Area Sales Manager w Saint-Gobain Ecophon Poland

”

„Projekt wymagał indywidualnego podejścia łączącego wysokie standardy akustyczne i termiczne z wizualną koncepcją wnętrza Urban Architect.

Największym wyzwaniem było uzyskanie idealnych warunków akustycznych głównej Hali, pełniącej funkcję sportową, jak i widowiskową. Kształt, kubatura i założenia konstrukcyjne ograniczały nas w doborze systemów zapewniających pochłanianie dźwięku o różnych częstotliwościach dla obu tych funkcji. Rozwiązania oraz sposoby mocowania były weryfikowane z użyciem oprogramowania w modelu 3D. Łącznie w obiekcie zastosowano 10 różnych rodzajów systemów akustycznych, dobranych w zależności od funkcji pomieszczeń oraz wykończenia powierzchni. Dodatkową kwestią, wynikłą w trakcie realizacji dzięki modelowaniu akustycznemu 3D, była konieczność doboru i umiejscowienia paneli akustycznych na klatkach schodowych, aby spełnić wymagania dla DSO (Dźwiękowych Systemów Ostrzegawczych). Tu także stanęliśmy na wysokości zadania. Jestem dumny, że mogłem brać udział w projekcie, gdzie zastosowano tyle różnych rozwiązań z Grupy Saint-Gobain. Będzie on służył latami przy organizacji wielu meczów, koncertów i eventów.”

E F E K T

Po modernizacji Hala Urania stała się wielofunkcyjnym centrum sportu i wydarzeń rozrywkowych, oferującym użytkownikom znacznie więcej niż tylko główną arenę. Odnowiony kompleks mieści dziś ponad cztery tysiące miejsc na trybunach stałych i mobilnych, rozbudowane zaplecze biurowe, konferencyjne i rekreacyjne, a także przestrzeń gastronomiczną. Do dyspozycji sportowców pozostają dwie pełnowymiarowe areny, siłownia, sala sztuk walki oraz profesjonalnie wyposażona sala do podnoszenia ciężarów. Przed obiektem funkcjonuje zadaszone lodowisko, które latem zmienia się w rolowisko, a dodatkową atrakcją jest ścianka wspinaczkowa.

Obiekt spełnia wymagania najważniejszych polskich federacji sportowych – od siatkówki, przez piłkę ręczną, koszykówkę, aż po futsal – dzięki czemu może być areną zarówno lokalnych zawodów, jak i prestiżowych imprez o randze krajowej i międzynarodowej.

Pierwsze miesiące po otwarciu zmodernizowanej Uranii szybko potwierdziły jej potencjał. Jednym z najlepiej ocenianych wydarzeń był koncert z okazji 20-lecia wejścia Polski do Unii Europejskiej, który zgromadził ponad trzy tysiące widzów i ponad dwustu artystów. Publiczność i organizatorzy podkreślali nie tylko jakość wydarzenia, lecz także atmosferę miejsca oraz komfort i funkcjonalność samej hali – jej akustykę, widoczność, układ widowni. Pozytywny odbiór modernizacji jest tym bardziej znaczący, że projekt został zrealizowany m.in. dzięki funduszom unijnym, a dziś jest postrzegany jako jedna z najciekawszych inwestycji miejskich ostatnich lat.

PRODUKTY

Modułowe systemy sufitowe z linii Hygiene, Master, Sombra, Focus, panele ściennie Akusto Wall Super G | **Ecophon**

Izolacja akustyczna ścian działowych Aku-Płyta | **Isover**

Potrójne pakiety szybowe dla fasady półstrukturalnej PARSOL® GREY / PLANITHERM® ONE II /STADIP® PROTECT + PLANITHERM® XN | **Glassolutions / Saint-Gobain Glass**

Systemy ścian działowych w wersji AKU i DURA, płyty cementowo-włóknowe Aquaroc, masy szpachlowe Rigips VARIO oraz masy finiszowe Q1 i Q2-Q3 | **Rigips**

Ciepłe ramki dystansowe w wersjach Ultimate i Advance | **Swisspacer**



Tu architektura i technologia
zbierają zasłużone oklaski!

TEATR WYBRZEŻE

Zdjęcie: ©Bartosz Makowski





TEATR WYBRZEŻE

Gdańsk

Światło gaśnie, cisza, kurtyna w górę. A potem emocje, które rozchodzą się po sali z tą samą siłą, co dźwięk i obraz. W takiej przestrzeni architektura nie jest jedynie tłem, lecz częścią spektaklu.

Teatr Wybrzeże w Gdańsku od lat pokazuje, że prawdziwa sztuka zaczyna się tuż przed pierwszym aktem – w samym doświadczeniu miejsca, które przygotowuje widza na to, co za chwilę się wydarzy.

To obiekt głęboko zakorzeniony w historii miasta, a zarazem nieustannie otwarty na nowe formy wyrazu. Jego modernizacja była czymś więcej niż zwykłym remontem.

