MULTI COMFORT
Student Contest 2020

KATALOG PRAC KONKURSOWYCH
FINAŁ KRAJOWY – POLSKA

SAINT-GOBAIN

Szanowni Państwo,

16 edycja międzynarodowego konkursu Multi Comfort Student Contest była zupełnie inna niż wszystkie dotychczasowe. Wyjątkowa i z pewnością będąca największym wyzwaniem. Panująca na świecie pandemia COVID-19 sprawiła, że formuła tego prestiżowego wydarzenia musiała ulec zmianie. Krajowy finał został w całości przeprowadzony w formule on-line. Bez charakterystycznego dla tego wydarzenia spotkania studentów i profesorów z różnych uczelni i środowisk, które umożliwiało swobodną wymianę myśli pomiędzy uczestnikami. Jednak pomimo trudności konkurs nie zatracił swojego prestiżu i wysokiego poziomu za co serdecznie Państwu dziękujemy.

Wierzymy, że niniejszy album będzie dla Państwa wyjątkową pamiątką, wspomnieniem pracy, którą włożyli Państwo w przygotowanie prac konkursowych oraz miejscem, do którego będą Państwo z przyjemnością zaglądać.

Pozdrawiamy serdecznie,

Organizatorzy Multi Comfort Student Contest

/04
OPIS IDEI

/08
ROZMOWA ZE ZWYCIĘŻCZYNIAMI EDYCJI 2019

/11
JURY KONKURSOWE

/14
PODSUMOWANIE TEGOROCZNEJ EDYCJI

/15
PRACE KONKURSOWE – FINAŁ KRAJOWY

/15 **THE GREEN HUB:** KATARZYNA KOTULSKA, JUSTYNA CHOWANIEC

/18 **LIVE, WORK & PLAY:** JUSTYNA DMYTRYK, MAJA KLAWITTER

/21 **SUNRAY** MARTA NOSZCZYK, MARIA OPŁATEK

/24 **THE LIGHTHOUSE:** MICHALINA MIETLIŃSKA, JAKUB SZCZEPAŃSKI

/27 **YARDIN:** MARTA KWOLEK

/30 **GREEN CIRCLE:** KORNELIA BIAŁK, WIKTORIA SAWICKA

/33 **PROJEKT:** KAMILA GNATOWSKA, JULIA CHACIŃSKA

/35 **IN BETWEEN:** WIKTORIA CHOCIANOWSKA, ALEKSANDER BLICHARSKI

/37 **THE RHYTHM:** ANGELIKA ZYSIAK, NATALIA JUNGER

/40 **TEAM 165241:** WIKTORIA JANIKOWSKA, MARTA ZWARYCZ

OPIS IDEI

Prestiżowy Multi Comfort Student Contest organizowany był już po raz szesnasty. Dla studentów architektury to niezwykła okazja, by zaprezentować swoje umiejętności na arenie międzynarodowej, zdobyć cenne nagrody i doświadczenie zawodowe. Tak jak zrobiły to Joanna Machera i Anna Toborek z Politechniki Śląskiej, które wygrały poprzednią edycję konkursu, pokonując 60 drużyn z całego świata.

Po raz pierwszy Multi Comfort Student Contest odbył się w Serbii w 2004, a rok później stał się już wydarzeniem międzynarodowym. Konkurs podzielony jest na dwa etapy, eliminacje odbywają się w poszczególnych krajach, wyłaniając najlepsze reprezentacje, które potem rywalizują podczas ogólnoświatowego finału. Studenci walczą o nagrody pieniężne i prestiżowe wyróżnienia. Przyznawana jest także nagroda specjalna i nagroda studentów.

Tegoroczne zadanie konkursowe dotyczy Saint-Denis koło Paryża. Uczestnicy Multi Comfort Student Contest zmierzyli się z zaprojektowaniem Parku Zrównoważonego Rozwoju. Wyzwanie polegało na przekształceniu post-industrialnego obszaru dawnej fabryki Coignet w tętniący życiem i pełen zieleni teren, wyposażony w obiekty edukacyjne i miejsca rekreacji, zaplanowany zarówno z dbałością o ślady historycznego dziedzictwa, jak i potrzeby żyjących tam ludzi. Studenci byli zobowiązani przygotować masterplan całego przedsięwzięcia, koncepcję mieszkaniowo-edukacyjną

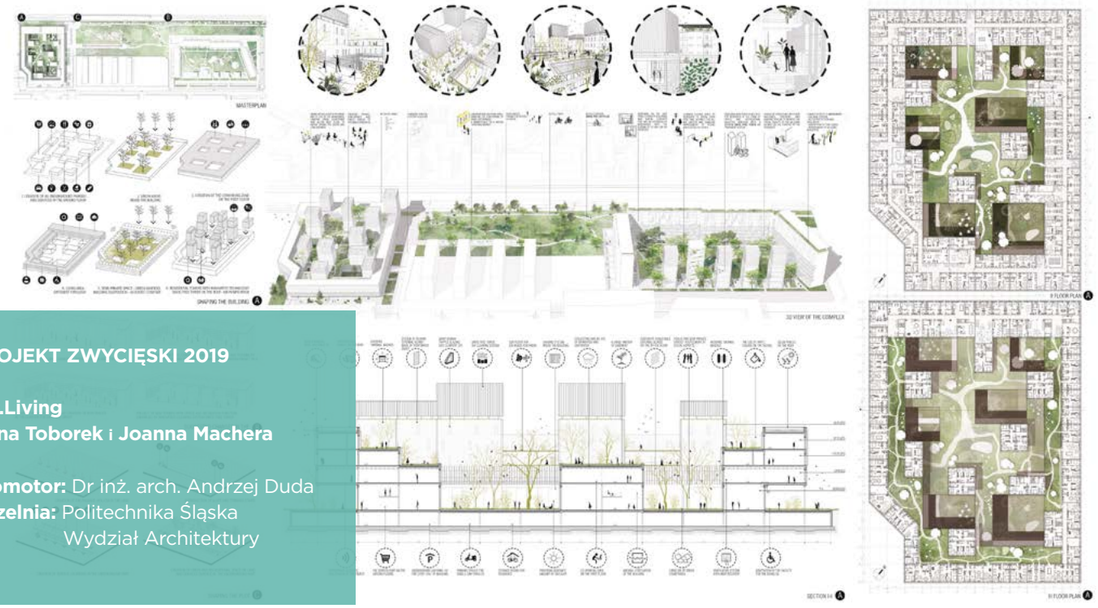
części terenu ze szkołą podstawową i przedszkolem oraz pomysły na to jak ochronić i zrewitalizować obiekty historyczne znajdujące się na wyznaczonym obszarze. Projekt musiał być zgodny ze standardem programu Multi Comfort Saint Gobain, czyli dbać o zachowanie wymagań odnośnie zdrowia i komfortu użytkowników budynków, a jednocześnie maksymalnie obniżać szkodliwy wpływ na środowisko naturalne.

Finał edycji 2020 zaplanowano w Paryżu.

W Multi Comfort Student Contest mogą wziąć udział studenci architektury od pierwszego do szóstego roku studiów, także ci uczestniczący w międzynarodowych wymianach i programach (choć w tym wypadku będą reprezentować kraj, w którym aktualnie się uczą). Można startować indywidualnie i w dwuosobowych zespołach. Swoje projekty studenci prezentują przed krajowym jury. Zwycięzcy etapu krajowego 2020 pojadą do stolicy Francji powalczyć o zwycięstwo w finale. Kilkadziesiąt drużyn z całego świata będzie miało po 5 minut, by przekonać międzynarodową komisję, że to właśnie ich pomysł powinien wygrać.

W poprzedniej edycji konkursu zwyciężyły studentki z Politechniki Śląskiej w Gliwicach: Anna Toborek i Joanna Machera. Jury uznało, że ich projekt „CO.Living" próbujący rozwiązać problem smogu jest najlepszym z 60 pomysłów na ożywienie i integrację z Mediolanem okolic stacji metra Crescenzago. Projekt został przygotowany pod opieką dr. inż. Andrzeja Dudy. Drugie miejsce zajęła drużyna z Wybrzeża Kości Słoniowej, a trzecie studenci z Białorusi. Nagrody specjalne otrzymały grupy z Korei Południowej i Rosji.

Od lewej: Stefano Boeri (architekt, Prezydent Muzeum Sztuki i Designu Triennale di Milano, honorowy członek jury), Anna Toborek (1-sze miejsce w konkursie), Pierre Andre de Chalendar (Prezes Grupy Saint-Gobain), Joanna Machera (1-sze miejsce w konkursie), Gabriele Rabaiotti (radny- przedstawiciel władz miasta Mediolan)



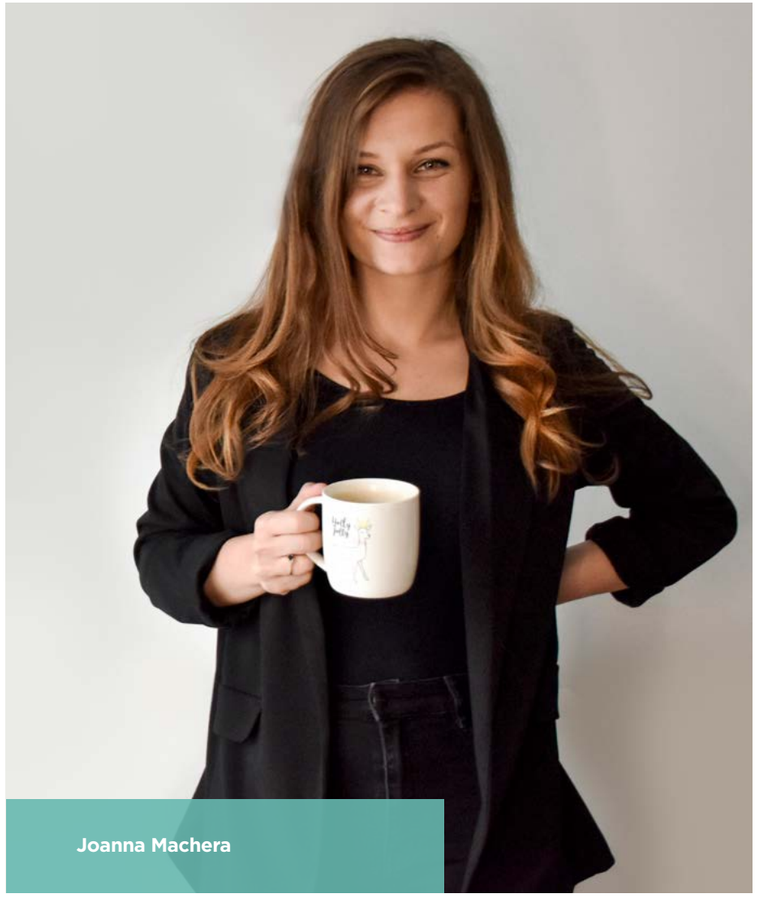
PROJEKT ZWYCIĘSKI 2019

CO.Living
Anna Toborek i Joanna Machera

Promotor: Dr inż. arch. Andrzej Duda
Uczelnia: Politechnika Śląska
Wydział Architektury

ROZMOWA Z ANNĄ TOBOREK I JOANNĄ MACHERA

Udział w konkursie Multi Comfort Student Contest był dla nas przede wszystkim niezwykłym przeżyciem i wspaniałym doświadczeniem, a wygrana w finale międzynarodowym pozwoliła nam uwierzyć w swoje możliwości i przyniosła niezwykłą dawkę energii do dalszego rozwoju i poszerzania swoich umiejętności. Wygrana w konkursie jest wspaniałym startem dla naszej zawodowej przyszłości w dziedzinie architektury, a trud i ogrom pracy włożonej w wykonanie projektu były niezwykłym doświadczeniem, które zaowocowało ogromnym sukcesem. Dodatkowo jesteśmy bardzo szczęśliwe, że nagrodą w konkursie był staż w profesjonalnej pracowni architektonicznej w Mediolanie. W okresie od stycznia do marca miałyśmy okazję odbywać praktyki w biurze architektonicznym Lombardini22. Było to dla nas niesamowite przeżycie, ogrom nowej wiedzy oraz kolejna niezapomniana przygoda. Podczas stażu pracowałyśmy w dziale Eclettico Design, gdzie miałyśmy okazję brać udział m.in. w projekcie koncepcyjnym dużego wieżowca w Chinach o nazwie „Zibo Tower". Było to dla nas niezwykłe doświadczenie, dzięki któremu mogłyśmy poznać jak wygląda proces projektowy i być jego częścią w tak dużej, profesjonalnej pracowni. Na swojej drodze spotkałyśmy wielu inspirujących ludzi,



Joanna Machera

ROZMOWA ZE ZWYCIĘŻCZYNIAMI EDYCJI 2019

Anna Toborek

którzy dzielili się z nami swoim doświadczeniem i wiedzą. Pracownia zatrudnia nie tylko Włochów, ale również ludzi z różnych zakątków świata, dzięki czemu nabyłyśmy nowe kontakty i wiele ciekawych znajomości. Oprócz pracy i zdobywania nowego doświadczenia, czas spędzony w Mediolanie pozwolił nam również na poznanie i zwiedzenie stolicy designu oraz innych ciekawych miejsc. Miałyśmy okazję poznać wiele wspaniałych zabytków architektury, eleganckich galerii sztuki, a także odwiedzić klimatyczne, włoskie miejsca.