Budynek, wzniesiony w miejscu dawnego Teatru Miejskiego, od lat pozostaje ważnym punktem na mapie gdańskiej kultury. Charakterystyczna, modernistyczna bryła, duże powierzchnie przeszkleń i otwarte foyer przez dekady budowały jego rozpoznawalny wizerunek. Z biegiem czasu obiekt zaczął wymagać zmian, które pozwoliłyby podnieść standard bezpieczeństwa oraz komfort użytkowania, nie odbierając mu tożsamości.



W trakcie prac odkryto fragmenty XIX-wiecznych fundamentów oraz przedmioty pochodzące z epoki średniowiecza i okresu renesansu. Konieczność przeprowadzenia badań archeologicznych wydłużyła proces realizacji, ale równocześnie jeszcze mocniej uwidoczniała, że w tym miejscu współczesność wyrasta bezpośrednio z historii.

Nowa odsłona Teatru Wybrzeże łączy więc szacunek dla architektonicznego dziedzictwa z rozwiązaniami odpowiadającymi współczesnym wymaganiom przybytku kultury. To przestrzeń, która znów może w pełni wybrzmiewać, zarówno wizualnie, jak i akustycznie, stając się godną oprawą dla emocji, które rodzą się na scenie i zostają z widzami na długo po uciśnięciu braw.



W Y Z W A N I E

Projekt modernizacji Teatru Wybrzeże wymagał szczególnej precyzji i wrażliwości. W takich obiektach nie ma miejsca na przypadek, bo każdy element wpływa na to, jak widz odbiera spektakl.

Jednym z najważniejszych wyzwań było stworzenie przestrzeni, w której dźwięk będzie naturalnie współtworzył teatralne doświadczenie. Dlatego tak istotne było dopracowanie elementów w obrębie widowni i dużej sceny.

Równie wymagające okazały się elementy konstrukcyjne o miękkich, płynnych liniach. Łukowa okładzina za widownią, subtelnie poprowadzone ściany, sufity i schody wymagały rozwiązań, które pozwolą zachować lekkość formy, a jednocześnie podkreślą jej elegancki charakter.

Istotną rolę odegrały również przeszklenia, od lat będące jednym z rozpoznawalnych elementów tego budynku. Modernizacja wymagała zachowania ich wizualnej delikatności, a zarazem zadbania o lepsze doświetlenie i ochronę przed nadmiernym nagrzewaniem. Kluczowe było więc znalezienie rozwiązań, które w subtelny sposób połączą piękno, funkcję i wygodę codziennego użytkowania.

Na te potrzeby odpowiadały innowacyjne produkty i systemy marek Saint-Gobain, dyskretnie - acz skutecznie - wspierając nową jakość tej wyjątkowej przestrzeni.

Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



dr inż. arch. Krzysztof Kozłowski

Warsztat Architektury Pracownia Autorska

”

„Modernizacja głównego budynku Teatru Wybrzeże była dla mnie i mojego zespołu zadaniem bardzo trudnym i żmudnym, ale zarazem niezwykle fascynującym.

W pierwszej kolejności objęła rozbiórkę niemal całej struktury budowlanej wypełniającej wnętrze obiektu, łącznie z częścią stropodachu nad foyer, a następnie wzmocnienie fundamentów obiektu, posadowionego na śladzie dawnej fosy miejskiej.

Po ustabilizowaniu części fundamentowej wykonano żelbetową strukturę wnętrza wraz z odświeżonym układem widowni, foyer, komunikacji pionowej oraz zaplecza magazynowego. Nowy stropodach pozwolił także na realizację ogólnodostępnego tarasu, który otwiera szerokie możliwości percepcji historycznego układu zabudowy, a zarazem stwarza przestrzeń dla działań artystycznych.

Koncepcja elewacji frontowej nawiązuje do pierwotnej myśli twórcy powojennego budynku, zatartej przez kolejne remonty. W części parterowej fasada została ponownie wycofana w głąb obiektu, tworząc wyraźny podcień z rytmem zewnętrznych słupów. Powyżej przywrócono całkowicie przeszkloną fasadę, zrealizowaną w technologii strukturalnej, ze szklanymi żebrami i bez profili aluminiowych.

Osobnym wyzwaniem projektowym była scena z kieszeniami bocznymi. Ambicją inwestora było stworzenie nowoczesnej przestrzeni aktorskiej o wysokim nasyceniu technologicznym, dającej szerokie możliwości reżyserowi, scenografowi i aktorowi. Jestem dumny, że nasz projekt udało się zrealizować w całości i że powstał obiekt, w którym działalność artystyczna nie znajdzie przeszkód w ograniczeniach technicznych oraz w którym odbiór tych działań odbywać się będzie na wysokim poziomie doznań zmysłowych i estetycznych.”

ROZWIĄZANIE



Rozwiązania wykorzystane w Teatrze Wybrzeże zostały dobrane tak, by stworzyć przestrzeń idealnie dopracowaną pod względem funkcji i estetyki. Ich wartość nie wynika wyłącznie z parametrów technicznych, lecz także z tego, jak naturalnie wpisują się w architekturę obiektu, wspierając jej charakter, zamiast go dominować.

O **komfort akustyczny** zadbały marki Rigips i Isover. Istotną rolę odegrały tu sufity perforowane Gyptone BIG, które pomagają kształtować odpowiednie warunki akustyczne, a tym samym sprzyjają lepszemu odbiorowi spektaklu.

Za widownią znajdują się: wolnostojąca okładzina ścienna w systemie Rigips oraz wełna mineralna ISOVER Aku-Płyta. Właśnie w przypadku takich elementów, zwłaszcza niewidocznych, jak wełna, ujawnia się prawdziwa jakość realizowania nawet najbardziej wymagających projektów.

Płyta Glasroc F (Riflex) w systemie Rigips 3.75.10 pozwoliła precyzyjnie wykonać skomplikowane elementy wnętrza. Znalazła zastosowanie między innymi przy schodach oraz w ścianie łukowej wykończonej złotą powłoką, **nadającej foyer i szatni wyrazisty, niemal sceniczny charakter.**

Ważnym elementem modernizacji były także przeszklenia fasadowe Saint-Gobain Glass. Zastosowano tu szkło przeciwsłoneczne COOL-LITE XTREME 70/33 oraz szkło termoizolacyjne PLANITHERM XN – oba rozwiązania na szkłe ekstra białym DIAMANT. **Takie połączenie pozwoliło zachować dostęp do naturalnego światła dziennego, a jednocześnie poprawić komfort termiczny wnętrza i ograniczyć ich nagrzewanie.** Dzięki temu lekkość i transparentność fasady idą w parze z codziennym komfortem użytkowania.

Na straży **trwałości** i **estetyki elewacji** stoi zaś tynk silikonowy weber TD341.



Dawid Grochowski

Architectural Projects Sales Manager, Saint-Gobain Glass



„Teatr Wybrzeże w Gdańsku to obiekt o wyrazistej formie architektonicznej, w którym monumentalne przeszklenia odgrywają ważną rolę w odbiorze całej bryły. Na etapie projektowym i w trakcie realizacji prezentowaliśmy liczne próbki oraz mock-upy, które pozwoliły ocenić końcowy rezultat w rzeczywistych warunkach oświetleniowych. Ostatecznie wybrano szkło COOL-LITE XTREME 70/33 II na bazie szkła DIAMANT od Saint-Gobain.

DIAMANT, dzięki bardzo niskiej zawartości tlenku żelaza, pozwala na neutralny i czysty odbiór elewacji, co ma szczególne znaczenie przy dużych przeszkleniach i wymagającej architekturze.

W połączeniu z powłoką selektywną COOL-LITE XTREME 70/33 II udało się osiągnąć wysoką przepuszczalność światła, zapewniającą dobre doświetlenie wnętrza, a jednocześnie ograniczyć nagrzewanie się pomieszczeń i zachować bardzo dobre parametry termoizolacyjne. Przekłada się to na komfort użytkowania budynku przez cały rok.

Dodatkowym atutem jest punktowy montaż szkła, który podkreśla lekkość i transparentność fasady, ogranicza widoczność konstrukcji i eksponuje sam materiał. Dzięki temu powstała architektura harmonijnie łącząca nowoczesne rozwiązania technologiczne z charakterem miejsca.”

Zdjęcie: ©Bartosz Makowski



E F E K T

„Teatr to przestrzeń, w której znaczenie ma każdy detal – od światła, przez dźwięk, po geometrię ścian. W przypadku tej realizacji wyzwaniem było stworzenie miejsca, które nie tylko odpowiada rygorystycznym warunkom technicznym, ale przede wszystkim buduje emocje i wzmacnia odbiór sztuki.

Teatr Wybrzeże po modernizacji odzyskał swój blask, ale nie jako pamiątka przeszłości. Dziś funkcjonuje jako nowoczesny obiekt kultury, który z pełną swobodą odpowiada na potrzeby współczesnych użytkowników, zachowując przy tym swoją historyczną i architektoniczną tożsamość. To przestrzeń, w której technologia pozostaje w służbie doświadczenia, a każdy detal wspiera odbiór sztuki.



Mateusz Chyła

Project Business Development
Manager, Saint-Gobain Solutions

Projekt wymagał połączenia inżynierskiej precyzji z dużą wrażliwością na architekturę i funkcję. Wysoki stopień skomplikowania sprawił, że każda powierzchnia musiała zostać zaprojektowana świadomie, jako część większej całości wpływającej na sposób rozchodzenia się dźwięku.

Istotnym aspektem była również ścisła koordynacja założeń z realiami wykonawczymi. W tego typu obiektach liczy się nie tylko sama koncepcja, ale przede wszystkim możliwość jej precyzyjnego przełożenia na etap realizacji. Wspierałem zespół projektowy i wykonawczy w doborze oraz optymalizacji rozwiązań Saint-Gobain, dbając o spójność założeń akustycznych i architektonicznych. Wymagało to zastosowania technologii, które zapewniają swobodę kształtowania formy, a jednocześnie pozwalają zachować wysoką jakość i powtarzalność wykonania.