Wygrana i staż z pewnością przyczyniły się do pomysłu stworzenia własnego biura projektowego. Po powrocie ze stażu, skupiłyśmy się na rozwoju własnej pracowni, która od zawsze była naszym marzeniem. Tak udało nam się stworzyć pracownię BAZA Group, w której zajmujemy się opracowywaniem kompleksowych projektów wnętrz, wykonywaniem wizualizacji i animacji 3D, które są ciekawym i nowoczesnym sposobem na przedstawienie wizji projektowej. Staramy się, aby tworzone przez nas projekty były na najwyższym poziomie, dostosowane do potrzeb naszych klientów i spełniające ich oczekiwania. Obecnie mamy głowy pełne pomysłów, stawiamy na ciągły rozwój, stale poszerzamy swoją

wiedzę i umiejętności, chcąc nieustannie tworzyć piękne przestrzenie i nowe, ciekawe projekty. Projektowanie od zawsze było nasza pasją i cieszymy się, że możemy spełniać swoje marzenia zawodowe, spełniając przy tym marzenia innych, dotyczące pięknych, funkcjonalnych przestrzeni. Na decyzję o utworzeniu własnej pracowni wpłynęło wiele czynników, do których z pewnością możemy zaliczyć wygraną w konkursie i odbyty staż. Cieszymy się, że swoją pasją i zaangażowaniem możemy dzielić się z innymi, a wszystkich zainteresowanych naszymi nowymi projektami, zapraszamy na naszą stronę internetową:

www.bazagroup.pl.

Naszymi pomysłami dzielimy się również w mediach społecznościowych:

www.facebook.com/bazagroup/
www.instagram.com/bazagroup/

Mamy nadzieję, że konkurs nadal będzie przyciągał nowych studentów z nowymi wizjami architektury i będzie dla nich taką samą niesamowitą przygodą, jaką był dla nas!

JURY KONKURSOWE

Jacek Roćko

Architekt, współwłaściciel firmy Brawo Domy Pasywne. Twórca domu pokazowego w standardzie Multi Comfort, który zlokalizowany jest w Stawigudzie. Miłośnik sportów motorowych oraz wypraw terenowych nierzadko na swoim quadzie.

Piotr Wereski

Menadżer Techniczny marki Saint-Gobain od wielu lat zawodowo związany z zagadnieniami fizyki budowli takimi jak: ciepło, wilgoć, pożar, światło, klimat.

Sławomir Kocur

Multi Comfort Saint-Gobain, Menadżer Sprzedaży Prefab & Wspólnych Inicjatyw

Monika Mazurek-Skrzekowska

Leader of Multi Comfort Student Contest, Brand & Marketing Communication Manager marki Saint-Gobain Building Glass Polska

Dr hab. inż. arch. Anna Bać
Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Jest architektem zajmującym się badaniami i projektowaniem w zakresie zrównoważonego rozwoju i efektywności energetycznej. Autor wielu publikacji naukowych dotyczących wpływu budynków na środowisko. Członek organizacji takich jak Polska Akademia Nauk, Rada Architektów, Stowarzyszenie Architektów Polskich. Jako nauczyciel akademicki przygotowała wiele programów nauczania, zorganizowała warsztaty i koło naukowe oraz nadzorowała 81 prac dyplomowych (z których 34 otrzymały nagrody – w kraju i za granicą). Jest także praktykującym architektem prowadzącym studio projektowe Synergia. Spośród 44 projektów przygotowanych przez studio aż 9 zdobyło nagrody architektoniczne.

Dr inż. arch. Andrzej Duda
Politechnika Śląska
Wydział Architektury

Dr inż. architektury, wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Współwłaściciel biura architektonicznego „INARKO" wraz z arch. H.Zubel. Laureat około 50 nagród i wyróżnień w konkursach architektonicznych.

Niezależny ekspert nagrody UE Mies van den Rohe Award, Barcelona.

Dr inż. arch. Tomasz Głowacki
Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Praktykujący architekt, wykładowca, krytyk architektoniczny. Absolwent, a następnie pracownik naukowy Politechniki Wrocławskiej, gdzie od 2000 r. wykłada projektowanie architektoniczne. Interesuje się architekturą nieobecności, która jest kontynuacją jego doktoratu o pustej przestrzeni w tworzeniu architektury końca XX wieku. Od 2005 roku prowadzi własne biuro we Wrocławiu „PAG - Pracownia Architektury Głowacki". Laureat 25 nagród w konkursach architektonicznych (np. I Nagroda Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, powstała w 2012 roku). Felietonista magazynu architektonicznego „Architektura-Murator".

Dr inż. arch. Andrzej Dudziński
Politechnika Białostocka
Wydział Architektury

Adiunkt w Katedrze Projektowania Architektonicznego Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej.

Poza pracą naukowo-dydaktyczną bardzo zaangażowany jako koordynator współpracy międzynarodowej.

Ponad 20-to letnie doświadczenie projektowe w Polsce i za granicą.

Członek Komisji Krajowej Izby Architektów RP ds. Kształcenia Architektów i Szkolnictwa Wyższego. Pasjonat turystyki rowerowej i żeglarstwa.

PODSUMOWANIE EDYCJI 2020 FINAŁY KRAJOWE

Chciałem przede wszystkim pogratulować wszystkim uczestnikom udziału w konkursie. Temat był bardzo ambitny i bardzo trudny. Pogodzić wszystkie aspekty – regulamin konkursowy, kwestie Multi Comfortu, architektury, urbanistyki – sąsiedztwo rzeki i linii kolejowej– to jest naprawdę poważne wyzwanie. Pamiętam, że gdy sam byłem studentem architektury bardzo lubiłem takie trudne tematy, bo one powodowały, że trzeba było się naprawdę postarać. Człowiek się wtedy bardzo dużo uczył. Myślę, że była to świetna okazja dla Państwa, aby nauczyć się wielu nowych rzeczy. Pamiętajcie, że Wasza przyszłość będzie związana właśnie z takimi wyzwaniami. W tym konkursie zmagacie się jedynie z tematami aktualnymi. To była wspaniała okazja, aby poszerzyć wiedzę z wielu dziedzin.

Jestem pełen podziwu dla sposobu prezentacji projektów. Z przyjemnością oglądałem przygotowane filmy, jestem pod wrażeniem pomysłowości oraz umiejętności dzisiejszych studentów i studentek Architektury. Serdeczne gratulacje dla wszystkich uczestników.

Jacek Roćko
Przewodniczący jury

Za nami wyjątkowa edycja i to pod każdym względem. Chcielibyśmy inaczej organizować finały i przeżywać je wspólnie z Państwem. Niestety, w tym roku było to niemożliwe. Jak zwykle poziom był bardzo wysoki, a zwycięskie prace zostały wybrane w trakcie burzliwych obrad. Wybór nie był prosty i spędziliśmy dużo czasu – indywidualnie i grupowo omawiając projekty.

Jesteśmy pod wrażeniem umiejętności uczestników oraz finezji z jaką połączyli kwestie designu z praktycznością. Zaimponowali nam Państwo pomysłowością, świeżością i nierzadko innowacyjnością. A to wszystko przy spełnieniu wymagań standardu Multi Comfort.

Cieszę się, że postawili Państwo pierwsze kroki ku karierze zawodowej właśnie z Saint- Gobain i programem Multi Comfort.

Piotr Weserski
Przedstawiciel jury

THE GREEN HUB: KATARZYNA KOTULSKA, JUSTYNA CHOWANIEC

Opiekun: Dr inż. arch. Andrzej Duda
Nagroda: praca zwycięska – kwalifikacja do udziału w finale międzynarodowym

Uczelnia: Politechnika Śląska
Wydział Architektury

Jest to projekt przesycony interesującymi rozwiązaniami – chociażby intrygująca przestrzeń szkolno-przedszkolna, częściowo zintegrowana z terenem oraz próbująca wejść – w sposób bardzo odważny – w strukturę zabytkowych magazynów. Tej odwagi wymagamy od studenckich projektów konkursowych. Drugi element, na który warto zwrócić uwagę jest to poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań technicznych – takich jak zaproponowana przegroda eco wall, jest to odważny pomysł mogący służyć Saint-Gobain jako inspiracja do dalszej pracy badawczej, a nawet wdrożeniowej. Projekt – pomimo tego, że wzbudził najwięcej kontrowersji – dzięki swojej innowacyjności zasługuje na to, aby dać mu szansę w walce o finał w Paryżu.

Dr inż. arch. Andrzej Dudziński
Politechnika Białostocka
Wydział Architektury

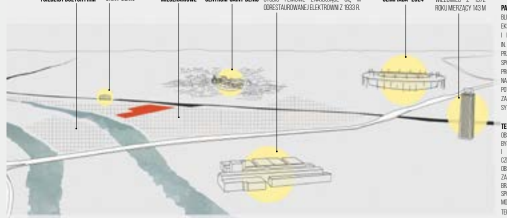
Przedstawiciel jury

Główną ideą projektu jest ponowne włączenie terenu opracowania do tkanki miejskiej oraz aktywizacja tego miejsca.

Koncepcja architektoniczno-urbanistyczna zaproponowana przez studentki zakłada stworzenie zespołu mieszkaniowego wpisanego z poszanowaniem w zastany krajobraz. Osiedle oferuje zróżnicowany program funkcjonalny składający się z usług, przestrzeni kulturowych oraz biurowych. Posiada szeroką gamę terenów zielonych, zawierającą półpubliczne place, tarasy zlokalizowane w bryłach budynków oraz farmę przeznaczoną do upraw na potrzeby mieszkańców. Dodatkowo założenie zostało wyposażone w rozbudowaną elektrownię fotowoltaiczną umiejscowioną na dachach budynków, która zajmuje powierzchnię 155 520 m^2. Kolejnym proekologicznym elementem są leje zbierające deszczówkę, która mogłaby zostać ponownie użyta chociażby do podlewania.

Ostatnim krokiem jest zapewnienie korzystnego mikroklimatu w obrębie założenia. Koncepcja urbanistyczna dąży do zmaksymalizowania terenów zielonych, w celu zapobiegania przegrzewaniu się osiedla latem i zapewnienia atrakcyjnych przestrzeni rekreacyjnych i komfortu wizualnego. Dlatego budynki mieszkaniowe oraz część brył przestrzeni o funkcji towarzyszącej pokryte zostały zielonymi dachami. Ponadto w budynki mieszkaniowe wprowadzone zostały zielone tarasy.

PANORAMA OBSZARU Z Z WAŻNYMI OBIEKTAMI



PROBLEMY I WYZWANIA ZWIĄZANE Z LOKALIZACJĄ PROJEKTU

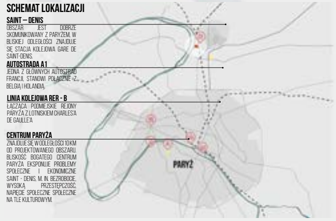
PARYŻ
BLISKOŚĆ BOGATEGO CENTRUM PARYŻA EKSPONUJE PROBLEMY SPOŁECZNE I EKONOMICZNE SAINT - DENIS, M. IN. BEZROBOCIE, BIEDĘ, WYSOKĄ PRZESTĘPCZOŚĆ ORAZ NAPIĘCIA SPOŁECZNE NA TLE KULTUROWYM. PROJEKTUJĄC PRZESTRZEŃ NALEŻY SKUPIĆ SIĘ NA WSZYSKICH POTENCJALNYCH UŻYTKOWNIKACH I ZASTANOWIĆ SIĘ JAK MOŻNA POPRAWIĆ SYTUACJĘ OBSZARU.

TERENY POPRZEMYSŁOWE
OBSZAR PROJEKTU WYKORZYSTYWANY BYŁ JAKO HALE MAGAZYNOWE I PRZESTRZENIE FABRYCZNE, A CZĘŚCIOWO BYŁY TO ZDEGRADOWANE OBSZARY UPRZEDNIO JUŻ ZAINWESTOWANE (BROWNFIELDS). BRAKUJE WIĘC INFRASTRUKTURY SPOŁECZNEJ I REKREACYJ NEJ, KTÓRA MOGŁABY OBSŁUGIWAĆ POBLISKIE TERENY MIESZKANIOWE.

OLIMPIADA 2024
W ZWIĄZKU ZE ZBLIŻAJĄCYMI SIĘ OBCHODAMI IGRZYSK OLIMPIJSKICH I PARAOLIMPIJSKICH W 2024 W SAINT-DENIS, WŁADZE PARYŻA ROZPOCZĘŁY INTENSYWNY PROCES REWITALIZACJI TERENÓW DZIELNICY. WIOSKA OLIMPIJSKA MA ZMIENIĆ OBSZARY POPRZEMYSŁOWE, NIEUŻYTKI I PUSTOSTANY W ATRAKCYJNE MIEJSCA. WAŻNE JEST, ABY W PROCESIE REWITALIZACJI SKUPIĆ SIĘ JEDNAK PRZEDE WSZYSTKIM NA PRZYSZŁYCH MIESZKAŃCACH, KÓRZY BĘDĄ STALE UŻYTKOWAĆ TEREN I ZAOBIEC PROCESOWI GENRYFIKACJI TYCH OBSZARÓW.