Dziś Teatr Wybrzeże jest przestrzenią, w której zamysł twórczy architekta i technologia współdziałają w sposób niemal niewidoczny, ale wyraźnie odczuwalny. To miejsce, gdzie rozwiązania budowlane nie pozostają jedynie tłem, lecz współtworzą doświadczenie widza.”

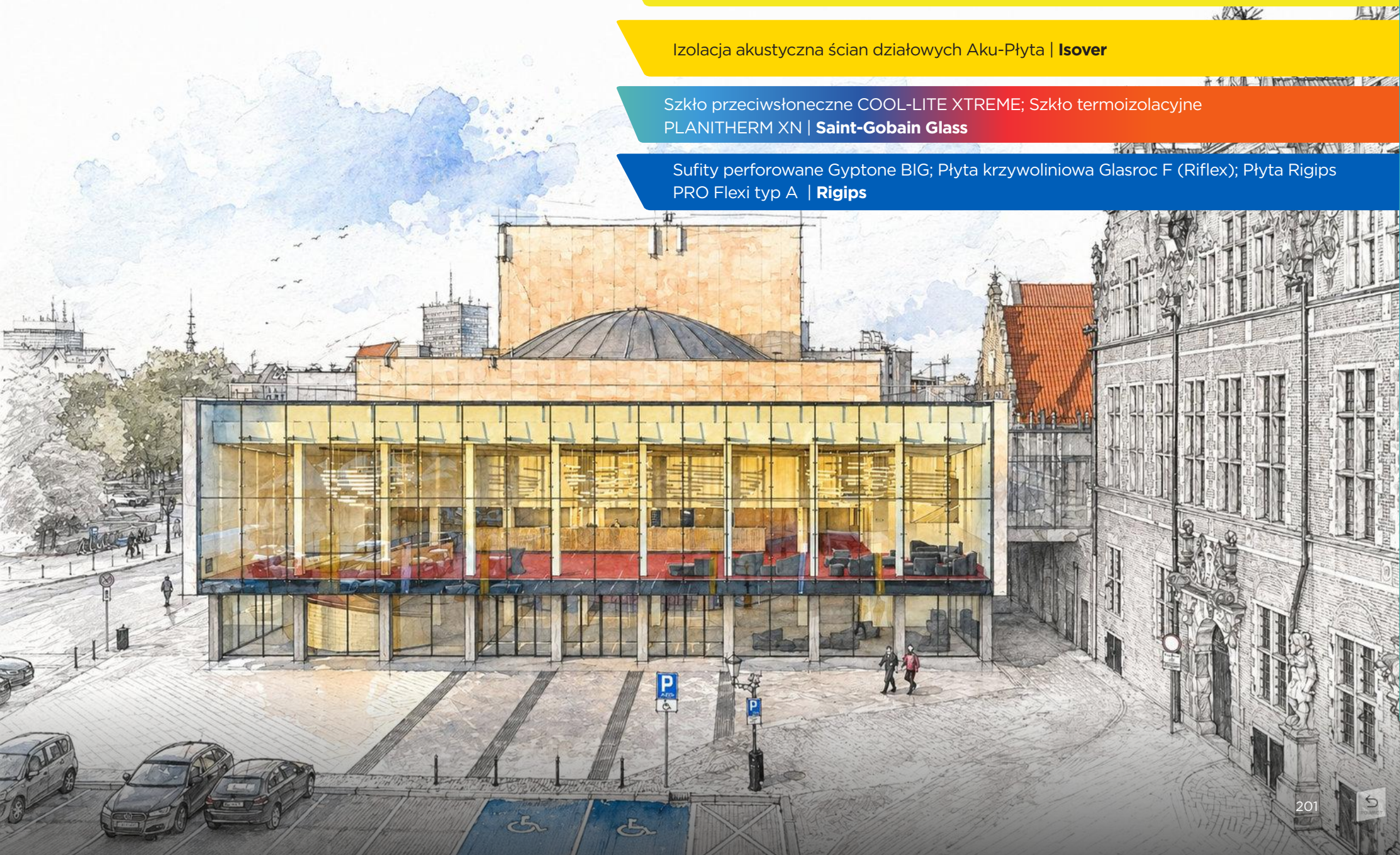
PRODUKTY

Tynk silikonowy TD341 | **Weber**

Izolacja akustyczna ścian działowych Aku-Płyta | **Isover**

Szkło przeciwsłoneczne COOL-LITE XTREME; Szkło termoizolacyjne PLANITHERM XN | **Saint-Gobain Glass**

Sufity perforowane Gyptone BIG; Płyta krzywoliniowa Glasroc F (Riflex); Płyta Rigips PRO Flexi typ A | **Rigips**



Tu design i technologia mierzą
naprawdę wysoko!

HOTEL MERCURE SZCZYRK RESORT





HOTEL MERCURE SZCZYRK RESORT

Szczyrk



Wysoko ponad codziennością, w otoczeniu beskidzkich zboczy i szerokich panoram, Mercure Szczyrk Resort otwiera kolejny rozdział historii miejsca, które od dekad przyciąga uwagę swoją skalą i wyjątkowym położeniem. Duch dawnego Orlego Gniazda powraca tu w nowej interpretacji – współczesnej, komfortowej, a do tego opowiedzianej językiem hotelarstwa premium.

Rozciągnięty wzdłuż zbocza, otwarty na światło zmieniające się wraz z porami dnia, mieści 447 apartamentów, rozbudowane zaplecze konferencyjne, strefy gastronomiczne i wellness oraz jedną z najbardziej rozpoznawalnych przestrzeni wypoczynkowych w regionie.

Projekt z szacunkiem nawiązuje do dawnej idei wpisania budynku w górski teren. Hotel zachowuje bliską relację z krajobrazem, a zarazem odpowiada na współczesne oczekiwania gości, którzy szukają dziś nie tylko estetyki, ale również spokoju, prywatności i jakości odczuwalnej w każdym, nawet najmniejszym detalu.

Tę narrację dopełniają wnętrza. Naturalne materiały, stonowana paleta barw, drewno i subtelne odniesienia do lokalnego rzemiosła tworzą przestrzeń elegancką, lecz nienarzucającą się. Taką, która nie konkuruje z beskidzkim pejzażem, ale pozwala mu wybrzmieć.

Właśnie w takich realizacjach największe znaczenie mają rozwiązania, których nie widać od razu, a które w decydujący sposób wpływają na komfort każdego dnia i nocy czuwający nad dobrym samopoczuciem odwiedzających.



WYZWANIE

Realizacja Mercure Szczyrk Resort potrzebowała doskonale przemyślanego planu. Nowy hotel powstał w miejscu dawnego ośrodka Orle Gniazdo, co oznaczało konieczność zmierzenia się z ograniczeniami wynikającymi z wcześniejszej konstrukcji i zastanych uwarunkowań obiektu.

Narzucone wysokości kondygnacji, przeszkody techniczne oraz skala inwestycji wymagały rozwiązań precyzyjnie dopasowanych do architektury i standardu, jaki miał osiągnąć nowy resort.

Równolegle należało sprostać założeniom, które w hotelarstwie premium są absolutnie podstawowe, choć często kryją się za fasadami. Cisza i prywatność w pokojach, bezpieczeństwo pożarowe, odporność na wilgoć, trwałość materiałów, skuteczna termoizolacja i niezawodność przegród wewnętrznych oraz zewnętrznych. W obiekcie tej klasy każdy z tych elementów wpływa bezpośrednio na doświadczenie gościa.

Wyzwaniem była także lokalizacja. Obiekt położony wysoko w górach wymagał dobrej organizacji prac i konsekwencji wykonawczej. Wszystko po to, by końcowy efekt nie był tylko imponującą inwestycją, lecz także miejscem, w którym jakość odczuwa się naturalnie i bez wysiłku na każdym kroku.





**Prof. Pol. Śl. dr hab. inż. arch.
Zbyszko Bujniewicz**



„Projekt hotelu to efekt współpracy Pracowni ARC z Katowic oraz Gronner & Rączka Architekci z Bielska-Białej. Autorami koncepcji byliśmy wspólnie: ja, jako lider konsorcjum, oraz Paweł Rączka i Marek Gronner. Wnętrza zaprojektowało niezależnie biuro Q2 z Wrocławia.

Mercure Szczyrk Resort powstał w miejscu istniejącego od blisko pół wieku Centrum Kongresów i Rekreacji „Orle Gniazdo”. Punktem wyjścia dla nowej realizacji było zachowanie ciągłości tego miejsca, zarówno w wymiarze symbolicznym, jak i przestrzennym. Istotnym założeniem stało się uszanowanie sposobu wpisania obiektu w teren i zbocze góry, zaproponowanego około 50 lat temu przez arch. Jerzego Winnickiego.

Równie ważna była warstwa formalna. Estetyka rozbudowy oraz przebudowy istniejących części obiektu miała korespondować z utrwaloną nazwą tego miejsca – „Orle Gniazdo”. Naturalną inspiracją dla koncepcji budynku stała się więc spleciona wiązka drewna i gałęzi.

Wyrazista elewacja północna została zestawiona z prostszymi, bardziej ponadczasowymi formami części południowej. To połączenie, wraz z nieoczywistą strukturą przestrzenną i odniesieniami do natury, nadało całości charakter trwały, a zarazem mocno zakorzeniony w otoczeniu.