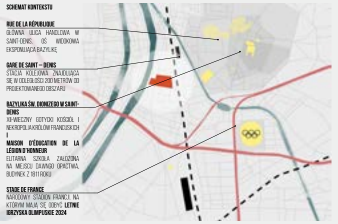
PROJEKT
PRÓBA AKTYWIZACJI TERENU, POPRZEZ ZAPROJEKTOWANIE SYSTEMU PRZESTRZENI PUBLICZNYCH, CENTRUM REKREACJI I PARKU, ZACHĘCAJĄCA LUDZI DO ODWIEDZENIA OBSZARU.

SCHEMAT LOKALIZACJI



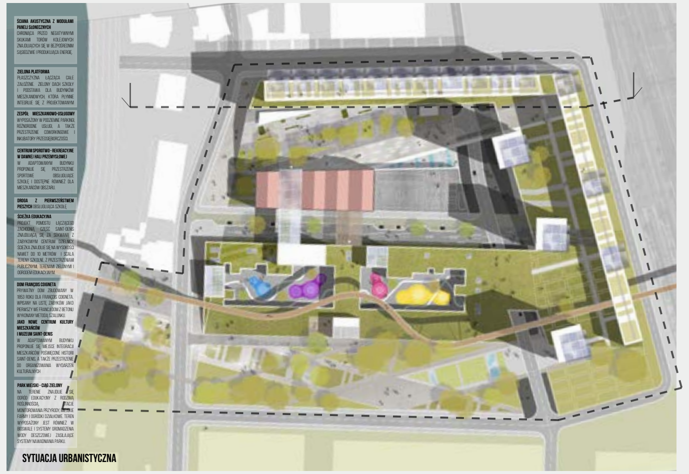
CENTRUM PARYŻA
BLISKOŚĆ BOGATEGO CENTRUM PARYŻA EKSPONUJE PROBLEMY SPOŁECZNE I EKONOMICZNE SAINT - DENIS, M. IN. BEZROBOCIE, WYSOKĄ PRZESTĘPCZOŚĆ, NAPIĘCIE SPOŁECZNE SPOŁECZNE NA TLE KULTUROWYM.

SCHEMAT KONTEKSTU

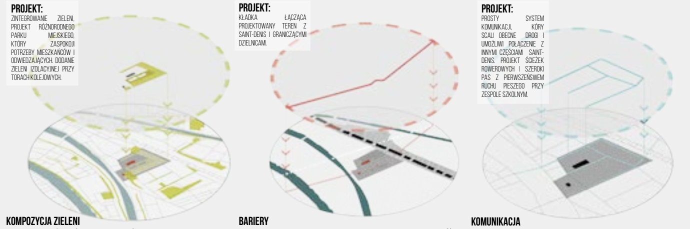


ELITARNA SZKOŁA ZAŁOŻONA NA MIEJSCU DAWNGO OPACTWA, BUDYNEK Z 1811 ROKU

STADE DE FRANCE
NARODOWY STADION FRANCJI, NA KTÓRYM MAJĄ SIĘ ODBYĆ **LETNIE IGRZYSKA OLIMPIJSKIE 2024**



SYTUACJA URBANISTYCZNA



PROJEKT:
ZINTEGROWANIE ZIELENI, PROJEKT RÓŻNORODNEGO PARKU MIEJSKIEGO, KTÓRY ZASPOKOJI POTRZEBY MIESZKAŃCÓW I ODWIEDZAJĄCYCH. DODANIE ZIELENI IZOLACYJNEJ PRZY TORACH KOLEJOWYCH.

PROJEKT:
KŁADKA ŁĄCZĄCA PROJEKTOWANY TEREN Z SAINT-DENIS I GRANICZĄCYMI DZIELNICAMI.

PROJEKT:
PROSTY SYSTEM KOMUNIKACJI, KÓRY SCALI OBECNE DROGI I UMOŻLIWI POŁĄCZENIE Z INNYMI CZĘŚCIAMI SAINT-DENIS. PROJEKT ŚCIEŻEK ROWEROWYCH I SZEROKI PAS Z PIERWSZEŃSWEM RUCHU PIESZEGO PRZY ZESPOLE SZKOLNYM.

KOMPOZYCJA ZIELENI
W OTOCZENIU PRZEWAŻA ZIELEŃ NIEZORGANIZOWANA, GŁÓWNIE W POSTACI NIEZAGOSPODAROWANYCH SKWERÓW PRZY BUDYNKACH MIESZKALNYCH I HALACH PRZEMYSŁOWYCH. BRAK PRZESTRZENI

BARIERY
DZIAŁKA JEST OGRANICZONA BARIERAMI KOMUNIKACYJNYMI Z OBU STRON. ZACHODNIA CZĘŚĆ DZIAŁKI GRANICZY Z SEKWANĄ, NATOMIAST PRZY WSCHODNIEJ GRANICY ZNAJDUJĄ SIĘ TORY

KOMUNIKACJA
TEREN UPRZEDNIO FUNKCJONOWAŁ JAKO OBSZAR HAL PRODUKCYJNYCH I MAGAZYNOWYCH, STĄD BRAK JEDNOLITEGO SYSTEMU DROGOWEGO. BRAK KONTYNUACJI DRÓG I DROGI

WIDOK NA HALĘ MAGAZYNOWĄ
ZAADAPTOWANĄ NA CENTRUM SPORTOWO-REKREACYJNE

SYLWETA ZESPOŁU Z ZASTOSOWANIEM ECO-WALL

ZESPÓŁ MIESZKANIOWY
RZUTU BUDYNKU GALERIOWEGO Z SYSTEMEM ECO-WALL

ZESPÓŁ MIESZKANIOWY
RZUTU BUDYNKU KORYTARZOWEGO

BUDYNEK GALERIOWY

POWIERZCHNIA	L. MIESZKAŃ
G1 = 25 M^2	20
G2 = 50 M^2	32
G3 = 80 M^2	38
G4 = 110 M^2	10

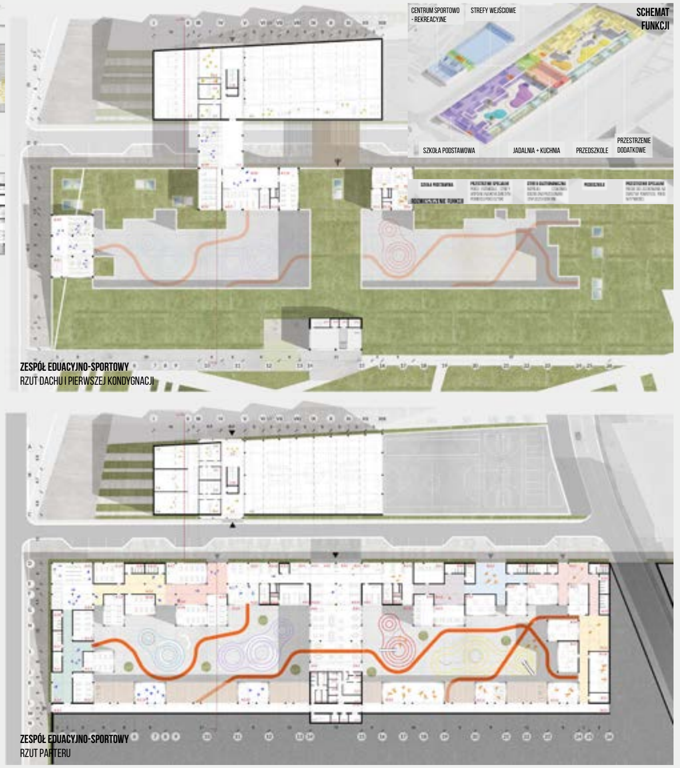
BUDYNEK KORYTARZOWY

POWIERZCHNIA	L. MIESZKAŃ
K1 = 19 M^2	18
K2 = 40 M^2	24
K3 = 60 M^2	8
K4 = 85 M^2	16
K5 = 108 M^2	16
K6 = 118 M^2	10
K7 = 136 M^2	6

BUDYNKI PUNKTOWE

POWIERZCHNIA	L. MIESZKAŃ
P1 = 38 M^2	16
P2 = 60 M^2	24
P3 = 68 M^2	16
P4 = 85 M^2	12
RAZEM	266 MIESZKAŃ

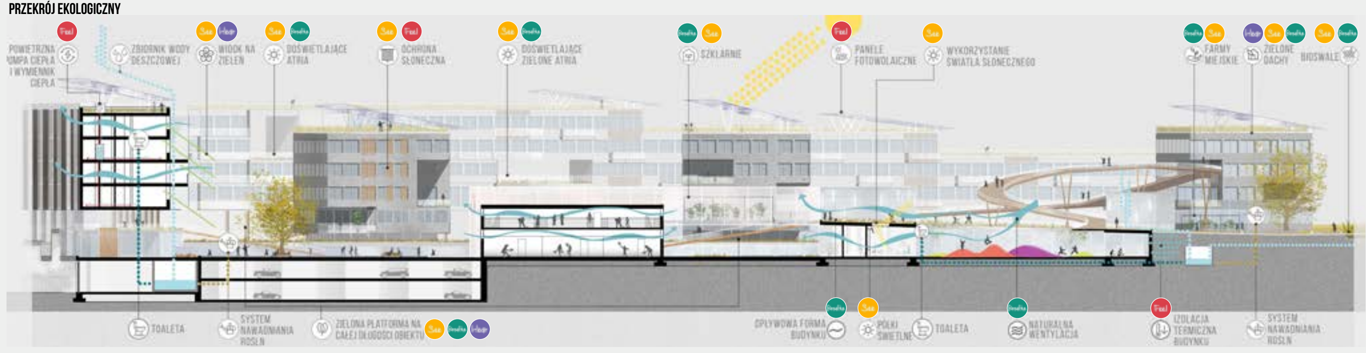
ZESPÓŁ MIESZKANIOWY
RZUT NA WYSOKOŚCI DRUGIEJ KONDYGNACJI



ZESPÓŁ EDUKACYJNO-SPORTOWY
RZUT DACHU I PIERWSZEJ KONDYGNACJI

ZESPÓŁ EDUKACYJNO-SPORTOWY
RZUT PARTERU

PRZEKRÓJ EKOLOGICZNY



LIVE, WORK & PLAY: JUSTYNA DMYTRYK, MAJA KLAWITTER

Opiekun: Dr hab. inż. arch. Anna Bać
Nagrody: praca zwycięska – kwalifikacja do udziału w finale międzynarodowym
Wyróżnienia w kategorii: innowacyjny projekt; prezentacja projektu

Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Jury doceniło ten projekt za stworzenie silnej i spójnej struktury wielofunkcyjnej, która może stać się znakiem rewitalizacji w dzielnicy Saint-Denis. Dwa kwartały mieszkalne o funkcji i pracy i rekreacji łączą się w czytelny sposób z miastem oraz centrum edukacyjno-kulturalnym. Centrum to było kontrowersyjne dla jury, ponieważ zabytkowa hala została ukryta pod budynkiem, nadbudową i przeszkleniem. Jednocześnie jury doceniło architektoniczną przestrzeń, która sprzyja budowaniu właściwych relacji pomiędzy mieszkańcami o różnym statusie materialnym oraz pochodzeniu. Ten aspekt był dla nas bardzo ważny, tak samo jak wdrożenie idei recyklingu – mocne w wyrazie architektonicznym poprzez zastosowanie kontenerów morskich i technologii CLT oraz znakomitego wykorzystania wszelkiej maści produktów Saint-Gobain. Ta idea zamieszkiwania, pracy i zabawy w harmonijny sposób, która przyświecała autorkom – zdaniem jury – została spełniona.