W zachowanej części istniejącej struktury zaprojektowano pokoje o mniejszym standardzie powierzchniowym, natomiast w nowej rozbudowie znalazły się większe apartamenty, strefy ogólnodostępne oraz zespół basenów z saunarium. Ważnym elementem projektu było również otwarcie obiektu na krajobraz. Ze wszystkich pokoi hotelowych, hallu głównego i hali basenowej rozciąga się widok na góry.”

ROZWIĄZANIE

Odpowiedzią na te potrzeby stały się rozwiązania czterech marek Grupy Saint-Gobain, które wspólnie budują standard obiektu w obszarach akustyki, bezpieczeństwa, termoizolacji i designu.

W hotelowych wnętrzach kluczową rolę odegrały **rozwiązania Rigips, które wspierają komfort i jakość codziennego pobytu. Systemy suchej zabudowy skutecznie ograniczają przenikanie hałasu** z sąsiednich pokoi, łazienek, korytarzy, innych kondygnacji i z otoczenia, budując poczucie prywatności tak istotne w obiekcie tej klasy. Równocześnie przegrody spełniają wysokie wymagania **w zakresie bezpieczeństwa pożarowego, osiągając parametry REI60**. Całość dopełniają szachty, przedścianki, sufity i okładziny sufitowe.

Ważnym aspektem jakości pobytu stały się również rozwiązania ISOVER. W ścianach zastosowano **ISOVER Aku-Płytę**, natomiast pod posadzkami **wełnę ISOVER TDPT, wspierającą izolacyjność akustyczną podłóg**. W hotelu, gdzie wyciszenie i poczucie prywatności są częścią doświadczenia premium, to właśnie takie elementy budują komfort, który pozostaje niewidoczny, ale odczuwalny od pierwszej chwili.

W fasadzie wentylowanej osadzono **ISOVER Polterm Plus**, a w systemach fasadowych ETICS wykorzystano **ISOVER Fasoterm 35. Rozwiązania te wspierają ochronę termiczną budynku i pomagają odpowiadać na specyfikę górskiego klimatu**, a jednocześnie wpisują się w potrzebę efektywności energetycznej nowoczesnego obiektu hotelowego.

Komfort akustyczny

Bezpieczeństwo pożarowe

Komfort termiczny

Estetyka

Komfort wilgotnościowy

Szczególnego **podejścia wymagały strefy o podwyższonej wilgotności**.

W obszarze basenów i saun zastosowano systemy oparte na płytach **Rigips Glasroc X Ocean** oraz konstrukcji profili o wysokiej klasie korozyjności, co pozwoliło wynieść niezawodność powierzchni na zupełnie nowy poziom.

W przestrzeni, w której znaczenie ma każdy detal, naturalnym wyborem do stref łazienkowych stało się szkło **TIMELESS**. Zamontowane w kabinach prysznicowych, **wnosi do wnętrza wizualną lekkość, czystość formy i elegancję. Jego wysoka przejrzystość pozwala wybrzmieć światłu i kompozycji, nie wprowadzając wizualnego ciężaru**. Jednocześnie powłoka antykorozyjna sprawia, że szkło zachowuje swój estetyczny wygląd, jest łatwiejsze w utrzymaniu czystości i lepiej znosi ślady codziennego użytkowania. To rozwiązanie, które łączy ponadczasowy design z trwałością szczególnie ważną w obiekcie, który odwiedza rocznie tysiące gości.

Bezpieczeństwo użytkowników wspierają także przeszklenia ogniochronne Vetrotech CONTRAFLAM, zastosowane zarówno we wnętrzach hotelu, jak i w strefach basenowych. To kolejny element pokazujący, że najwyższy standard nie jest efektem jednego gestu projektowego, lecz sumą rozwiązań dobranych z dużą precyzją.