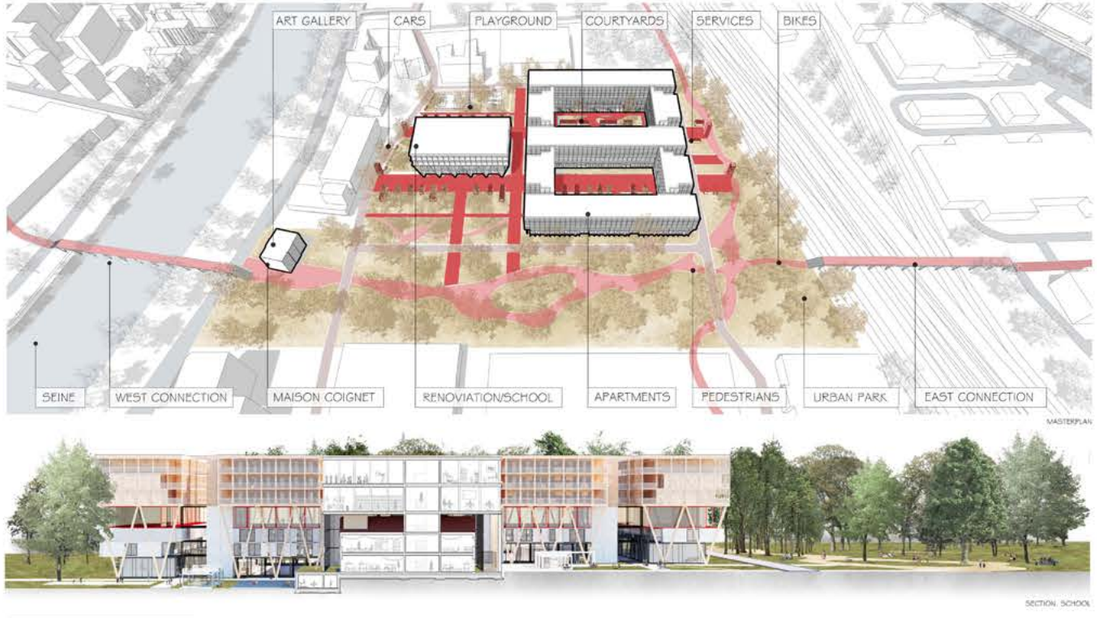
Dr inż. arch. Tomasz Głowacki
Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

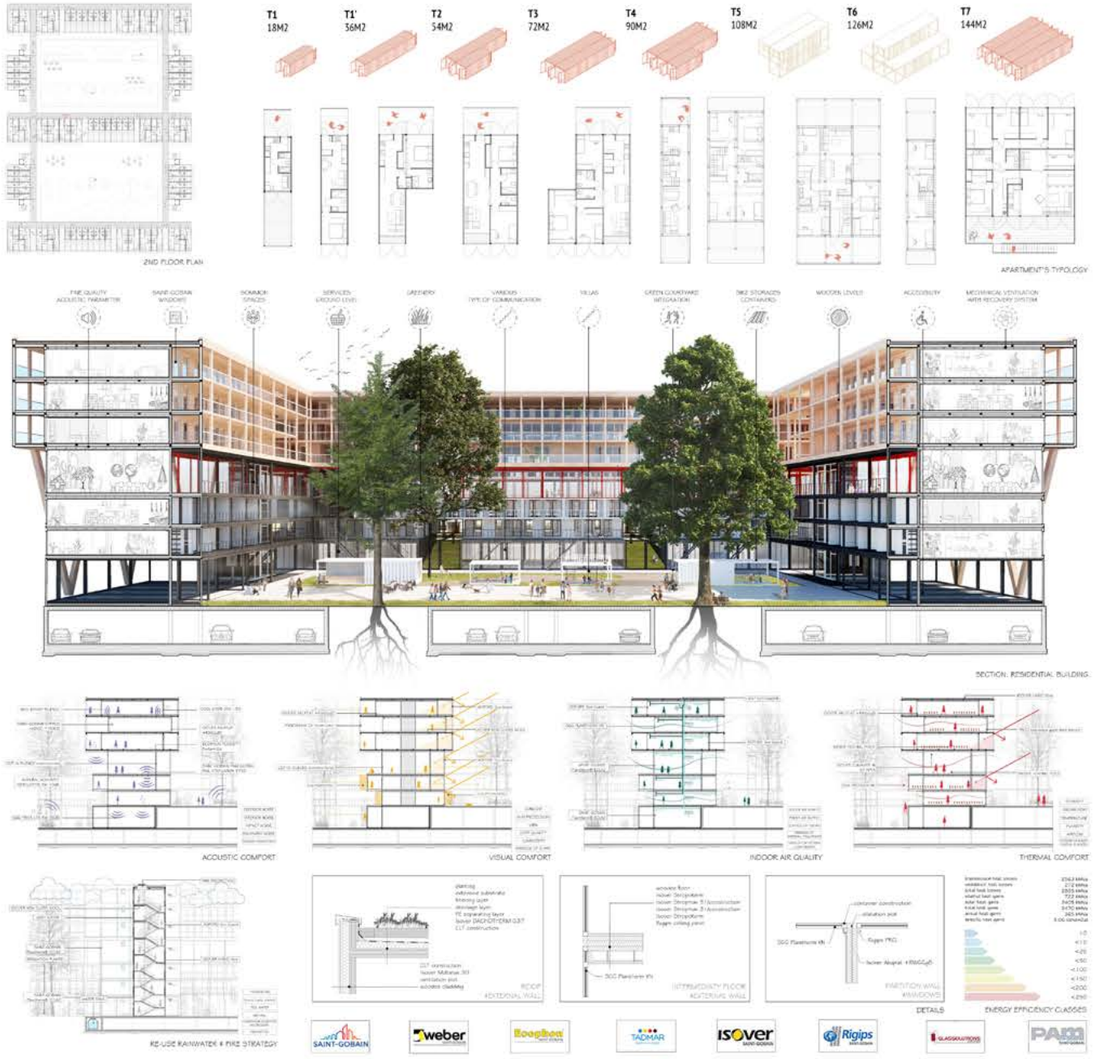
Przedstawiciel jury

LIVE, WORK & PLAY
in sustainable way

LIVE, WORK & PLAY to propozycja zrównoważona – zarówno od strony życia budynków i materiałów z jakich jest wykonany, jak i znalezienie równowagi pomiędzy trzema aspektami życia – obowiązkami rodzinnymi, pracą i zabawą. Dominującym elementem projektu są kontenery wysyłkowe z recyklingu oraz drewno sosnowe pozyskane z lokalnych lasów Szampanii. Maison Coignet zostało zaadaptowane na kawiarnię i lokalne centrum wystawowe, natomiast drugi budynek zabytkowy został uzupełniony o drewnianą nadbudówkę i przekształcony na funkcję szkolno-przedszkolną. Szkoła pełni też rolę rekreacyjną dla wszystkich mieszkańców. Ideowe work & play zostało zapewnione poprzez budynki wielorodzinne i półpubliczne dziedzińce otoczone lokalnymi usługami i zielenią.

Charakterystyczna konstrukcja kontenerowa tworzy struktury z modułowymi mieszkaniami o różnych wielkościach. Kontenery stają się ekologiczną jednostką mieszkaniową za pomocą wykorzystanych rozwiązań architektonicznych oraz materiałów Saint-Gobain. W projekcie zadbano m.in. o komfort termiczny zarówno latem jak i zimą oraz komfort wizualny dzięki zapewnieniu dostępu do jak największej ilości światła naturalnego.





SUNRAY: MARTA NOSZCZYK, MARIA OPŁATEK

Opiekun: Dr inż. arch. Tomasz Głowacki
Nagrody: praca zwycięska – kwalifikacja do udziału w finale międzynarodowym

Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Projekt zintegrowanego kwartału ekologicznej zabudowy mieszkaniowej. Z kwartałów tych ułożono modelowy zestaw urbanistyczny uciekający od klasycznego modernizmu, luźno powiązany z otaczającym go kontekstem urbanistycznym. Tym samym nieskrępowany kompozycją i estetyką otoczenia, uwolniony od nich, ale mocno skupiony na zagadnieniach komfortu i jakości przestrzennej poszczególnych typów mieszkań w przestrzeni sąsiedzkiej wewnątrz kwartału. Obszerne tarasy, otwarte na słońce tworzą klimat prywatności i komfortu przestrzennego dla przyszłych użytkowników tych budynków.

Dr inż. arch. Andrzej Duda
Politechnika Śląska
Wydział Architektury

Przedstawiciel jury

SUNRAY

Sunray to kompleks zorganizowany wokół dwóch osi: Residential i Link Axis. Osie scalają zabytkową willę, pawilony Coignet'a (jako centrum kulturowe) oraz projektowany habitat.

W projekcie zaproponowano przestrzenie wspólnotowe, szkoła podstawowa, przedszkole, centrum biurowe, market, usługi (tj. fryzjer, poczta itp.) oraz przejścia łączące osiedle w wschodniej i zachodniej części z miastem. Głównym celem było zapewnienie komfortu człowiekowi oraz troska o ekologiczne rozwiązania w oparciu o energię słoneczną.

A co za tym idzie –uzyskanie niskiego rocznego zapotrzebowania budynku na ciepło, czy wykorzystaniu paneli słonecznych jako źródła energii.

Dzięki tarasom oraz lokalizacji na osi zachód-wschód udało się dostosować ruch słońca do dobowego cyklu życia człowieka. Ponadto, galerie pozwalają na zapewnienie dobrego przewietrzania. Skosy ujmujące tarasy zewnętrzne nie tylko są charakterystycznym elementem architektonicznym, ale również pozwalają na uzyskanie gradacji głębokości pięter, co umożliwia całodobowy dostęp pomieszczeń do światła naturalnego i odpowiednie zacienienie.

SCHOOL AND KINDERGARTEN

RESIDENTIAL AXIS

LINK AXIS

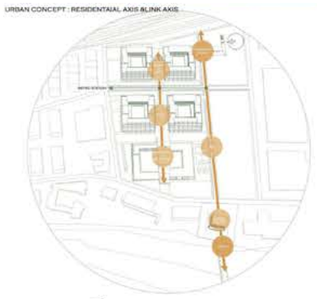
ENTRY ZONE IN SCHOOL

PITCH ON THE SCHOOL'S ROOF

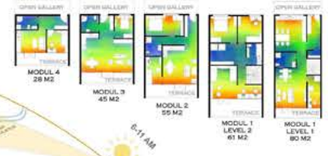
PLAYGROUND IN THE ATRIUM

LOCATION : SAINT-DENIS PARIS

URBAN CONCEPT : RESIDENTIAL AXIS &LINK AXIS



LIGHT STUDY BY APARTMETS MODULES



1a GALLERIES ALLOW EARLY ACCESS OF SUNLIGHT TO BEDROOMS AT EARLY HOURES

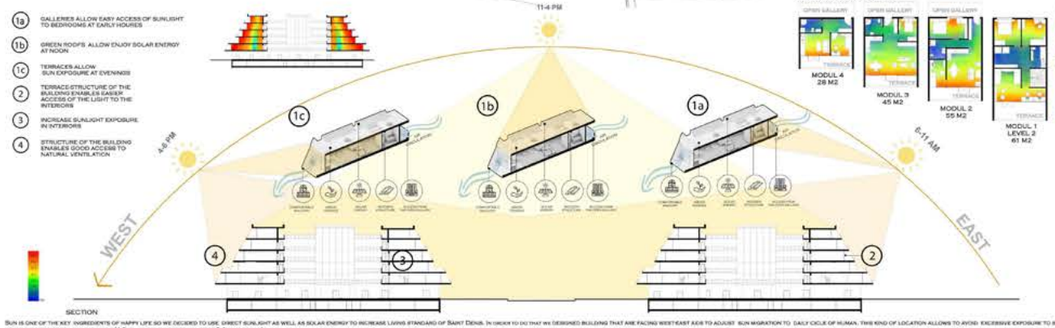
1b GREEN ROOFS ALLOW ENJOY SOLAR ENERGY AT NOON

1c TERRACES ALLOW SUN EXPOSURE AT EVENINGS

2 TERRACE-STRUCTURE OF THE BUILDING ENABLES EASIER ACCESS OF THE LIGHT TO THE INTERIORS

3 INCREASE SUNLIGHT EXPOSURE IN INTERIORS

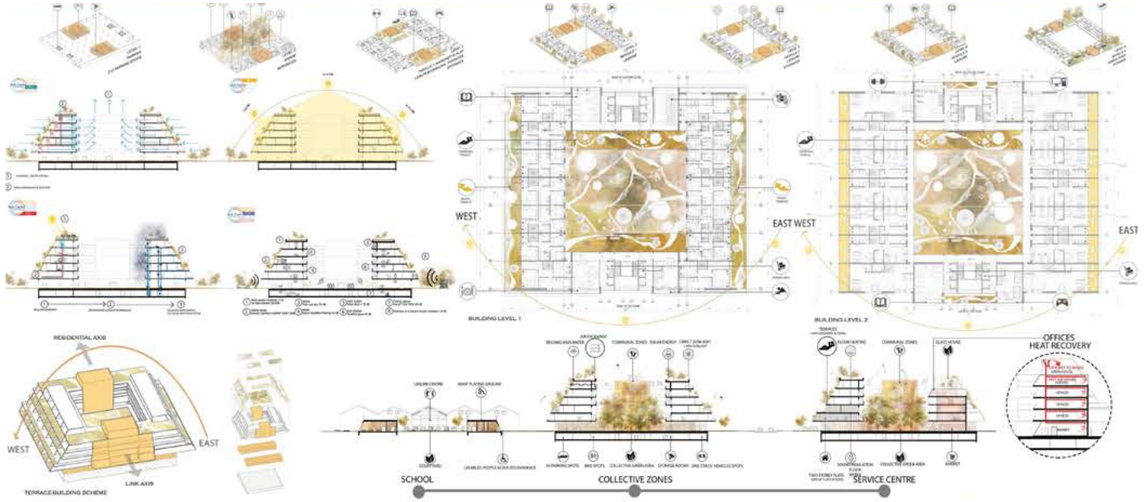
4 STRUCTURE OF THE BUILDING ENABLES GOOD ACCESS TO NATURAL VENTILATION



SECTION

SUN IS ONE OF THE KEY INGREDIENTS OF HAPPY LIFE SO WE DECIDED TO USE DIRECT SUNLIGHT AS WELL AS SOLAR ENERGY TO INCREASE LIVING STANDARD OF SAINT DENIS. IN ORDER TO DO THAT WE DESIGNED BUILDING THAT ARE FACING WEST/EAST AXIS TO ADJUST SUN MIGRATION TO DAILY CICLE OF HUMAN. THIS KIND OF LOCATION ALLOWS TO AVOID EXCESSIVE EXPOSURE TO SUN IN THE SUMMER AS WELL AS PROVIDES WITH SUFFICIENT(4-6HOURS DAILY, WINTER SOLSTICE 2-4HOURS DAILY) ON THE TOP OF THAT WE ABSORB ENERGY FROM THE SUN BY USING SOLAR PANELS. THE WHOLE SYSTEM IS SUPORTED BY SYSTEM OF TECHNOLOGICAL SOLUTIONS THAT PREVENTS FROM OVERHEATING, ONE OF THEM IS DARK-GLAS TRIPLE GLAZ WINDOWS OR NATURAL SHGADOWS THAT ARE PROVIDED BY TREE THAT ARE THE COPIE OF EACH BUILDING. IN ORDER TO INCREASE THE ENJOYMENT OF SUN WE DESIGNED TERACES LIE STRUCTURE WHERE EVERYONE HAS THEIR OWN BALCONY AS WEL AS PUBLIC ZONES THAT ARE LOCATED ON TERRACES IN THE CENTRE PART OF EACH BUILDING. BASED OF SUN ANALYSIS MADE IN BHMO WE CREATED THERMAL SCHEMES OF EACH BUILDING WHICH SHOWS HOW WEST/EAST LOCATION OF MODULES IMPACTS THE INSIDE OF THEM.. IN ORDER TO PROVIDE EXTRA COMFORT WE ARE USING VENTILATION WITH RECUPERATION SYSTEM AND SKELETON WALLS WHICH ARE EXOLOGICAL AND ALLOW TO BE EXCHANGED WHEN IT'S NEEDED. SAINT DENIS' TRIPLE GLAZE SYSTEM PREVENTS BUILDINGS FROM IMPACT OF TRAIN NOISE OF NEARBY STATION

PRIVATE TERRACES



VIEW ON THE ENTY ZONE OF THE SCHOOL

SCHOOL INTERIOR DESIGN

THE LIGHTHOUSE: MICHALINA MIETLIŃSKA, JAKUB SZCZEPAŃSKI

Opiekun: Dr hab. inż. arch. Anna Bać
Wyróżnienie w kategorii: prezentacja projektu

Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

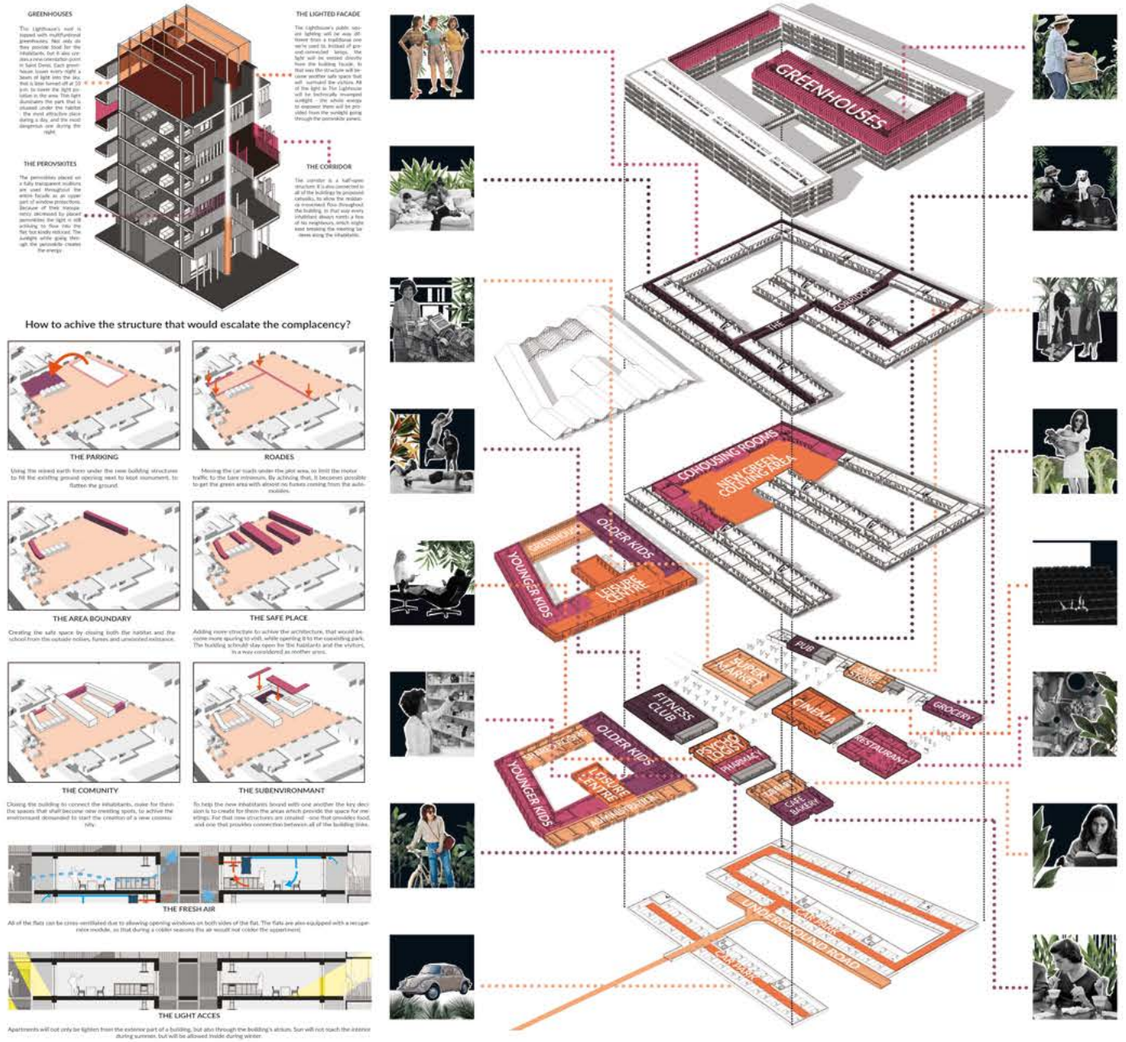
The Lighthouse

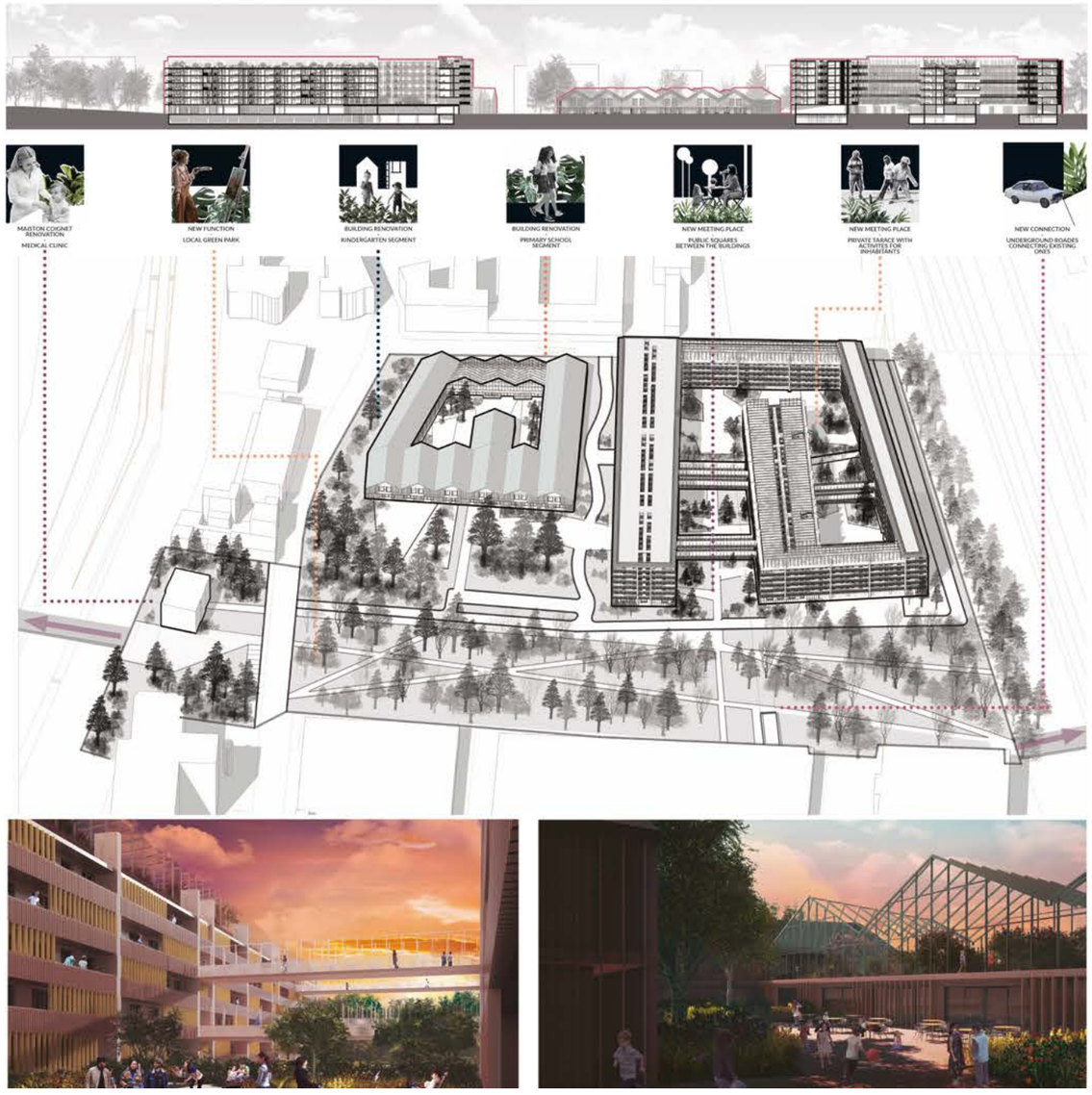
Głównym aspektem, na którym koncentruje się projekt jest poczucie bezpieczeństwa przyszłych mieszkańców. Stąd też propozycja centralnego punktu projektu – latarni morskiej, która wykorzystuje światło, aby być punktem orientacyjnym w przestrzeni oraz dodaje kolejny walor do przestrzeni – ciekawą grę świateł.

Dodatkowo generuje poczucie bezpieczeństwa i jest obiektem industrialnym. Poczucie bezpieczeństwa i komfort mają też zwiększać takie rozwiązania jak podziemne tunele dojazdowe czy taras widokowy. Kolejnym ciekawym rozwiązaniem jest wielozadaniowa hiperstruktura z łatwym dostępem do kompekstu szkolno-przedszkolnego. Połączenie ze sobą budynków miało na celu wprowadzenie integracji mieszkańców, poczucia wspólnoty, a także ograniczenie zużycia energii.

W projekcie znalazły się też takie rozwiązania jak – CO-housing, łączniki czy szklarnie gwarantujące niezależność żywieniową mieszkańców. Ze względu na niezadowalający poziom ochrony zdrowia w tej części Paryża zabytkowa przestrzeń Maison de Coignet została przemianowana na ogólnodostępną przychodnię lekarską.

Całość założenia opiera się na wykorzystywaniu materiałów pochodzenia ekologicznego, a także korzystanie ze źródeł energii odnawialnej (perovskity, zbieranie wody deszczowej).





YARDIN: MARTA KWOLEK

Opiekun: Dr inż. arch. Andrzej Duda
Wyróżnienie w kategorii: design

Uczelnia: Politechnika Śląska
Wydział Architektury

Nazwa projektu (**YARDIN**) powstała z połączenia franc. Jardin (ogród) + ang. Yard (podwórko), czyli podwórko w ogrodzie.

W pracy zdefiniowane zostały strefy publiczne, półprywatne i prywatne. Budynki z funkcją półprywatną i prywatną zlokalizowane zostały w jak najdalszej odległości od ruchliwej drogi. Budynek szkolny został zintegrowany z halami poprzez oplecenie ich funkcją edukacyjną. Powstałe w wyniku tego zabiegu podwórko wewnętrzne rozgraniczone jest na dwie części o przeznaczeniu dla dwóch głównych grup wiekowych – dzieci szkolnych i przedszkolnych. Całość otaczają tereny zielone.

Hale uzyskały drugie życie dzięki restrukturyzacji wnętrza oraz rewitalizację fasady zewnętrznej. Strefą otaczającą z zewnątrz jest strefa zielonego ogrodu buforowego zawierająca przede wszystkim funkcję mieszkalną w postaci budynku A i punktowców B. Taka strefa zapewnia dodatkową izolację przed zanieczyszczeniem dźwiękiem i spalinami generowanymi przez drogi komunikacyjne. Autorka projektu czerpała inspiracje z klasycznych ogrodów francuskich o silnej geometrii, gdzie często pojawiają się układy promieniste, okręgi i wyraźna symetria.

YARDIN

PL 99543

WHY YARDIN YOU MAY ASK? IT'S JUST AS SIMPLE AS YARD+JARDIN=YARDIN A YARD IN A GARDEN

The project starts in defining public, semi-public and private areas. Shaping of the site suggest localizing the semi-private areas and the private areas as far from the noise and pollution of the neighbouring road as possible. The inner section of the site contains postindustrial warehouses that are a remnant of the old Coignet Cement Plant. It is decided to merge the school function with the warehouse area in a surrounding manner. The inner yard is divided into 2 parts: first designated for the kindergarten children and the second made for the use of school children. In the surrounding area a buffering zone was designed with the accompanying playground areas and green playing fields. This form of sectioning allows additional sound proofing and will increase the safety levels all around the school plot. The warehouses receive a second life by being subjected to a renovation process. There are 3 entrances leading to the school building of which consist 1 main entrance diverging into 2 branches of communication (from the kindergarten and school, as well as canteen). The outer area consist of a green buffer and the housing zone containing building type A and B examples of building type B. The zoning provides additional insulation from the city noise and [illegible] produced by the neighbouring street. Summary: Thanks to [illegible] users will enjoy a high standard sustainable and [illegible] character of the [illegible] will positively [illegible] Gare district, while also using the postindustrial remnants as a high value.