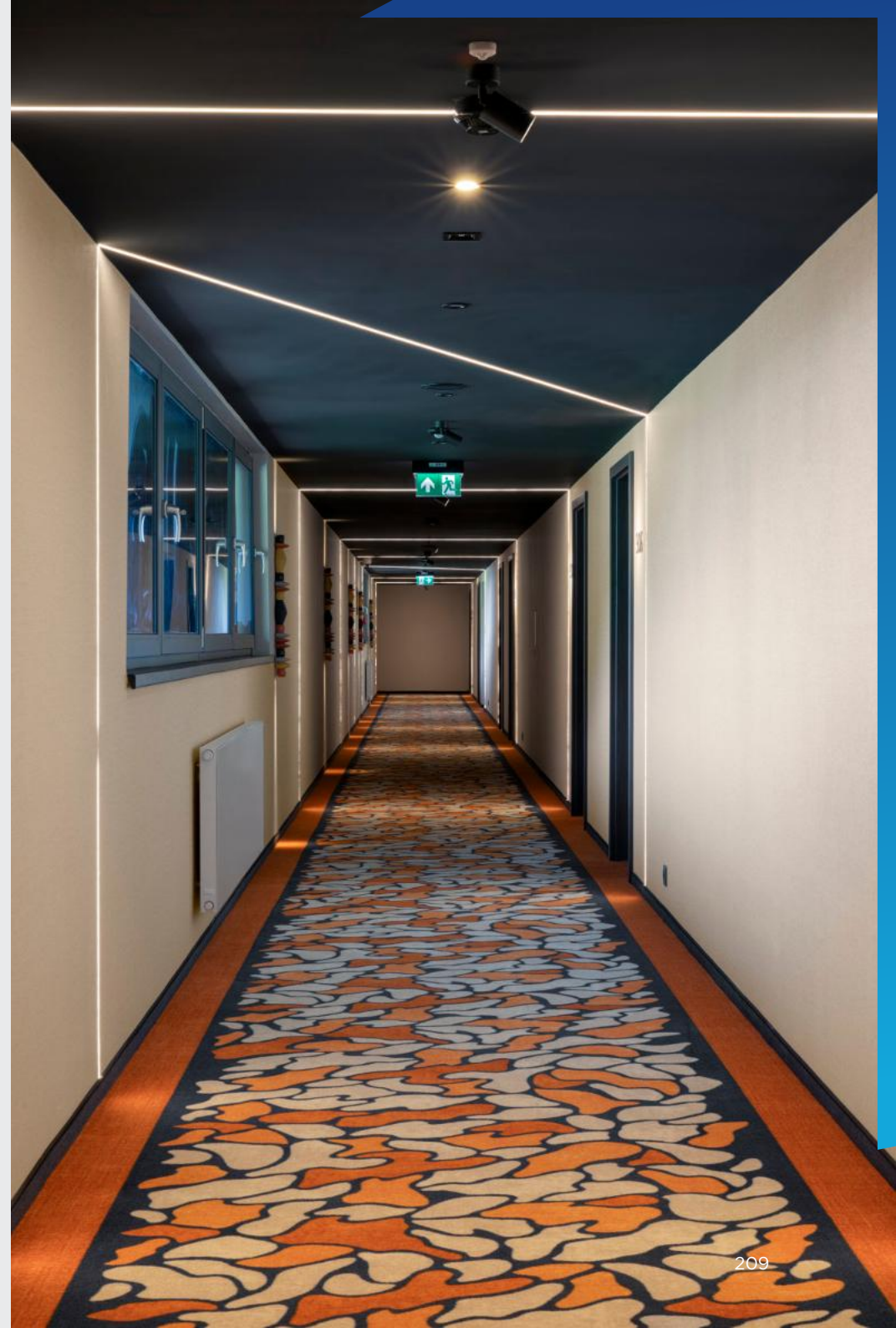
Marcin Piotrowski
Doradca Sprzedaży
Inwestycyjnej Saint-Gobain

„Projekt hotelu Mercure Szczyrk Resort był dla nas dużym wyzwaniem. Obiekt powstawał bowiem na bazie bryły dawnego, dobrze znanego Centrum Kongresów i Rekreacji „Orle Gniazdo”. Istniejąca konstrukcja narzucała istotne ograniczenia, związane przede wszystkim z układem oraz wysokością poszczególnych kondygnacji. Sprawdzianem logistycznym była również sama skala budynku oraz jego górską lokalizacja.

Priorytetem inwestycji było zapewnienie gościom bezkompromisowego bezpieczeństwa pożarowego oraz wyjątkowego komfortu na każdym możliwym poziomie. Wdrożone systemy Saint-Gobain z zakresu akustyki, biernej ochrony przeciwpożarowej oraz dedykowane produkty do stref SPA i basenowych pozwoliły osiągnąć te parametry w perspektywie długiego użytkowania.

Wspieraliśmy architektów oraz generalnego wykonawcę na każdym etapie inwestycji – od fazy projektowej aż po finał realizacji. Zaproponowaliśmy optymalne rozwiązania marek Rigips i Isover. Dostarczyliśmy między innymi systemy ścienne i sufitowe w klasie REI60, o podwyższonych parametrach akustycznych, izolację Isover do ścian wewnętrznych i zewnętrznych w systemie ETICS oraz fasad wentylowanych, a także materiały do izolacji akustycznej podłóg. W strefie basenowej, ze względu na ścisłe kryteria związane z intensywnym oddziaływaniem wilgoci i wody, zastosowaliśmy dedykowane, innowacyjne propozycje Rigips.

Mając na uwadze kwestie środowiskowe oraz optymalizację budżetu, podjęliśmy decyzję o maksymalnym ograniczeniu odpadów budowlanych. Wszystkie profile oraz płyty gipsowo-kartonowe Rigips zostały wyprodukowane pod konkretny, zadany wymiar i w takiej formie dostarczone na budowę, co pozwoliło znacząco zredukować ilość odpadów, a tym samym obniżyć koszty ich utylizacji.”



E F E K T

W Mercure Szczyrk Resort luksus nie wynika z nadmiaru, lecz z jakości odczuwanej w sposób naturalny. Komfort zapisano tu w ciszy pokoju, prywatności, estetyce wnętrza i trwałości materiałów.