With our design we were heavily inspired by the classic geometric baroque gardens such as Versailles. Their sharp geometry, radial paving structure gives an unmistakable look and functionality. You can easily cross from one side to the other in a straight manner or if you're out for leasurly walks you can enjoy the curvier parts that are located amongst the trees. The central location of the school building also provides additional safety benefits for the lot. The whole area can be perceived as a park while also fulfilling the competition density requirements. The overwhelming greenery provides excellent acoustic benefits that make the habitation more pleasant and significantly quieter.

SITE SURROUNDINGS

The site is situated in a close proximity to a train track leading to Gare de Saint Denis station. On the northern side it is neighboring a former Coignet Plant worker housing building and the Pine Bausch school. Lastly to the south of the site industrial plants are located.

COIGNET PLANT LEGACY

The site is situated on the former industrial Coignet Plant. The only remnants of it's former glory are the warehouses „Maison à toit carene" (house with a hull-shaped roof) and the „La Maison Coignet" the Coignet concrete house.

COMMUNICATION

From the western site goes the Rue Charles Michels st. and from the northern side (of a lower importance) impasse Coignet st. Future plans include and additional road that divides the site in 2 halves.

YARDS & GARDENS

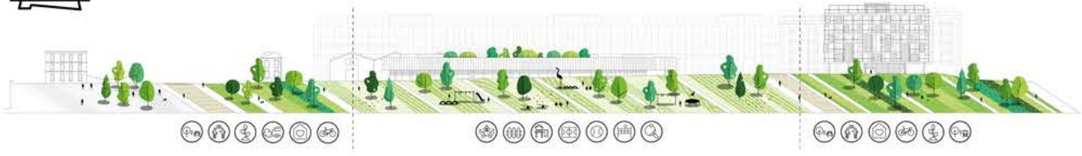
- A buffering zone, with a park-like character. Insulates from the noise and exhaust fumes.
- School buffering zone. Insulates the school building from the nearby road. Includes playgrounds and designated sports area.
- The inner school yard available for the school children (and the leisure center children). Divided into two zones: for the kindergarten and primary school children.

NEW ADDITIONS

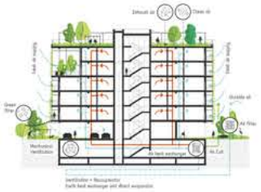
Building A: the gate to the site with a market-like area in it's ground floor and a green roof.

Buildings BCDE: loosely situated with an EV-only parking space in it's ground floor (with chargers available). Features a green roof.

School building: divided into 2 halves - for the kindergarten and the primary school. Both parts are connected with a canteen and an inner yard.



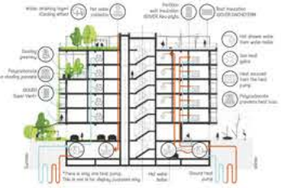
Breathe



Hear

See

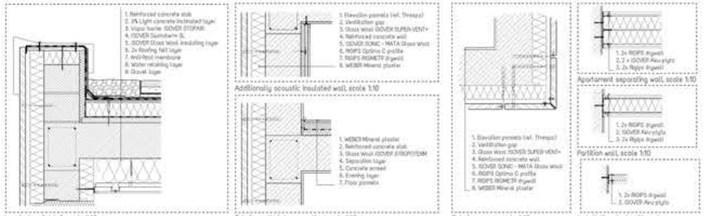
Feel



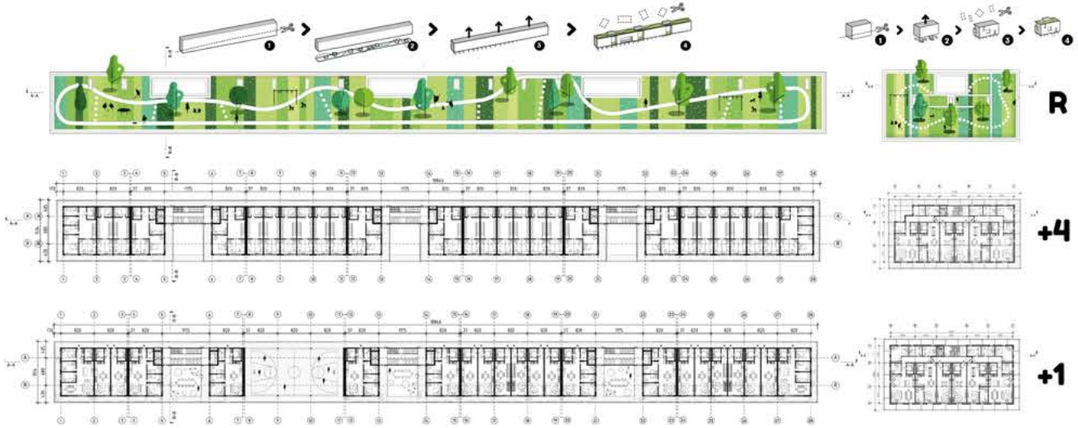
Details

Apartament included in the calculations

Specific Heat Demand	
Transmission Heat Losses:	1664,95 kWh/a
Ventilation Heat Losses:	315,40 kWh/a
Total Heat Losses:	1980,35 kWh/a
Internal Heat Gains:	732,16 kWh/a
Solar Heat Gains:	506,32 kWh/a
Total Heat Gains:	1191,27 kWh/a
Annual Heat Demand:	789,08 kWh/a
Specific Heat Demand:	10,81 kwh/m²a



Multi Comfort standard



GREEN CIRCLE: KORNELIA BIAŁK, WIKTORIA SAWICKA

Opiekun: Dr inż. arch. Tomasz Głowacki
Wyróżnienie w kategorii: ekologia

Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

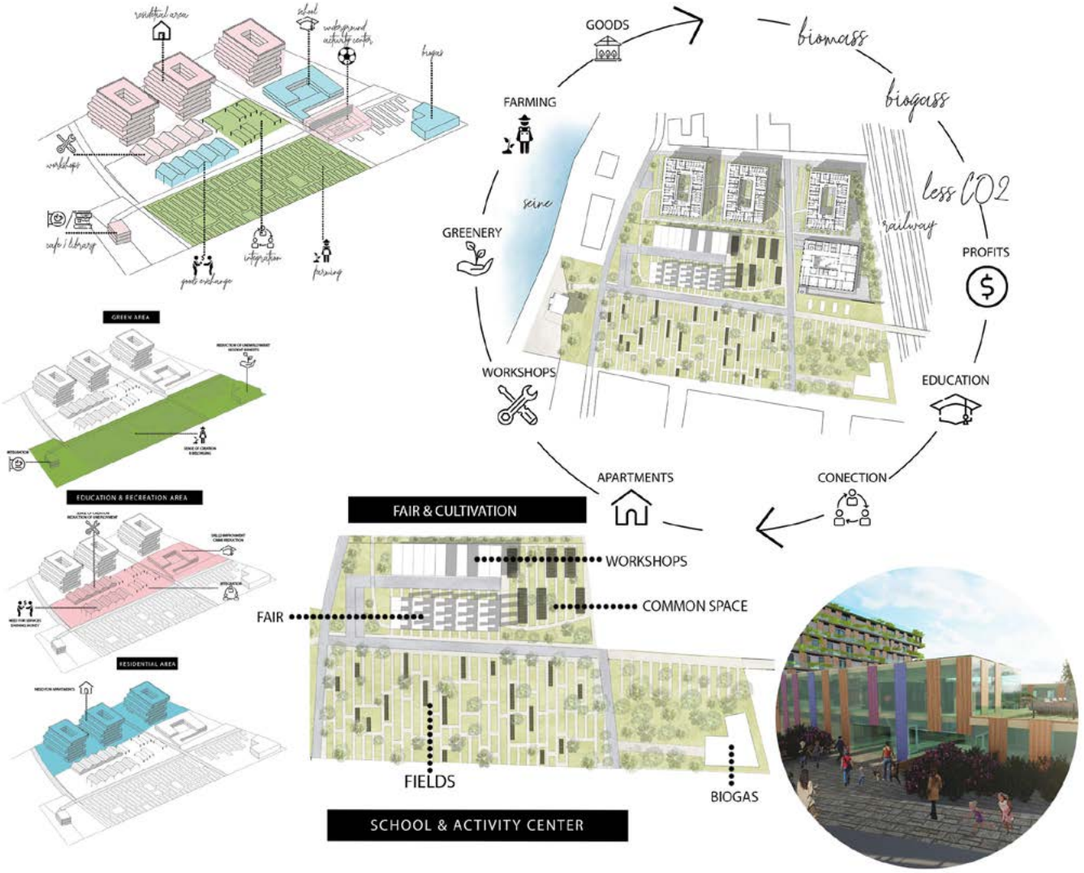
Projekt: „Green circle”

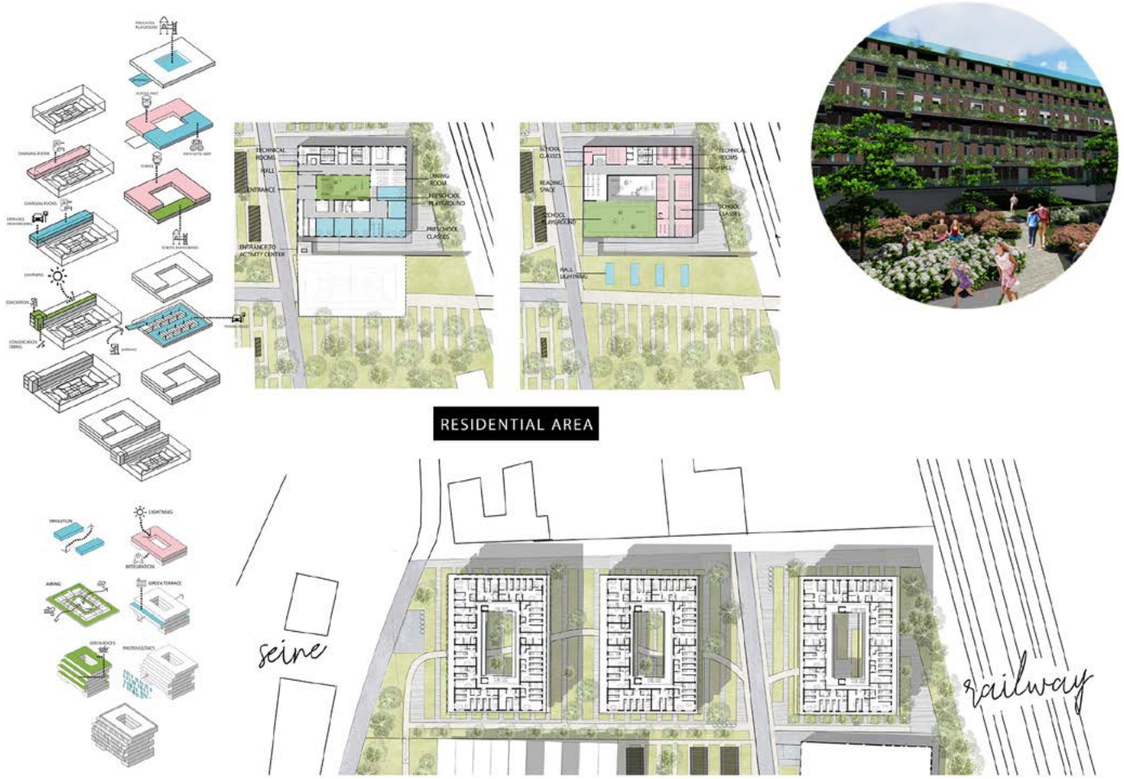
Główne założenia projektu „Green Circle” to próba rozwiązania problemu tj. braku usług i roślinności w pobliżu, industrialny charakter okolicy, czy też socjalne problemy takie jak brak miejsc pracy oraz mała liczba mieszkań ze względu na stale przybywających imigrantów. Dlatego projekt w głównej mierze opiera się na rolnictwie, które może pomóc rozwiązać wyżej wymienione problemy. Działka została podzielona na trzy pasy: pierwszy z nich dotyczy upraw oraz budynku na składanie biomasy. Funkcje rolnicze są połączone z funkcjami rekreacyjnymi- miejsce upraw jest wspaniałym miejscem na spacery, uprawianie sportu i odpoczywanie w otoczeniu natury. Wszystkie nieczystości i odpadki wyprodukowane w procesie upraw byłyby przeznaczane na biomasę, która stanowiłaby paliwo w procesie fermentacji w opisanym wcześniej budynku, mogąc w pewnym stopniu zasilać osiedle wielorodzinne czy szkołę.

Kolejnym pasem jest pas edukacji i rekreacji. Na jego terenie została zaplanowana restauracja i biblioteka powstałe z przekształcenia budynku Maison Cognet, targowisko, park, szkoła i przedszkole, a budynki ze spadzistym dachem zostały przekształcone w warsztaty.

Ostatnim pasem jest osiedle mieszkalne z trzema atrialnymi budynkami z klatkami w postaci galerii. Ta forma budynku również pozwala na integracje mieszkańców osiedla. Na wszystkich piętrach znalazły się różne rodzaje mieszkań z balkonami wyposażonymi w przesuwne rolety i donice na osłaniającą zieleń.

Propozycja ogrodów miejskich jest odpowiedzią na wyżej wymienione potrzeby społeczne i psychologiczne mieszkańców dzielnicy Saint Denis w Paryżu. Tytułowy Green circle oznacza obieg działań odbywających się w projekcie by właśnie zapewnić to w jak największym stopniu. Tworząc tym samym koło które napędza samo siebie. Równocześnie jednocząc społeczności przybywającę z różnych zakątków świata i wzmacniając relacje między nimi.





PROJEKT: KAMILA GNATOWSKA, JULIA CHACIŃSKA

Opiekun: Dr inż. arch. Andrzej Dudziński
Wyróżnienie w kategorii: dojrzałość projektowa

Uczelnia: Politechnika Białostocka
Wydział Architektury

Głównym celem projektu dla tego obszaru jest poprawa środowiska i stworzenie terenów mieszkalnych. Ważną kwestią było zachęcenie ludzi do zamieszkania na tym obszarze, dlatego projekt zawiera również zespół edukacyjny – obejmujący przedszkole, szkołę podstawową oraz centrum rekreacyjne. Budynek składa się z modułów - „klocków" - połączonych ze sobą w jedną całość. Forma szkoły została przeskalowana dla potrzeb młodego człowieka. Plan szkoły zakłada dwa wewnętrzne dziedzińce, które są jednocześnie placami zabaw.

Dodatkowo, zaprojektowany zespół mieszkaniowy zapewni 250 lokali z kompleksem parkingów podziemnych. Budynki wielorodzinne zaprojektowano jako galeriowe o schodkowym charakterze dachów. Forma budynków wynika z próby jak najlepszego ich nasłonecznienia, a także otwarć widokowych w kierunku rzeki oraz projektowanego parku. Mieszkańcy każdej kondygnacji mają zapewniony dostęp do zielonych tarasów, gdzie znajdują się ogródki oraz miejsca do wypoczynku i integracji społecznej.

Ponadto projekt przewiduje zazielenienie obszaru. W parku zaprojektowanym od strony południowej znajdują się urządzenia sportu i rekreacji, parasole zbierające wodę do nawadniania roślinności oraz oczka wodne, nawiązujące do otoczenia Sekwany. W zabytkowym obiekcie La Maison Coignet projektowane są przestrzenie wystawowe oraz kawiarnia z punktem widokowym na Sekwanę.

IN BETWEEN: WIKTORIA CHOCIANOWSKA, ALEKSANDER BLICHARSKI

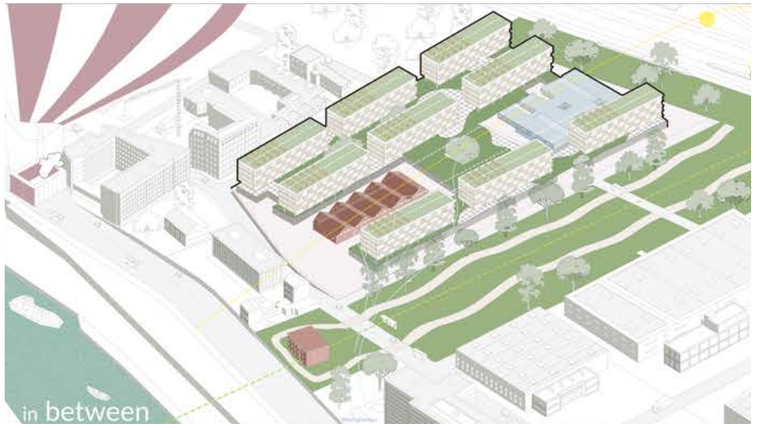
Opiekun: Dr hab. inż. arch. Anna Bać
Wyróżnienie w kategorii: design

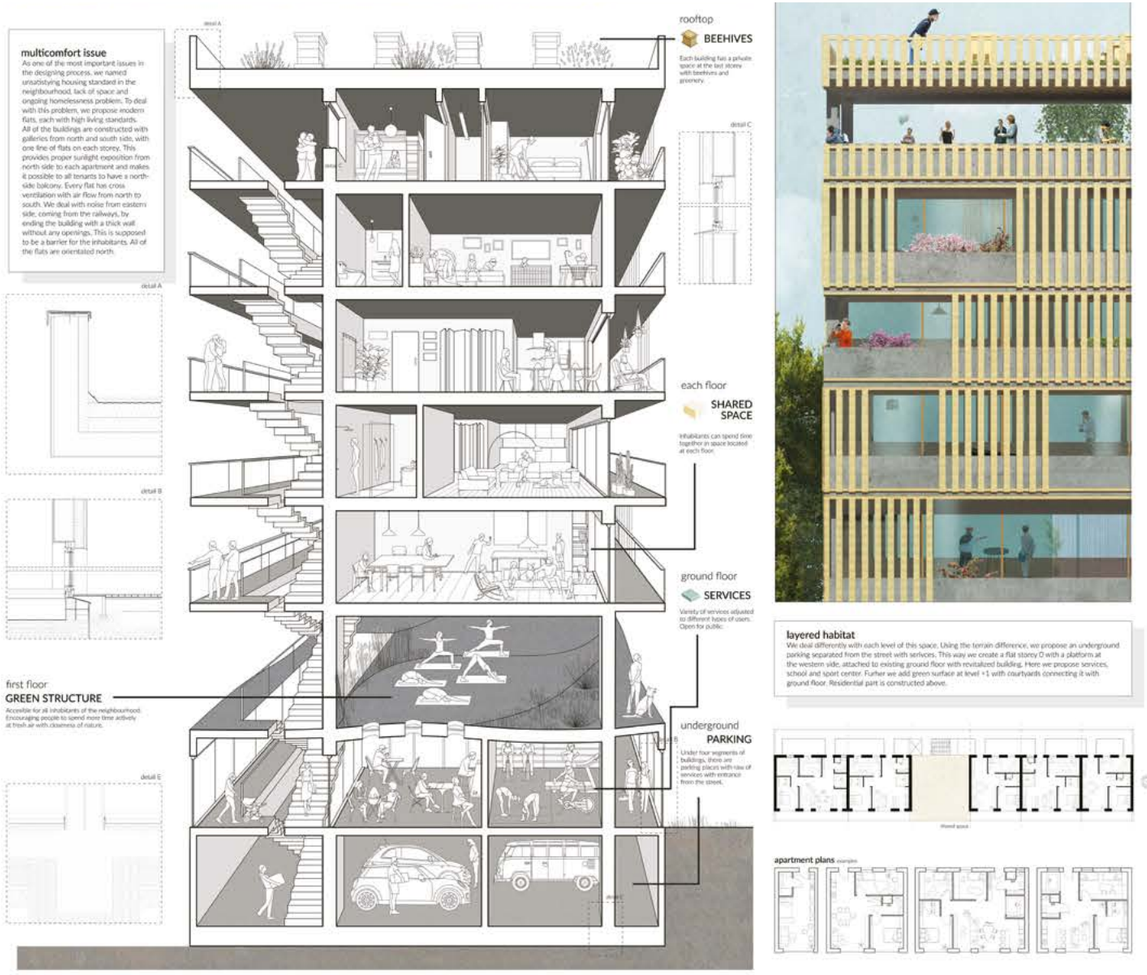
Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Projekt In Between jest próbą odpowiedzi na główne problemy mieszkańców - bezrobocie, brak miejsc spotkań i centrum społecznego, niski standard mieszkaniowy i brak dostatecznej edukacji. Projekt osiedla w wyższym standardzie, z różnorodnymi mieszkaniami, nastawionego na tworzenie relacji sąsiedzkich. Założenie mieszkalne opiera się na rozbudowanym parterze, mieszczącym mnóstwo nowych miejsc pracy oraz przestrzeni rozrywkowej. Tam również znajduje się szkoła, zintegrowana z dwoma najwyższymi piętrami osiedla, będąca w samym centrum. Oferowane mieszkania charakteryzują się wysokim standardem – budynki konstruowane są w układzie galeriowym na modularnej szerokości 8 metrów. Każde mieszkanie posiada własny taras, na który można wyjść z każdego pokoju poprzez duże przeszklenia, wpuszczające sporo światła słonecznego do wnętrz mieszkań. Jednak by zapewnić komfort cieplny i uniknąć przegrzewania, okna zaopatrzone są w systemy zacieniające w postaci przesuwnych paneli oraz wysuniętego na odpowiednią odległość stropu.

Na każdym z pięter znajduje się przestrzeń wspólna, dostępna dla mieszkańców danego budynku. Te strefy mają być przedłużeniem prywatnych przestrzeni mieszkalnych i dają takie możliwości jak dodatkowa kuchnia lokatorska, sala warsztatowa, sala do nauki i zabawy czy ogrody letnie.

Habitat składa się z warstw - każda z nich reprezentuje inną funkcję. Na samej górze znajduje się część mieszkalna, to statyczne formy w układzie urbanistycznym wynikającym z istniejącej zabudowy. Na parterze znajduje się strefa publiczna, dostępna zarówno dla mieszkańców osiedla jak i osób mieszkających w okolicy.





THE RHYTHM: ANGELIKA ZYSIAK, NATALIA JUNGER

Opiekun: Dr inż. arch. Tomasz Głowacki
Wyróżnienie w kategorii: design; prezentacja projektu

Uczelnia: Politechnika Wrocławska
Wydział Architektury

Inspiracją dla powstania tego projektu był kompozytor, producent fortepianów Saint-Denis, na którego cześć nazwano te dzielnicę Paryża. Według autorek projektu to właśnie muzyka łączy ponad podziałami i odgrywa rolę mostu łączącego różne kultury.

„Sercem" idei jest muzyczny park, który podzielony został na 5 stref odpowiadającym pięciu rodzajom muzyki: klasycznej, latynoskiej, jazzowej, elektronicznej i hip hopu z wykorzystaniem różnych obiektów małej architektury. Podróż po parku kończy się na strefie muzyki klasycznej, czyli budynku historycznym Maisona Coigneta, w którym zaprojektowana została strefę kultury, m.in. z klubokawiarnią.

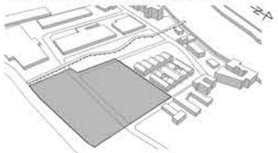
Zabudowa mieszkaniowa została ulokowana we wschodniej części terenu, wprowadzone zostały rytmiczne ułożenie prostych form geometrycznych. Jako typologia zabudowy wybrane zostały punktowce, które z jednej strony ulicy połączone są loggią. Taka forma – według autorek – korzystnie wpłynie na integracje sąsiadów. Ponadto każde mieszkanie posiada loggie, która w zależności od potrzeb mieszkańców może być przestrzenią wspólną lub prywatną.

Szkoła oraz przedszkole zostały połączone z budynkiem już istniejącym w niedalekim sąsiedztwie zabudowy mieszkaniowej. Budynek szkolny powstał z połączenia dwóch kwadratów doświetlonych zielonymi dziedzińcami.

WHY MUSIC?

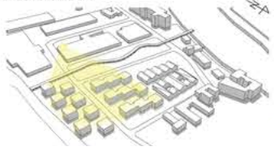
WE WANT TO ESTABLISH TO THE HISTORY OF PLEYEL GRAND PIANOS AND REMAIND PEOPLE IN WHICH DISTRICT THEY LIVE. FURTHERMORE, MUSIC CAN CONNECT PEOPLE FROM DIFFERENT CULTURES AND BREAK DOWN BARRIERS. IT SHOWS UP IN EVERY PART OF THIS PROJECT:
IN APARTMENT AREA, WHERE WE CAN PLAY WITH FIRENDS IN COMMON SPACE IN SCHOOL AND KINDERGARTEN, WHERE WE HAVE SPECIAL STAGE FOR CONCERTS AND MUSIC LESSONS; IN PARK, WHERE WE HAVE FIVE PARTS WITH DIFFERENT KIND OF MUSIC;IN COIGNET HOUSE, WHERE WE CAN LISTEN PLAYING THE PIANO.

SELECTION AREA FOR APARTMENTS AND SERVICES



THE USE OF GRID AND RHYTHM

CONNECTION BETWEEN BUILDINGS ON THE NORTH SIDE FOR BETTER DAYLIGHT



TYPES OF APARTMENTS

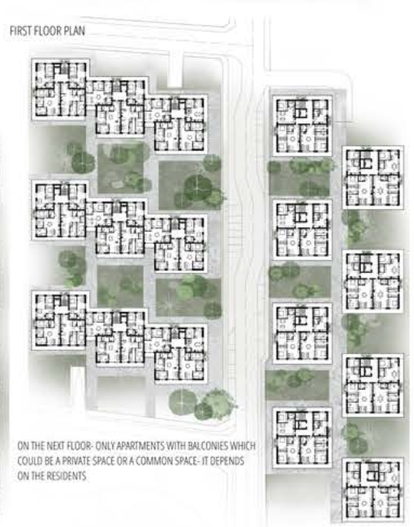
DETAIL

ON THE BALCONIES ARE LOCATED THE PLANTER BOXES AT FLOOR. THIS STRUCTURE PROVIDES A GREEN VIEW THROUGHOUT THE HOUSE, WHICH ALSO SEPERATES INDIVIDUAL SPACE FOR INHABITANTS. SLIDING PANELS USED ON FACADES, HAS THE IMPORTANT TASK OF REGULATING ENERGY BALANCE OF THE BUILDINGS.