To realizacja, w której architektura, technologia i krajobraz pozostają w pełnej harmonii. Hotel zachowuje silną tożsamość miejsca, a jednocześnie odpowiada na współczesne potrzeby gości. Mercure Szczyrk Resort pokazuje, że nowoczesne hotelarstwo premium zaczyna się tam, gdzie design spotyka się z rozwiązaniami pracującymi dyskretnie, ale z wyraźnym efektem.

Zdjęcie: @storymakers.pl



PRODUKTY

Szkło do zastosowań w kabinach prysznicowych TIMLESS | **Saint-Gobain Glass**

Szkło ogniochronne | **Vetrotech**

Aku-Płyta w ścianach działowych, Fasoterm 35 i Polterm Plus w ścianach zewnętrznych, TDPT w podłogach i stropach | **Isover**

Ściany działowe, sufity podwieszane, przedścianki z płytami Habito, profile specjalne | **Rigips**

NASZE MARKI

					
SAINT-GOBAIN GLASS Producent szkła płaskiego na potrzeby budownictwa, przemysłu samochodowego, meblarskiego i AGD.	GLASSOLUTIONS Rozwiązania i systemy szklane dla producentów okien, instalatorów fasad i firm aranżujących wnętrza.	LECA Rozwiązania z wysokiej jakości keramzytu oraz produkowanych z niego bloczków i pustaków.	CHRYSO Innowacyjne rozwiązania do betonu, cementu, budownictwa infrastrukturalnego i prefabrykowanego.	WEBER Systemy ociepleń, tynki dekoracyjne, farby elewacyjne, zaprawy klejące, posadzki i hydroizolacje.	ISOVER Kompleksowe rozwiązania izolacyjne. Lider wśród producentów wełny mineralnej.
WIĘCEJ 	WIĘCEJ 	WIĘCEJ 	WIĘCEJ 	WIĘCEJ 	WIĘCEJ 

					
ECOPHON Producent dźwiękochłonnych sufitów podwieszanych, paneli ściennych i ekranów. WIĘCEJ >	SWISSPACER Lider w produkcji ciepłych ramek dystansowych do zespołów szklanych oraz szprosów do okien. WIĘCEJ >	RIGIPS Kompletne rozwiązania systemowe w dziedzinie suchej zabudowy wewnątrz: ściany działowe, sufity i inne. WIĘCEJ >	VETROTECH Szklane rozwiązania bezpieczne i ognioodporne dla sektora budowlanego i morskiego. WIĘCEJ >	GCP Technologie dla budownictwa, dodatki do betonu i cementu, materiały budowlane. WIĘCEJ >	PAM Kompletne systemy z żeliwa sferoidalnego dla wodociągów i kanalizacji. WIĘCEJ >



Album naszych obiektów referencyjnych prezentuje szeroką ofertę dla różnych segmentów rynku. Dążymy do umocnienia pozycji lidera w tych obszarach, oferując kompleksowe, szyte na miarę rozwiązania i innowacyjne podejście, łączące doświadczenie oraz kompetencje marek i ekspertów Saint-Gobain.

Naszym celem jest uzupełnianie działań rynkowych i dostosowywanie ich do lokalnych potrzeb, współpracując z różnorodnymi partnerami – począwszy od architektów i inwestorów.

Tworzymy dedykowane portfolio rozwiązań oraz zespoły projektowe dla sektorów:

-  EDUKACYJNEGO
-  OPIEKI ZDROWOTNEJ
-  MIESZKANIOWEGO
-  BIUROWEGO
-  HOTELOWEGO
-  UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ

Wspieramy innowacyjne pomysły, wnosząc doświadczenie i kompetencje Saint-Gobain, by budować nowocześnie i zgodnie z zasadami zrównoważonego budownictwa.

A T E R A Z ...

CZAS NA DALSZY CIĄG NASZEJ ARCHITEKTONICZNEJ PODRÓŻY PO POLSCE!

Ta, którą opisaliśmy w niniejszym wydawnictwie, obejmuje rosnącą liczbę inspirujących realizacji i historii, które współtworzą niezapomniane krajobrazy naszego kraju.

Album „Potęga Archinatury” podsumowuje to, z czego jesteśmy w Saint-Gobain dumni, gdy o ikonicznych budynkach myślimy wiosną 2025 roku.

Przed nami kolejne wspaniałe projekty z wizjonerskimi architektami i ambitnymi inwestorami.

Jesteśmy pewni, że owoce niejednej twórczej współpracy z dumą pokażemy światu.

Dodaj nasz album do zakładki „Ulubione” i podziel się nim z innymi, by wspólnie z nami inspirować do tworzenia wyjątkowych przestrzeni.

**ŚLEDŹ NASZE PROFILE W MEDIACH SPOŁECZNOŚCIOWYCH,
BY BYĆ NA BIEŻĄCO Z NAJNOWSZYMI PROJEKTAMI.**





MAKING
THE WORLD
A BETTER
HOME