GROUND FLOOR PLAN

HERE WE HAVE USABLE AREA FOR BIGGER STORES AND SMALLER ONES FOR LOCAL SELLERS. BESIDES RESIDENST CAN ENJOY COMMON SPACES WHERE THEY CAN FIND PLACE TO WATCH THE MOVIE, PREPARE A CONCERT, HAVE FUN WITH THEIR CHILDREN OR JUST RELAX.

FIRST FLOOR PLAN



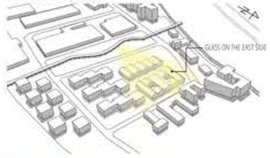
ON THE NEXT FLOOR- ONLY APARTMENTS WITH BALCONIES WHICH COULD BE A PRIVATE SPACE OR A COMMON SPACE- IT DEPENDS ON THE RESIDENTS

PARKINGS PLAN

SELECTION AREA FOR SCHOOL AND KINDERGARTEN

SIMPLE FORM WITH GREEN SPACE INSIDE FOR BETTER DAYLIGHT AND VENTILATION

GABLE ROOFS FOR BETTER DAYLIGHT AND CONNECTION WITH HISTORICAL BUILDING



SCHOOL AND KINDERGARTEN SCHEME

GROUND FLOOR PLAN- KINDERGARTEN

FIRST FLOOR PLAN- SCHOOL

GROUND FLOOR PLAN- KINDERGARTEN

FIRST FLOOR PLAN- SCHOOL

SCHOOL AND KINDERGARTEN COMBINES WITH HISTORICAL BUILDING WHERE PLANNED A MULTIARENA- FIELD AND PLACE FOR STAGE WITH TRIBUNES. BESIDES CHILDREN GET A LOT OF FUN OUT OF OUTSIDE PITCH AND PLAY GROUND.

SYMBIOSIS: WIKTORIA JANIKOWSKA, MARTA ZWARYCZ

Opiekun: Dr inż. arch. Andrzej Duda
Wyróżnienie w kategorii: ekologia

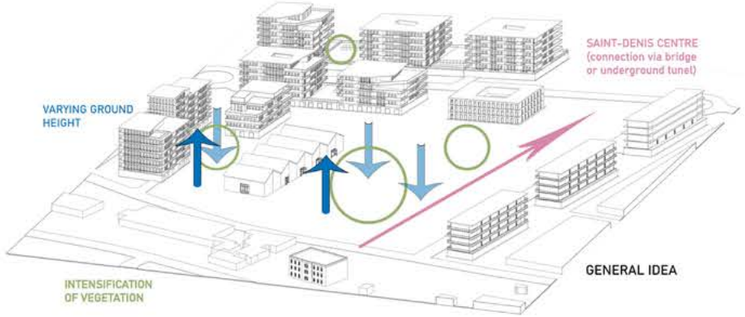
Uczelnia: Politechnika Śląska
Wydział Architektury

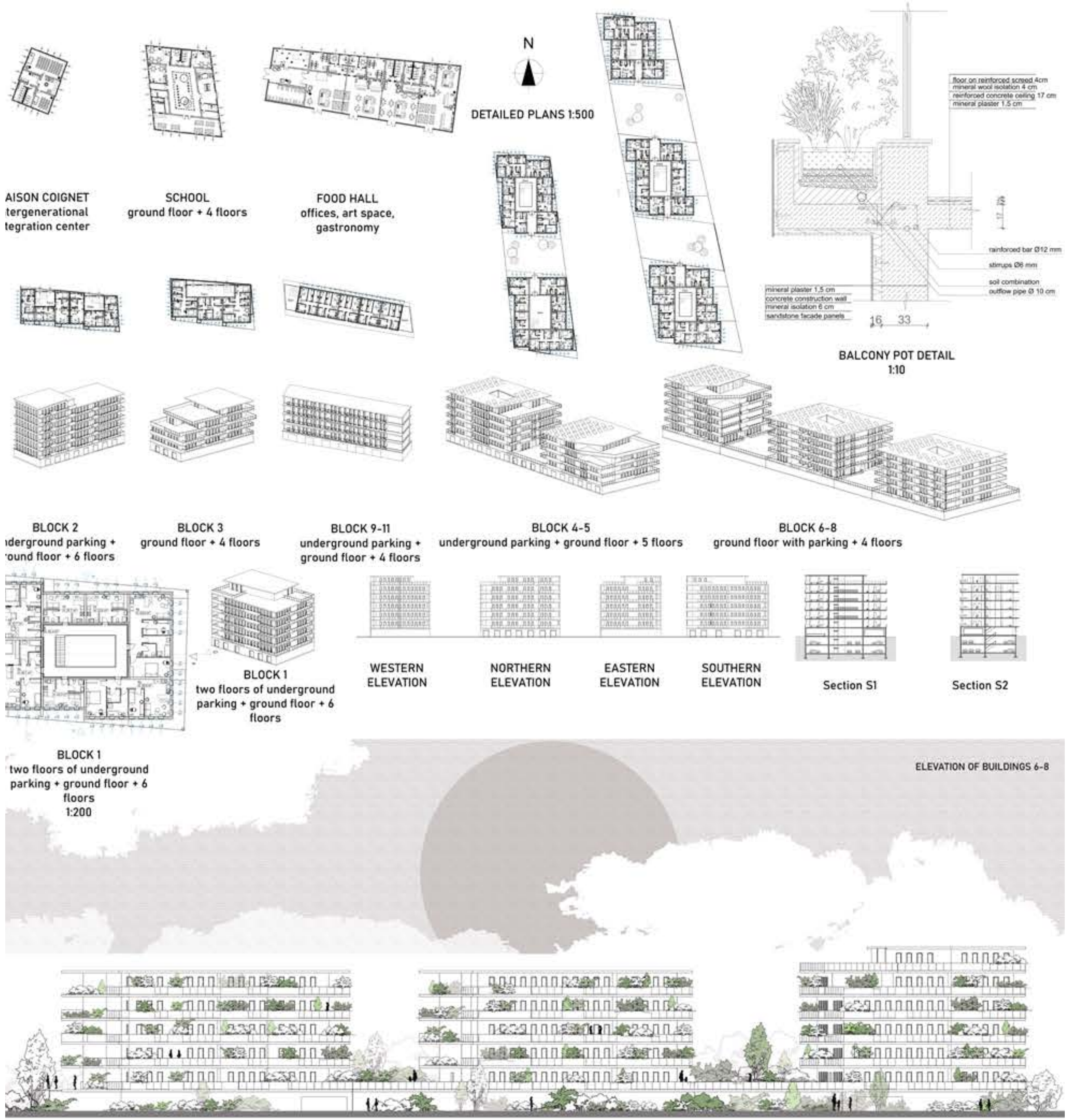
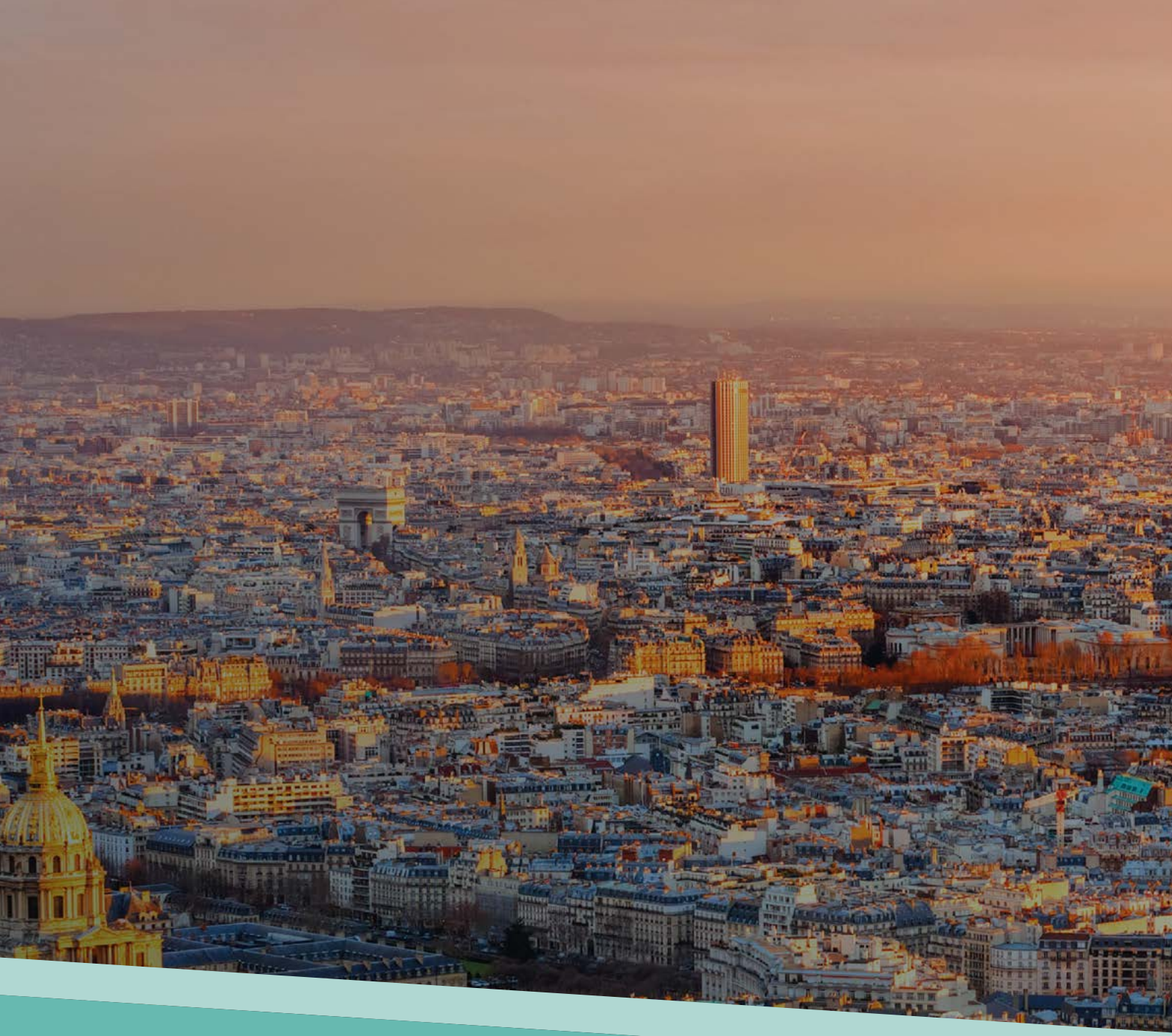
Projekt Symbiosis jest odpowiedzią na wyzwanie przed jakim stoją architekci, designerzy i władze – aby przywrócić symbiozę miasta z naturą. Praca ta charakteryzuje się giętkimi liniami wokół budynków szkoły i zrewitalizowanej hali z nową gastronomiczno-artystyczną funkcją. To natura w tym projekcie ma najwyższy priorytet, dlatego szczególną rolę odgrywa architektura krajobrazu zaprojektowana dla zwierząt występujących w okolicy.

W 11 budynkach mieszkalnych każde mieszkanie ma dostęp do balkonu lub tarasu. Donice na duże rośliny, dzięki którym budynki sprawiają wrażenie jedności z otaczającymi je ogrodami. Wszystkie parkingi są podziemne lub zaprojektowane w bryle budynku. Budynki mieszkalne, które, chowając samochody, skupiają się na relacji z naturą.

Maison Coignet – według planu autorek – stanie się centrum integracji międzypokoleniowej, a hala w centrum działki miejscem spotkań artystycznych, przestrzenią biurową oraz modną przestrzenią gastronomiczną. Zaprojektowana została również szkoła z placem zabaw i boiskiem.

SYMBIOSIS




N
DETAILED PLANS 1:500
AISON COIGNET
tergenerational
tegration center
SCHOOL
ground floor + 4 floors
FOOD HALL
offices, art space,
gastronomy
floor on reinforced screed 4cm
mineral wool isolation 4 cm
reinforced concrete ceiling 17 cm
mineral plaster 1.5 cm
reinforced bar Ø12 mm
stirrups Ø6 mm
soil combination
outflow pipe Ø 10 cm
mineral plaster 1.5 cm
concrete construction wall
mineral isolation 6 cm
sandstone facade panels
16 33
BALCONY POT DETAIL
1:10
BLOCK 2
nderground parking +
ound floor + 6 floors
BLOCK 3
ground floor + 4 floors
BLOCK 9-11
underground parking +
ground floor + 4 floors
BLOCK 4-5
underground parking + ground floor + 5 floors
BLOCK 6-8
ground floor with parking + 4 floors
BLOCK 1
two floors of underground
parking + ground floor + 6
floors
WESTERN
ELEVATION
NORTHERN
ELEVATION
EASTERN
ELEVATION
SOUTHERN
ELEVATION
Section S1
Section S2
BLOCK 1
two floors of underground
parking + ground floor + 6
floors
1:200
ELEVATION OF BUILDINGS 6-8